

顔 絵画を突き動かすもの
Visage Painting and the Human Face in 20th-Century Art

会期:2000年1月12日-2月13日

主催:東京国立近代美術館/京都国立近代美術館/国立西洋美術館

入場者数:24,407人

Duration: 12 January-13 February, 2000

Organizers: The National Museum of Modern Art, Tokyo/The National Museum

of Modern Art, Kyoto/The National Museum of Western Art, Tokyo

Number of Visitors: 24,407



本展は東京国立近代美術館によって平成11年度の特別展として企画されたが、同美術館が改築工事で閉鎖中のため、当館企画展示室で開催されることになったものである。国立西洋美術館としては、先年の改修工事の際に東京国立近代美術館と「交差するまなざし」展を共同企画し、1996年に国立近代美術館を会場として開催した経緯があり、また、「顔」展の開催時期にちょうど企画展示室が空いていたこともあり、協力することになったのである。したがって当館は、主催に入っているとはいえ、展示に協力するのみで展覧会の内容には関わっていないため、以下の報告も国立近代美術館の担当中林主任研究官、蔵屋研究員からの情報を元に纏めたものである。

本展はそのチラシの文章にもあるように「顔という切り口から20世紀美術のダイナミクスに迫ろうと」することを目的としたものである。顔は我々人間がコミュニケーションをとる上で、最も表現的な身体の部位であり、それだけに肖像画を始めとする伝統的な絵画の分野でも重要な役割を果たしてきた。この絵画と顔の関係は、肖像画の機能が基本的に写真に譲り渡された近代以降であっても、変化こそすれ弱まることはなかった。今世紀にはむしろ絵画と顔とは相互に固有の存在を主張しつつ融合離反を繰り返してきた。それはまた、絵画表面もまた顔と同様に鑑賞者によって見られる対象であり、かつまた顔と同様に、見る側に迫り、そこに作用する存在であるということでもある。絵画と鑑賞者の関係は、他者の顔と自分の顔との関係にも似た相互の関係を築いている。絵画の表面は、実際の顔同様、我々に直に接する表層部であるのみならず、その下層に幾重ものマチエールや意味を重ねもつ。この展覧会は、絵画と顔とのこうした隠喩的な関係を、絵画表面に顔が描かれているということそのものによって、その関係を意識させる体験の場でもある。

出品作品は、今世紀初頭のピカソ、マティス、クレーから、第二次世界大戦後のベーコン、デュビュッフェを経て、バゼリッツ、クレメンテといった現代の画家、さらには近年台頭の著しいアジア諸国の若い画家たちに至る30数名の作品100点余りからなる。

国立西洋美術館は、通常その守備範囲を第二次大戦前までの西欧美術作品に限定しており、普段扱うことのない作品に接し得たという点からも、大変に興味深い経験であった。

なお本展は2000年2月22日-3月20日に京都国立近代美術館に巡回した。
(喜多崎 親)

[カタログ]

編集:中林和雄(東京国立近代美術館主任研究官/蔵屋美香(東京国立近代美術館主任研究員)

絵画と顔/中林和雄

真正面からまじまじと/蔵屋美香

制作:エディタス

作品輸送・展示:日本通運

会場設営:東京スタジオ

The "Visage Painting and the Human Face in 20th-Century Art" exhibition was planned as a 1999 fiscal year special exhibition by The National Museum of Modern Art, Tokyo, but due to the NMMAT's closure for renovations, the exhibition opened in the NMWA's Special Exhibition Galleries. During the NMWA's own period of renovations, we planned "The Crossing Visions" exhibition as a joint-project with the NMMAT and that exhibition opened in the NMMAT's galleries in 1996. Following upon that experience, and given that the NMWA gallery schedule had an opening just during the period when Visage was due to be held, we were able to assist with the loan of our gallery space. The NMWA was not, however, a full organizer of the exhibition, participating solely with the installation and hence did not have any involvement in the contents of the exhibition. The following comments on the exhibition are an introductory summary of the information provided by the exhibition curators, Kazuo Nakabayashi and Mika Kuraya.

As the flyer for the exhibition states, the goal of the exhibition was to "approach the dynamism of 20th century art through the vantage point or access point of the face." In addition to its primary role in human communication, the face is also the most expressive part of the body. Portraits, often solely of faces, have also traditionally formed an important genre in painting. The relationship between painting and the face has not declined or weakened even

though the photograph has become a fundamental portrait tool in the pre-modern and later periods. During the 20th century the mutually inherent relationship between painting and the face continued to assert itself, though fluctuating between fusion and separation. The surface of a painting, like a face, is an object seen by viewers, and also like the face, its existence acts to draw in the viewer. The relationship between painting and viewer constructs a mutual relationship like that seen between the faces of others and one's own face. The surface of a painting, like that of an actual face, is not only the surface element which we directly encounter, it is also layered with the numerous levels of meaning and substance beneath the surface. This exhibition was a place where visitors could physically and consciously experience this metaphorical relationship between face and painting through the faces painted on the surfaces of these paintings.

The more than 100 works displayed included early 20th century works by Picasso, Matisse, and Klee, through examples by post-WW II artists Bacon and Dubuffet, and included works by contemporary painters such as Baselitz and Clemente. Works by more than 30 young Asian artists also conveyed the recent phenomenal achievements in Asian countries.

The NMWA normally maintains a collection focus on works by American and Western European artists through the pre-WWII period, and thus this exhibition displaying works not normally seen in the NMWA context was an extremely fascinating experience.

This exhibition traveled to the National Museum of Modern Art, Kyoto, from February 22—March 20, 2000. (Chikashi Kitazaki)

[Catalogue]

Edited by Kazuo Nakabayashi and Mika Kuraya
The Face and Painting / Kazuo Nakabayashi
A Frontal Confrontation / Mika Kuraya
Produced by Editus, Inc.

Transportation and installation: Nippon Express, Ltd.
Display: Tokyo Studio

