

新収作品一覧

List of New Acquisitions

この一覧には、平成9年4月から平成10年3月までの1年間に当館の予算で購入した作品および寄贈された作品が含まれる。所蔵番号のPは絵画，Gは版画，Lは書籍を示す。

購入作品

Purchased Works

グエルチーノ [1591-1666]
《ゴリアテの首をもつダヴィデ》

1650年頃
油彩，カンヴァス
120.5×102cm

Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, called) [1591-1666]
David with the Head of Goliath

c.1650
Oil on canvas
120.5×102cm
P.1998-1

カルロ・ドルチ [1616-1686]

《悲しみの聖母》

1655年頃
油彩，カンヴァス
82.5×67cm (楕円形画面)
カンヴァス裏面に書き込み

Carlo Dolci [1616-1686]

Mater Dolorosa

c.1655
Oil on canvas
82.5×67cm (oval)
Inscribed on the reverse: REGINA MARTIRUM
ORA PRO NOBIS
P.1998-2

エドワールト・コリール [c.1640-1710]

《ヴァニタス—書物と髑髏のある静物》

1663年
油彩，板
56.5×70cm
モノグラムと年記あり

Edwaert Collier [c.1640-1710]

Vanitas Still Life with Books and a Skull

1663
Oil on panel
56.5×70cm
Monogrammed and dated at lower left: EC
1663
P.1998-3

ピエトロ・ロンギ [1702-1785]

《不謹慎な殿方》

1740年代後半
油彩，カンヴァス
60×50cm

Pietro Longhi [1702-1785]

The Indiscreet Gentleman

Later 1740's
Oil on canvas
60×50cm
P.1998-4

リチャード・ウィルソン [1713-1782]

《ティヴォリの風景(カプリッチョ)》

1754年
油彩，カンヴァス
99.1×134.5cm
イニシャルによる署名と年記あり

Richard Wilson [1713-1782]

Landscape Capriccio with the Tomb of the Horatii and Curiatii, and the Villa of Maecenas at Tivoli

1754
Oil on canvas
99.1×134.5cm
Inscribed on the masonry, lower right:
RW/ROMA/1754
P.1998-5

アリ・シェフェール [1795-1858]

《戦いの中、聖母の加護を願うギリシャの乙女たち》

1826年
油彩，カンヴァス
65×55cm
署名と年記あり

Ary Scheffer [1795-1858]

Greek Women Imploring the Virgin for Assistance (Jeunes filles grecques implorant la protection de la Vierge pendant un combat)

1826
Oil on canvas
65×55cm
Signed and dated in lower left: A.Scheffer 1826
P.1998-6

ハンス・ブルクマイアー(父) [1473-1531]

連作(9人の英雄と9人の女性英雄)
(全6点)

Hans Burgkmaier, The Elder

[1473-1531]
The Nine Heroes and Heroines
(complete series of 6 plates)

Provenance: Collection of A. Blum; sale Sotheby's, New York, 27 Feb. 1988; Colnaghi, London; Boerner, Düsseldorf, 1988.
G.1998-2~7

《三人の良きキリスト教徒:カール大帝、アーサー王、ゴドフロア・ド・ブイヨン》

1516-19年
木版
196×132mm

The three good Christian men: Charlemagne, King Arthur and Godfrey of Buillon

1516-19
Woodcut
196×132mm
Bartsch vol.11, no.64; Hollstein vol.5, no.247
G.1998-2

《三人の良きキリスト教婦人:聖ヘレナ、聖ブリギッタ、テューリンゲンの聖エリザベト》

1516-19年
木版
195×130mm

The three good Christian women: Sts. Helen, Bridget and Elizabeth

1516-19
Woodcut
195×130mm
Bartsch vol.11, no.65; Hollstein vol.5, no.248
G.1998-3

《三人の良きユダヤ人:ヨシュア、ダヴィデ王、ユダ・マカバイ》

1516-19年
木版
195×130mm

The three good jewish men: Joshua, King David and Judas Maccabaeus

1516-19
Woodcut
195×130mm
Bartsch vol.11, no.66; Hollstein vol.5, no.249
G.1998-4

《三人の良きユダヤ婦人:エステル、ユーディット、ヤエル》

1516-19年
木版
195×132mm

The three good jewish women: Esther, Judith and Jael

1516-19
Woodcut
195×132mm
Bartsch vol.11, no.67; Hollstein vol.5, no.250
G.1998-5

《三人の良き異教徒:ヘクトル、アレクサンダー大王、ユリウス・カエサル》

1516-19年
木版
195×133mm

The three good heathen men: Hector, Alexander the Great and Julius Caesar

1516-19
Woodcut
195×133mm
Bartsch vol.11, no.68; Hollstein vol.5, no.251
G.1998-6

《三人の良き異教婦人:ルクレティア、ウエトリア、ウィルギニア》

1516-19年
木版
195×132mm

The three good heathen women: Lucretia, Veturia and Virginia

1516-19
Woodcut
195×132mm
Bartsch vol.11, no.69; Hollstein vol.5, no.252
G.1998-7

ヴェンセスラウス・ホラー [1607-1677]

連作(蝶々とさまざまな昆虫)(全12点)

エッチング
各82×119mm

Wenceslaus Hollar [1607-1677]
Butterflies and various insects
(complete series of 12 plates)
Etching
82×119mm each
Provenance: Arcadia, Tokyo.
G.1998-8~19

ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ
[1720-1778]
《ローマとカンパス・マルティウスの地図》
1774年頃
エッチング・エングレーヴィング、三葉の賽の目紙を貼り
継ぎ
1,215×750mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
Plan of Rome and the Campus Martius
c.1774
Etching and engraving on laid paper
1,215×750mm
Wilton-Ely 1008
Provenance: Helmut H. Rumbler, Frankfurt a. M.
G.1998-20

ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ
[1720-1778]
フランチェスコ・ピラネージ[c.1758/59-1810]
《パエストゥムの古代遺跡の景観》
(全21点)

Giovanni Battista Piranesi
[1720-1778]
Francesco Piranesi
[c.1758/59-1810]
Different Views of some of the remains of three great edifices of the ancient city of Pesto (complete series of 21 plates)
Provenance: Helmut H. Rumbler, Frankfurt a. M.
G.1998-21~41

《表題葉：ポセイドン神殿内部》
1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
445×670mm

Frontispiece: View showing the remains of the interior of the Temple of Neptune...
1778
Etching and engraving on laid paper
445×670mm
Wilton-Ely 717
G.1998-21

《第1葉：パエストゥムの市壁遺構、遠景に3つの建築遺構》
1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
445×670mm

I. View showing the remains of the ancient city walls A. of Pesto...
1778
Etching and engraving on laid paper
445×670mm
Wilton-Ely 718
G.1998-22

《第2葉：パエストゥムのバシリカ》
1778年

エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
445×670mm

II. View showing the remains of a large enclosure of columns...
1778
Etching and engraving on laid paper
445×670mm
Wilton-Ely 719
G.1998-23

《第3葉：パエストゥムのバシリカ、中景にポセイドン神殿》
1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
495×652mm

III. View of some columns of the façade opposite the one shown in the preceding plate...
1778
Etching and engraving on laid paper
495×652mm
Wilton-Ely 720
G.1998-24

《第4葉：パエストゥムのバシリカ、側面の列柱、右前景にポセイドン神殿》
1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
470×665mm

IV. A. View of the eighteen side columns, drawn from the side opposite those shown in the first plate...
1778
Etching and engraving on laid paper
470×665mm
Wilton-Ely 721
G.1998-25

《第5葉：パエストゥムのバシリカ内部、プロナオスの遺構》
1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
490×670mm

V. A. View of the remains of the pronaos of the building known as the College des Anfictiones...
1778
Etching and engraving on laid paper
490×670mm
Wilton-Ely 722
G.1998-26

《第6葉：パエストゥムのバシリカ内部、プロナオスの遺構》
1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
470×705mm

VI. Another view of the pronaos façade drawn and described in Plate V...
1778
Etching and engraving on laid paper
470×705mm
Wilton-Ely 723
G.1998-27

《第7葉：パエストゥムのバシリカ、プロナオスのファサードを内側からのぞむ》
1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
455×670mm

VII. Interior view of the so-called College des Anfictiones
1778
Etching and engraving on laid paper
455×670mm

Wilton-Ely 724
G.1998-28

《第8葉：パエストゥムのバシリカ、プロナオスのファサードを内側からのぞむ》
1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
488×660mm

VIII. Another view of the pronaos described and drawn in the preceding plate
1778
Etching and engraving on laid paper
488×660mm
Wilton-Ely 725
G.1998-29

《第9葉：パエストゥムのバシリカ、プロナオスのファサードを内側からのぞむ》
1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
470×670mm

IX. Another interior view of the remains of the so-called College des Anfictiones
1778
Etching and engraving on laid paper
470×670mm
Wilton-Ely 726
G.1998-30

《第10葉：パエストゥムのポセイドン神殿》
1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
480×707mm

X. View of the Temple of Neptune, tutelary god of the ancient city of Pesto...
1778
Etching and engraving on laid paper
480×707mm
Wilton-Ely 727
G.1998-31

《第11葉：パエストゥムのポセイドン神殿、側面の列柱》
1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
453×678mm

XI. Temple of Neptune at Pesto, seen from the side and drawn on a larger scale than in the first plate
1778
Etching and engraving on laid paper
453×678mm
Wilton-Ely 728
G.1998-32

《第12葉：パエストゥムのポセイドン神殿内部》(第2版)
1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
455×678mm

XII. Interior view of the Temple of Neptune, described in Plate X (second version)
1778
Etching and engraving on laid paper
455×678mm
Wilton-Ely 729
G.1998-33

《第13葉：パエストゥムのポセイドン神殿、プロナオスの遺構》
1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
495×670mm

XIII. A., B. Interior view of the remains of one of the pronaoi of the Temple of Neptune...

1778
Etching and engraving on laid paper
495×670mm
Wilton-Ely 730
G.1998-34

《第14葉：パエストウムのポセイドン神殿、プロナオスの遺構》

1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
470×663mm

XIV. Rear view of the remains of the pronaos of the Temple of Neptune, drawn in the two preceding plates

1778
Etching and engraving on laid paper
470×663mm
Wilton-Ely 731
G.1998-35

《第15葉：パエストウムのポセイドン神殿、ケッラの遺構》

1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
495×675mm

XV. View of the remains of the cella of the Temple of Neptune

1778
Etching and engraving on laid paper
495×675mm
Wilton-Ely 732
G.1998-36

《第16葉：パエストウムのポセイドン神殿、ケッラの遺構》

1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
495×673mm

XVI. A., B. View of the remains of the two rows of columns in the Temple of Neptune...

1778
Etching and engraving on laid paper
495×673mm
Wilton-Ely 733
G.1998-37

《第17葉：パエストウムのポセイドン神殿、ケッラの遺構》

1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
450×670mm

XVII. View of the remains of the cella of the Temple of Neptune

1778
Etching and engraving on laid paper
450×670mm
Wilton-Ely 734
G.1998-38

《第18葉：パエストウムの通称ヘラ神殿》

1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
452×670mm

XVIII. View of another temple in the city of Pesto, which is commonly believed to have been dedicated to Juno...

1778
Etching and engraving on laid paper
452×670mm
Wilton-Ely 735
G.1998-39

《第19葉：パエストウムの通称ヘラ神殿、側面の列柱》

1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
465×660mm

XIX. Side view of the Temple of Juno...

1778
Etching and engraving on laid paper
465×660mm
Wilton-Ely 736
G.1998-40

《第20葉：パエストウムの通称ヘラ神殿内部》

1778年
エッチング・エングレーヴィング、賽の目紙
480×688mm

XX. Interior view of the temple which is believed to have been dedicated to Juno...

1778
Etching and engraving on laid paper
480×688mm
Wilton-Ely 737
G.1998-41

オノレ・ドームエ [1808-1879]

《トランスノナン街, 1834年4月15日》

1834年
石版画, チャイナ紙
442×287mm(画面), 610×465mm(紙)

Honoré Daumier [1808-1879]

Rue Transnonain, le 15 avril 1834

1834
Lithograph on China paper
442×287mm (image), 610×465mm (paper)
Delteil, no.135
G.1998-42

マックス・クリンガー [1857-1920]

《遠くの恋人》

1894年
エッチング・メゾティント, 白のエッチング紙
249×122mm(画面), 363×274mm(紙)

Max Klinger [1857-1920]

The Distant Beloved (Memory)

1894
Etching and mezzotint on white etching paper
249×122mm (image), 363×274mm (paper)
Singer 226-VI
G.1998-43

マックス・クリンガー [1857-1920]

《哲学者》

1885年
エッチング, アクアティント, 和紙
266×161mm(画面), 407×305mm(紙)

Max Klinger [1857-1920]

Philosopher

1885
Etching and aquatint on Japan paper
266×161mm (image), 407×305mm (paper)
Singer 244-II
G.1998-44

マックス・クリンガー [1857-1920]

《夜の書斎(書斎のメフィストフェレス)》

1880年
エッチング, チャイナ紙(貼付け)
81×131mm(画面), 117×182mm(紙)

Max Klinger [1857-1920]

Lecture Nocturne (Mephisto in his Study)

1880

Etching on chine appliqué
81×131mm (image), 117×182mm (paper)
Singer 258
Provenance: Georg Hirzel
G.1998-45

マックス・クリンガー [1857-1920]

《ブシュケーとユピテルの鷲》

1882年頃
エッチング, 和紙
278×119mm(画面), 322×162mm(紙)

Max Klinger [1857-1920]

Psyche and the Eagle of Jupiter

c.1882
Etching on Japan paper
278×119mm (image), 322×162mm (paper)
Singer 263
Provenance: Georg Hirzel
G.1998-46

マックス・クリンガー [1857-1920]

《女性半身像: メゾティントの実験》

1891年頃
メゾティント, 19世紀の賽の目紙
132×91mm(画面), 326×215mm(紙)

Max Klinger [1857-1920]

Female Half-Figure, Experiment in Mezzotint

c.1891
Mezzotint on 19th-Century laid paper
132×91mm (image), 326×215mm (paper)
Singer 273-I
Provenance: Georg Hirzel
G.1998-47

マックス・クリンガー [1857-1920]

《メゾティントによる女性の頭部》

1891年頃
メゾティント, 19世紀の賽の目紙
180×131mm(画面), 212×330mm(紙)

Max Klinger [1857-1920]

Female Head in Mezzotint

c.1891
Mezzotint on 19th-Century laid paper
180×131mm (image), 212×330mm (paper)
Singer 272-II
Provenance: Georg Hirzel
G.1998-48

マックス・クリンガー [1857-1920]

《あこがれ》

1909年頃
エッチング・アクアティント, 紙
495×335mm(画面), 600×438mm(紙)

Max Klinger [1857-1920]

Yearning

c.1909
Etching and aquatint on paper
495×335mm (image), 600×438mm (paper)
Beyer 396
Provenance: Georg Hirzel
G.1998-49

マックス・クリンガー [1857-1920]

《アトリエからの眺め》

1890年頃
エングレーヴィング・ドライポイント, 紙
210×320mm(画面), 268×390mm(紙)

Max Klinger [1857-1920]

View from the Studio Window

c.1890
Engraving and drypoint on paper
210×320mm (image), 268×390mm (paper)
Singer 270
Provenance: Georg Hirzel
G.1998-50

マックス・クリンガー [1857-1920]

《眼鏡をかけた自画像》

1909年頃
エッチング、紙
220×169mm(画面), 267×205mm(紙)

Max Klinger [1857-1920]
Self-Portrait with Glasses
c.1909
Etching on paper
220×169mm (image), 267×205mm (paper)
Beyer 398-II
Provenance: Georg Hirzel
G.1998-51

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]
《メレンコリア I》

1514年
エングレーヴィング
239×189mm

Albrecht Dürer [1471-1528]
Melencolia I
1514
Engraving
239×189mm
Bartsch 74, Meder 75, Hollstein 75, Strauss 79
G.1998-52

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]
《騎士と死と悪魔》

1513年
エングレーヴィング
246×190mm

Albrecht Dürer [1471-1528]
Knight, Death and Devil
1513
Engraving
246×190mm
Bartsch 93, Hollstein 74, Strauss 71, Meder 74
G.1998-53

クロード・ロラン [1600-1682]
《羊飼いの男女》

1630年頃
エッチング
177×130mm

Claude Lorrain [1600-1682]
The Herdsman and the Shepherdess
c.1630
Etching
177×130mm
Mannocci 3 (i/iv)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-54

クロード・ロラン [1600-1682]
《嵐》

1630年
エッチング
125×176mm

Claude Lorrain [1600-1682]
Tempest
1630
Etching
125×176mm
Mannocci 6 (iii/vii)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-55

クロード・ロラン [1600-1682]
《山羊》

1630-33年頃
エッチング
202×132mm/202×132mm

Claude Lorrain [1600-1682]
The Goats
c.1630-33
Etching
202×132mm/202×132mm
Mannocci 8 (ii/iv[left]: iii[right])
Provenance: L. Mannocci
G.1998-56

クロード・ロラン [1600-1682]
《エジプト逃避》

1630-33年頃
エッチング
107×170mm

Claude Lorrain [1600-1682]
The Flight into Egypt
c.1630-33
Etching
107×170mm
Mannocci 9 (i/iv)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-57

クロード・ロラン [1600-1682]
《盗賊のいる風景》

1633年
エッチング
132×199mm

Claude Lorrain [1600-1682]
Landscape with Brigands
1633
Etching
132×199mm
Mannocci 11 (vi/ix)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-58

クロード・ロラン [1600-1682]
《浅瀬》

1634年
エッチング
106×171mm

Claude Lorrain [1600-1682]
The Ford
1634
Etching
106×171mm
Mannocci 12 (iib/v)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-59

クロード・ロラン [1600-1682]
《川岸の踊り》

1634年頃
エッチング
131×200mm

Claude Lorrain [1600-1682]
The Dance on the River-Bank
c.1634
Etching
131×200mm
Mannocci 13 (vib/vii)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-60

クロード・ロラン [1600-1682]
《略奪されるエウロペ》

1634年
エッチング
200×256mm

Claude Lorrain [1600-1682]
The Rape of Europa
1634
Etching
200×256mm
Mannocci 14 (v/vii)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-61

クロード・ロラン [1600-1682]
《朝日の見える港》

1634年
エッチング
130×199mm

Claude Lorrain [1600-1682]
Harbour Scene with Rising Sun
1634

Etching
130×199mm
Mannocci (iv/viii)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-62

クロード・ロラン [1600-1682]
《フォロ・ロマーノ》

1636年
エッチング
199×258mm

Claude Lorrain [1600-1682]
The Roman Forum
1636
Etching
199×258mm
Mannocci 17 (vi/ix)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-63

クロード・ロラン [1600-1682]
《牛飼い》

1636年
エッチング
131×200mm

Claude Lorrain [1600-1682]
The Cowherd
1636
Etching
131×200mm
Mannocci 18 (iib/vi)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-64

クロード・ロラン [1600-1682]
《牧草地への出発》

1638-41年頃
エッチング
129×180mm

Claude Lorrain [1600-1682]
Departure for the Field
c.1638-41
Etching
129×180mm
Mannocci 34 (iiic/iv)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-65

クロード・ロラン [1600-1682]
《難破》

1638-41年頃
エッチング
130×183mm

Claude Lorrain [1600-1682]
The Shipwreck
c.1638-41
Etching
130×183mm
Mannocci 35 (iiic/v)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-66

クロード・ロラン [1600-1682]
《素描する芸術家のいる海辺》

1638-41年頃
エッチング
128×180mm

Claude Lorrain [1600-1682]
Coast Scene with an Artist
c.1638-41
Etching
128×180mm
Mannocci 36 (iiic/v)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-67

クロード・ロラン [1600-1682]
《燈台のある港湾風景》
1638-41年頃
エッチング
139×198mm

Claude Lorrain [1600-1682]
Harbour Scene with a Lighthouse
c.1638-41
Etching
139×198mm
Mannocci 37 (iiib/v)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-68

クロード・ロラン [1600-1682]
《リベカとエリエゼル》
1638-41年頃
エッチング
128×194mm

Claude Lorrain [1600-1682]
Rebecca and Eliezer
c.1638-41
Etching
128×194mm
Mannocci 38 (ivb/vii)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-69

クロード・ロラン [1600-1682]
《嵐の中を帰る牛の群れ》
1650-51年頃
エッチング
161×220mm

Claude Lorrain [1600-1682]
The Herd Returning in a Stormy Weather
c.1650-51
Etching
161×220mm
Mannocci 40 (iia/iic)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-70

クロード・ロラン [1600-1682]
《話し込む羊飼いの男女》
1651年頃
エッチング
200×258mm

Claude Lorrain [1600-1682]
*Shepherd and Shepherdess
Conversing in a Landscape*
c.1651
Etching
200×258mm
Mannocci 41 (iii/vii)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-71

クロード・ロラン [1600-1682]
《時、アポロと四季》
1662年
エッチング
197×256mm

Claude Lorrain [1600-1682]
Time, Apollo and the Seasons
1662
Etching
197×256mm
Mannocci 43 (vb/vii)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-72

クロード・ロラン [1600-1682]
《山羊飼いの》
1663年
エッチング
173×231mm

Claude Lorrain [1600-1682]

The Goatherd
1663
Etching
173×231mm
Mannocci 44 (iiia/v)
Provenance: L. Mannocci
G.1998-73

パブロ・ピカソ [1881-1973]
《貧しき人々》
1913年
エッチング, 和紙
236×180mm

Pablo Picasso [1881-1973]
Les pauvres
1913
Etching on Japan paper
236×180mm
Geiser II-b
G.1998-74

アゴスティーノ・カラッチ [1557-1602]
《悔悛する聖ヒエロニムス》
エングレーヴィング
410×274mm

Agostino Carracci [1557-1602]
St. Jerome in Penitence
Engraving
410×274mm
Bartsch XVIII, 75; De Grazia Bohlin no.213 IV/
IV.
G.1998-75

シャルル=ニコラ・コシャン(父) [1688-1754]
(ジャン=バティスト・シメオン・シャルダン
[1699-1779]原画)
《洗濯女》
1739年
エッチング・エングレーヴィング
280×310mm

Charles-Nicolas Cochin I [1688-1754]
(after Jean-Baptiste Siméon Chardin
[1699-1779])
The Washerwoman
1739
Etching and engraving
280×310mm
Bocher 6 (ii/iii); Roland Michel V.
G.1998-76

ベルナール・レピシエ [1698-1755]
(ジャン=バティスト・シメオン・シャルダン
[1699-1779]原画)
《女家庭教師》
1739年
エッチング・エングレーヴィング
374×267mm

Bernard Lépicier [1698-1755]
(after Jean-Baptiste Siméon Chardin
[1699-1779])
The Governess
1739
Etching and engraving
374×267mm
Bocher 24 A; Roland Michel IX
G.1998-77

ベルナール・レピシエ [1698-1755]
(ジャン=バティスト・シメオン・シャルダン
[1699-1779]原画)
《さいころ独楽で遊ぶ子供》
1742年
エッチング・エングレーヴィング
374×267mm

Bernard Lépicier [1698-1755]
(after Jean-Baptiste Siméon Chardin
[1699-1779])

Le Toton
1742
Etching and engraving
374×267mm
Bocher 50 (i/ii); Roland Michel XVIII.
G.1998-78

ピエール=ルイ・シュリュグ [1716-1772]
(ジャン=バティスト・シメオン・シャルダン
[1699-1779]原画)
《すごろく遊び》
1745年
エッチング・エングレーヴィング
305×328mm

Pierre-Louis Surugue [1716-1772]
(after Jean-Baptiste Siméon Chardin
[1699-1779])
Le jeu de l'oie
1745
Etching and engraving
305×328mm
Bocher 27 (ii/ii); Roland Michel XXX
G.1998-79

ルイ・シュリュグ [1686-1762]
(ジャン=バティスト・シメオン・シャルダン
[1699-1779]原画)
《個人生活の楽しみ》
1747年
エッチング・エングレーヴィング
375×270mm

Louis Surugue [1686-1762]
(after Jean-Baptiste Siméon Chardin
[1699-1779])
The Amusement of the Private Life
1747
Etching and engraving
375×270mm
Bocher 1 (ii/ii); Roland Michel XXXI.
G.1998-80

アブラハム・ボス [1602-1676]
《銅版画の技法》
パリ, 1645年
書籍(エングレーヴィングによる図版18葉入り)
135×200mm

Abraham Bosse [1602-1676]
*Traité des manieres de graver en
taille douce sur l'airin*
Paris, 1645
Volume with 18 engraved plates
135×200mm
L.1998-1

寄贈作品 Donated Works

フランシスコ・ゴヤ・イ・ルシエンテス
[1746-1828]
(ペラスケスの原画に基づく)
《バルタサル・カルロス王子》
1778年
エッチング・ドライポイント, 賽の目紙
347×220mm(版), 385×250mm(紙)

Francisco Goya y Lucientes
[1746-1828]
(after Velázquez)
Baltasar Carlos
1778
Etching and drypoint on laid paper
347×220mm (plate), 385×250mm (paper)
Harris 9/III
Provenance: Gift of Mr. and Mrs. Rumbler,
1998.
G.1998-1