

ピカソ 子供の世界  
Picasso's World of Children

会期:2000年3月14日-6月18日

主催:国立西洋美術館/読売新聞社

入場者数:377,834

Duration: 14 March-18 June, 2000

Organizers: The National Museum of Western Art, Tokyo/The Yomiuri Shimbun

Number of Visitors: 377,834



本展は、パブロ・ピカソ(1881-1973)が生涯のうちに描いた膨大な数にのぼる作品のうち、子供を主題としたものに焦点を当てたものである。企画そのものは、本展のコミッショナーでもあるヴェルナー・シュピース氏が、1994年に上梓した『ピカソ、子供の世界』(Picasso: Die Welt der Kinder, Prestel-Verlag: München, 1994)をもとにしている。同文献を出発点とした本展と同名の展覧会が、1995年から96年にかけてドイツのデュッセルドルフとシュトゥットガルトで開催されたが、本展はそれとは別個に組織されており、展覧会の構成も出品作品も、ともに異なるものである。

日本国内でさえほぼ毎年のように、海外にまで目を向ければ年にいくつものピカソ展が開催されている状況で、どうしてまたピカソ展を企画したのか、という疑問の声があったとしてもおかしくない。無論、もし単なる回顧展を開催したとすれば、あまり意味のあることではなかったであろう。この20世紀を代表する画家の画業の、その表面をなぞる作業を繰り返すことで終わったはずである。しかし、ピカソの作品がもつ多彩さと奥深さは、いくら掘り起こしても尽きることのない鉱脈のようなもので、未だ十分に掘り起こされていないのも事実である。近年欧米で、特定のテーマに限定したピカソ展がいくつか開催されているが、そのようにひとつの明確な視点を定めて彼の画業を切り崩していくことが必要とされているのである。本展もまた、このような意図をもって組織された。実際、ひとつの主題に的を絞ってピカソの全画業を検証しようとする試みは、日本では初めてのことであったと思う。

なぜ子供に焦点を当てたのか。企画の段階から繰り返し寄せられたこの質問に対する最も明解な回答としては、「子供」を主題とした作品の圧倒的な数の多さを挙げることができよう。「子供」こそがピカソの生涯こだわり続けた主題であったことは、本展を通じて明確にされたと思う。そして、それが単に主題上の意義をもっていただけではなく、表現様式上も重要な役割を担っていたことは、本展のカタログの研究論文篇に所載されたシュピース氏の論文に詳述されている。

世界各地で開催されるピカソ展の数の多さのために、本展の出

品交渉には多くの困難があったが、幸いにもパリとバルセロナの両ピカソ美術館、そしてピカソの遺族の方々の積極的な協力のおかげで、展示作品は質量ともに充実したものとなった。しかしながら、出品作品数が160点近くを数えたとはいえ、残念ながらいくつかの重要な欠落があったことも否めない。たとえば、1901年、「青の時代」の直前に数多く描かれた色彩鮮やかな母子像の連作からは、1点の出品も得られることができず、「青の時代」と「バラ色の時代」の過渡期にあたる1904年の春から夏にかけて制作された、当時交際していた女性マドレーヌをモデルとした一連の母子像も借用することができなかった。また、ボルティモア美術館所蔵作品(コーン・コレクション)に代表される1922年の母子像の連作もひとつとして揃えられなかった。これらの作品の多くが個人所蔵になっており、所有者の特定ができず十分な出品交渉が不可能であったことが主な理由だが、ピカソにおけるマテルニテという主題の重要性を考えると、はなはだ残念な結果であったと言える。

(田中正之)

[カタログ]

(本編)

執筆・編集:田中正之

開催に寄せて/高階秀爾

モダニティーの象徴としての幼年時代/ヴェルナー・シュピース

(別冊 研究論文篇)

執筆・編集:田中正之

ピカソ 子供の世界/ヴェルナー・シュピース

私の父、永遠なる子供の崇拜者/マヤ・ピカソ

ピカソによる子供の玩具/ジークリット・メトケン

天上的な子供/ドリス・クリストフ

関係性の中での子供の構築/田中正之

制作:美術出版デザインセンター

作品輸送・展示:日本通運

会場設営:東京スタジオ



This exhibition focused on the subject of children among the massive number of works created by Pablo Picasso (1881-1973). The plan for this exhibition was based on the book, *Picasso: Die Welt der Kinder* (Prestel-Verlag: Munich, 1994), written by the commissioner of the NMWA exhibition, Werner Spies. An exhibition of the same name opened in 1995 and 1996 in Düsseldorf and Stuttgart upon the publication of the book, but the NMWA exhibition was a separately organized exhibition with different works shown in different arrangements from the exhibition held in Germany.

Given that there seem to be several Picasso exhibitions held almost every year in Japan, and almost as many held overseas, there may be some who ask why we should choose to plan yet another Picasso exhibition. Undoubtedly, it would have been essentially meaningless to create yet another retrospective exhibition on the artist. Such an exhibition would have surveyed only the surface of the oeuvre of this major 20th century artist. However, the diversity and the depths found in Picasso's works are veins of gold which bring forth bright nuggets no matter how many times they are mined, and indeed it is a fact that they have yet to be fully mined. In recent years a number of thematic Picasso exhibitions have been held in Europe and America, and it is now essential that we decipher his oeuvre through individual, specifically clarified themes. This exhibition was organized on the basis of this premise. In fact, this could be considered the first exhibition in Japan which examined a specific subject across his entire artistic career.

Why choose children as a focus? Probably the clearest answer to this question, which we were repeatedly asked during the planning of the exhibition, is the fact that there is an overwhelmingly large number of works on the theme of "children" in Picasso's oeuvre. Indeed, this exhibition clearly revealed how "children" were a theme pursued by the artist throughout his life. It also became apparent that the theme of children was important for Picasso not just as a subject; Spies's essay in the exhibition catalogue shows that the theme of children played an important role in Picasso's stylistic development.

Due to the sheer number of Picasso exhibitions being held worldwide, there were many problems with negotiating loans to this exhibition, but fortunately, the generous cooperation of Picasso's descendants, the Musée Picasso, Paris, and the Museu Picasso, Barcelona, the quality of the exhibition and the number of works displayed were fully acceptable. However, even though there were about 160 works included in the exhibition, we cannot deny that there were several important gaps. For example, we were not able to include even a single work from the 1901 series of brightly colorful mother and child images which immediately preceded Picasso's Blue Period. Similarly we were not able to borrow a work from the series of mother and child images created with Madeleine, Picasso's consort at the time, during the spring-summer of 1904

during the transition between Picasso's Blue Period and his Rose Period. We were not able to obtain the loan of a work from the series of 1922 mother and child images represented by the work in the Cone collection, The Baltimore Museum of Art. The majority of these works are in private collections and our inability to confirm the owners of particular works was a major reason for these gaps. It was a truly unfortunate result given their importance in a consideration of the theme of "motherhood" in Picasso's works.

(Masayuki Tanaka)



[Catalogue]

The catalogue of this exhibition was published in two volumes.

Main text volume:

Edited and written by Masayuki Tanaka

Preface/Shuji Takashina

Kindheit als Symbol der Modernität/Werner Spies [in Japanese and German]

Essay volume:

Edited and written by Masayuki Tanaka

Picasso's World of Children/Werner Spies

Mon père, cet admirateur éternel des Enfants/Maya Picasso [in French and Japanese]

Children's Toy by Picasso/Sigrid Metken

The Heavenly Child/Doris Kristof

Child as a Construct/Masayuki Tanaka

Produced by Bijutsu Shuppan Design Center

Transportation and installation: Nippon Express, Ltd.

Display: Tokyo Studio