

《ローマとカンブス・マルティウスの地図》

エッチング・エンブレイヴィング  
G.1998-20 134.3×75cm

保存状態:

本紙および画面の状態は概ね良好。本紙には経年による変色、フォクシング、汚れが目立つ。本紙裏面に付けられているヒンジは接着剤による変色が画面側まで影響している。

処置内容:

1. 本紙表の汚れ除去(ドライクリーニング)
2. 裏面のヒンジ除去(少量の水分、アルコール、低温加熱、メチルセルロース)
3. 本紙洗浄(イオン交換水、水酸化カルシウム溶液の混合)
4. 残存した接着剤の除去
5. 過酸化水素水による部分漂白
6. リサイジング(メチルセルロース)
7. フラットニング

15世紀後半フィレンツェ派版画家

《鷲に乗るキューピッド》

G.1999-60 エンブレイヴィング  
本紙は円形、直径約 5cm

《若者に冠を授ける乙女》

G.1999-61 エンブレイヴィング  
本紙は円形、直径約 5cm

保存状態:

各作品は冊子状に綴じられた紙の一片にヒンジで固定されている。本紙は厚みが不均一で、旧接着剤の付着が見られる。

処置内容:

1. 作品を台紙からはずす
2. ヒンジの除去
3. 裏面の接着剤を除去する
4. インレイを付ける

なお、処置とは別に各本紙からサンプルを採取し、高知県紙産業センターに依頼して繊維分析を行なった。

(処置:坂本雅美・河口公生)

〈彫刻〉

ロダン作《地獄の門》の洗浄ならびに補彩、保護ワックス塗布

展覧会貸出作品

Loans

*Gustave Moreau*

May 24, 1999 – August 22, 1999

The Metropolitan Museum of Art

P.1959-196 Gustave Moreau, *Salome in the Prison*

(「ギュスターヴ・モロー」展

1999年5月24日 – 1999年8月22日

メトロポリタン美術館)

P.1959-196 ギュスターヴ・モロー

《牢獄のサロメ》

「セザンヌ」展

1999年9月11日 – 1999年12月19日

横浜美術館

D.1959-8 ポール・セザンヌ《横たわる裸婦》

「セザンヌ」展

2000年1月5日 – 2000年3月12日

愛知県美術館

D.1959-9 ポール・セザンヌ《勝利》

1900

March 14, 2000 – June 26, 2000

Galleries nationales du Grand Palais

P.1959-69 Maurice Denis, *Girls Dancing*

(「1900年」展

2000年3月14日 – 2000年6月26日

グラン・パレ、パリ)

P.1959-69 モーリス・ドニ《踊る女たち》