

国立西洋美術館研究資料センターは西洋美術史や関連諸学に関する資料を収集し、当館職員の職務の遂行に資すること、および外部の美術館学芸員、大学教員等の調査研究に資することを活動の柱としている。さらに、このような図書館としての活動に加えて、収蔵作品情報の公開、美術館ウェブサイトの運用なども行なっている。以下、順を追って本年度の活動について報告したい。

中世末期から20世紀前半までの西洋美術史その他関連諸学に関する資料収集の一環として、雑誌文献データベースである「アート・ソース (Art Source)」(エプスコ社製) を契約し、レファレンス・サービスの向上を図った。美術分野の重要な記事索引誌のひとつである「アート・インデックス (Art Index)」が統合された新しい電子リソースであり、600誌以上の学術雑誌の全文が利用可能である。

例年実施している資料交換事業については、国内224機関、海外199の協力機関に対して当館刊行物を発送し、その交換として内外の美術館や研究機関より多数の刊行物を受贈した。また、資料整理に関し、大学図書館情報システム「ネオシリウス」を用いて、書誌レコード図書1,006件、逐次刊行物456タイトル1,506冊を登録した(電子ジャーナルを含む)。

図書館サービスの質の向上を目指し、国際美術図書館横断検索システム「artlibraries.net」参加を実現するため、東京国立近代美術館とともに国立情報学研究所との共同研究に従事した。同システムは1990年代末にドイツで発足し、現在は欧米圏の主要な美術図書館が参加しているもので、美術文献の検索手段としてその動向が大きく注目されているものである。一方、研究資料センターの利用者の便宜を図り、電子メールでの予約受付を開始した。

収蔵作品情報の公開については、前年度に引き続き科学研究補助金研究成果公開促進費(研究成果データベース)を獲得し、美術品管理システム「Artize MA」においてコンテンツ登録作業を行なった。今年度重点的に取り組んだのは、署名や年記などの情報の充実である。このほか、新たに作品に関連する文書資料の管理も支援できるよう、機能の拡張を行なった。作品関連の文書資料については、これまでもいわゆる「作品ファイル」によって紙媒体の資料の管理は行なってきたが、今回の機能拡張によりデジタル媒体資料の管理基盤が整うこととなり、文書資料全般の管理体制が強化されることになった。また、当館の美術品管理システムが平成25年度開講の放送大学『博物館情報・メディア論』で「デジタル・アーカイブ」の活用モデルとして取り上げられることとなり、取材に全面的に協力した。

インターネット上で公開している収蔵作品データベースについては、Flash(フラッシュ)フォーマット非対応端末が次第に増加する状況を受けて、インターフェースの改修を行なった。これにより、スマートフォンやタブレット端末でもホームページの「常設展」ページを閲覧することが可能になった(2013年3月29日)。

当館のサイトで行なっている情報公開と並行して、Google アートプロジェクトに参加し、同サイトを通じて164件の所蔵品データの公開

を開始した(2012年4月3日)。同プロジェクトはインターネットを通じて美術作品の高解像度画像や美術館内の360度画像(ストリートビュー)を見られるようにしたサービスで、2011年2月に欧米諸国17の美術館を対象に開始されたものである。当館が参加した第2期では、アジアやアフリカ、南米諸国を含む各国美術館に参加が呼びかけられ、40カ国151の美術館が参加して30,000件以上の美術作品データが集められた。日本からは当館のほか、足立美術館、大原美術館、サントリー美術館、東京国立博物館、ブリヂストン美術館が参加し、国内所在の567件の作品が世界に向けて公開された。

収蔵作品以外については、従来から要請の高かった松方コレクション関連情報公開に関連し、その第一段階として科学研究費補助金「海外における松方コレクション関連資料の収集と公開」(研究代表者:大屋美那)の助成を受けて大正から昭和期にかけての松方コレクション展に関する調査を行ない、その成果をホームページ上で公開する準備を進めた。

また急速に拡大しつつあるソーシャル・ネットワーキング・サービス(SNS)への取り組みとして、10月10日に美術館の公式フェイスブック・ページを開設した。ホームページと合わせて、展覧会やイベントについて情報を発信していく手段として活用していくものである。

このほか情報・資料部門において「独立行政法人国立美術館キュレーター研修」の研修生およびインターン研修生を各1名受け入れ、収蔵作品データベース、レファレンス・ツールなどについて知識や技術を習得できる機会を提供した。(川口雅子)

[新規登録資料]

Rivista Nova. Year I, nos. 1 (11 April 1914) – 31 (5 November 1914)
Sele Arte. Scultura-Pittura-Grafica-Arti Decorative e Industriali-Arti della Visione. Year I, 1 (July 1952) – Year XIII, 77/78 (June 1966)

[新規契約電子リソース]

「アート・ソース (Art Source)」

[研究資料センター公開]

開室日数: 98日
登録人数: 新規71人、更新69人
閲覧者数: 396人
出納: 708件、1,712点
複写: 1,005件(11,712枚)
撮影: 32件(336枚)
レファレンス: 13件

[ウェブサイト]

アクセス件数: 11,243,430ページビュー(収蔵作品データベースへのアクセス件数を含む)

[国立西洋美術館所蔵作品データベース]

公開データ数: テキストデータ4,280件、画像データ4,664枚
アクセス件数: 1,511,494ページビュー

The principal activities of the Research Library are: the collection of materials related to the history of Western art and related disciplines; the provision of materials for the use of NMWA staff members; and the provision of materials for studies conducted by external museum curators and academic researchers. This art museum library also includes within its purview the publication of information on the museum's collections and the management of the museum's websites. The following is a report on the Research Library's activities during the past fiscal year.

The Library contracted with Art Source (EBSCO), a journal article database, as one element of its collection of materials related to the art history and related disciplines involved with Western art from the late medieval period through the first half of the 20th century, and as a means of improving its reference services. Incorporating the former Art Index and other abstract services, this new digital resource allows for full-text access to more than 640 scholarly journals.

As part of its ongoing materials exchanges program, we sent NMWA publications to 224 institutions within Japan and 199 cooperating institutions overseas, and in exchange received numerous publications from Japanese and overseas art museums and research institutions.

The cataloguing of materials continued with the use of the Neo CILIUS system purchased in the last fiscal year, resulting in the addition of 1,006 records for books and 456 records for serials to the catalogue.

With the aim of improving library services, and in order to participate in the artlibraries.net (<http://www.artlibraries.net>) virtual international catalogue for art history, we carried out joint research with the National Museum of Modern Art, Tokyo, and the National Institute of Informatics. The art libraries system was begun in the late 1990s in Germany and today the major art libraries of Europe and North America participate. This makes this meta search engine an extremely valuable tool in art-related research.

In other matters, we have begun taking reservations by e-mail in order to improve user experience at the Research Library.

Regarding the publication of information on works in the NMWA collection, again this year the library received a Grant-in-Aid for Publication of Scientific Research Results from the Japan Society for the Promotion of Science to assist with the data entry into the museum's collections management system. This year we worked on registering the contents of our collection on the Artize MA collections management system. This year's focus was on completing registration of signature and date inscription information.

The Research Library also supports the collections management system that manages the storage location information for all works and the management of related images, and we have now expanded our functions to be able to support the management of bibliographic materials related to artworks. Previously artwork-related bibliographic materials were managed via paper copies housed in the "curatorial file" for each art work, but through this expansion of capabilities, we have established the basis for managing these materials in a digital format, and thus strengthened the management system overall for bibliographic materials.

The NMWA's collection management system was selected as a working model for the "digital archive" presented in the Museum Information-Media segment of The Open University of Japan's Fiscal 2013 program. We provided full cooperation during the production of the program.

Regarding the collections database publicly available on the Internet, given the gradual increase in devices that do not utilize Adobe Flash format, revisions were made to the interface. These changes mean that the Permanent Collections page of the NMWA website is now visible on

smart phones and tablets (effective March 29, 2013).

Along with the provision of information on the NMWA website, we are also participating in Google's Art Project. As of April 3, 2012, data on 164 works in the NMWA collection were made available on the Google site. The Art Project provides a service whereby the user can see high-resolution images of art works and 360-degree views of museum interiors (Google Street View). This program began in February 2011 with the participation of 17 museums in Europe and America. The NMWA joined the project during its second phase, which invited the participation of art museums from throughout the world, including museums in Asia, Africa and South America. The second phase includes 151 art museums participating from 40 countries, for a gathering of data on more than 30,000 art works. In addition to the NMWA, other participant Japanese museums include the Adachi Museum of Art, Ohara Museum of Art, Suntory Museum of Art, Tokyo National Museum, and the Bridgestone Museum of Art, for the presentation of 567 artworks in Japanese collections to viewers worldwide.

Other than works in the collection, there has been increasing number of requests for information related to the Matsukata Collection, and as the first stage in making that material available, we have received a Grants-in-Aid for Scientific Research for the "Collection of Overseas Materials Related to the Matsukata Collection and its Dissemination" (Representative: Mina Oya). A survey of exhibitions of the Matsukata Collection held from the Taishō through Shōwa eras was conducted and work progresses on making the results of that study available on the NMWA website.

In order to engage with the rapidly expanding Social Networking Services (SNS), on October 10, 2013, the NMWA opened its official Facebook page. Along with the NMWA website, our Facebook page will be used to announce exhibitions and events at the NMWA.

The Research Library welcomed one researcher and one intern as part of its Independent Administrative Institution National Art Museums Curator Training program. This training provided participants with an opportunity increase their knowledge and skills related to collection databases and reference tools. (Masako Kawaguchi)

[Major Acquisitions]

La Rivista Nova. Year I, nos. 1 (11 April 1914)–31 (5 November 1914)
Sele Arte: Architettura-Scultura-Pittura-Grafica-Arti Decorative e Industriali-Arti della Visione. Year I, nos. 1 (July 1952)–Year XIII, 77/78 (June 1966)

[New Digital Source Subscriptions]

Art Source

[Research Library Usage]

Number of days open: 98
Registered users: new users 71 (renewals 69)
Visitors: 396
Books loaned: 708 works (for a total of 1,712 items)
Photocopies made: 1,005 items (for a total of 11,712 pages)
Photographs: 32 items (for a total of 336 images)
Reference queries: 13 items

[Website data]

Access: 11,243,430 page hits (including hits to the Collection Database)

[NMWA Collection Database]

Available data: 4,280 items of text data, 4,664 items of visual images
Access: 1,511,494 page hits