

新収作品一覧
List of New Acquisitions

この一覧には、平成10年4月から平成11年3月までの1年間に当館の予算で購入した作品および寄贈された作品が含まれる。所蔵番号のPは絵画、Gは版画を示す。

購入作品
Purchased Works

ヨアヒム・ブーケラール [c.1534-c.1574]
《十字架を運ぶキリスト》

1562年
油彩、板
96.5×79cm

Joachim Beuckelaer [c.1534-c.1574]
Christ Carrying the Cross

1562
Oil on panel
96.5×79cm
Singed and dated: JB 1562
P.1999-1

ベルナルド・カヴァッリーノ [1616-1654]
ヘラクレスとオンファレ

1640年頃
油彩、カンヴァス
127×180.3cm

Bernardo Cavallino [1616-1654]
Hercules and Omphale

c.1640
Oil on canvas
127×180.3cm
P.1999-2

レアンドロ・バッサーノ [1557-1622]
《最後の審判》

1595-96年頃
油彩、板
73.2×51cm

Leandro Bassano (Leandro da Ponte, called) [1557-1622]

The Last Judgement

c.1595-96
Oil on panel
73.2×51cm
P.1999-3

エミール・ベルナル [1864-1941]
『レ・カンティレーヌ』のための挿絵(全7点)

Emile Bernard [1864-1941]
Illustrations for "Les Cantilènes"
(complete series of 7 plates)

G.1999-1~7

《タイトル・ページ》

1892年頃
ジンコグラフ
328×197mm

Feuille de titre

c.1892
Zincographs
328×197mm
G.1999-1

《返ってくる声》

1892年頃
ジンコグラフ
326×190mm

Voix qui revenez (Solitude)

c.1892
Zincographs
326×190mm
G.1999-2

《私は噴水の音を聴く》

1892年頃
ジンコグラフ
330×200mm

J'ecoute les jets d'eau (Dans le jardin taillé)

c.1892
Zincographs
330×200mm
G.1999-3

《伯爵婦人は髪をとかす》

1892年頃
ジンコグラフ
390×201mm

La comtesse se peigne (Esmerée ou Air de danse)

c.1892
Zincographs
390×201mm
G.1999-4

《私の夫を殺しておくれ》

1892年頃
ジンコグラフ
330×200mm

Va tuer mon mari (Le Raffian)

c.1892
Zincographs
330×200mm
G.1999-5

《彼は女の首を一撃の下に斬る》

1892年頃
ジンコグラフ
322×186mm

Il lui tranche d'un coup la tête à l'encolure (La femme perfide)

c.1892
Zincographs
322×186mm
G.1999-6

《葬送》

1892年頃
ジンコグラフ
330×200mm

Les funérailles

c.1892
Zincographs
330×200mm
G.1999-7

オディロン・ルドン [1840-1916]

《聖アントワヌの誘惑、第1集》(全11点)

Odilon Redon [1840-1916]

Tentation de Saint-Antoine (1st series) (complete series of 11 plates)

G.1999-8~18

《表紙=扉》

1888年
リトグラフ、雁皮紙貼付
198×140mm

Couverture-Frontispice

1888
Lithograph, gampi paper
198×140mm
G.1999-8

《…まず最初に水溜まり、次いで娼婦、神殿の隅、兵隊の姿、後ろ足で立つ二頭の白い馬に曳かれた戦車》

1888年
リトグラフ、雁皮紙貼付
291×208mm

…d'abord une flaque d'eau, ensuite une prostituée, le coin d'un temple, une figure de soldat, un char avec deux chevaux blancs qui se cabrent.

1888
Lithograph, gampi paper
291×208mm
G.1999-9

《それは二つの翼の下に七つの大罪を抱えた悪魔である》

1888年
リトグラフ、雁皮紙貼付
225×200mm

C'est le diable, portant sous ses deux ailes les sept péchés capitaux...

1888
Lithograph, gampi paper
225×200mm
G.1999-10

《…そして空から舞い降りてきた一羽の大きな鳥が、彼女の髪の頂きに襲いかかる…》

1888年
リトグラフ、雁皮紙貼付
190×160mm

...et un grand oiseaux qui descend du ciel vient s'abattre sur le sommet de sa chevelure...

1888
Lithograph, gampi paper
190×160mm
G.1999-11

《彼は青銅の壺を持ち上げる》

1888年
リトグラフ、雁皮紙貼付
274×196mm

Il hausse le vase d'airain.

1888
Lithograph, gampi paper
274×196mm
G.1999-12

《それから魚の体に人間の頭を持った奇妙なものが現れる》

1888年
リトグラフ、雁皮紙貼付
275×170mm

*Ensuite paraît un être singulier,
ayant une tête d'homme sur un
corps de poisson.*

1888
Lithograph, gampi paper
275×170mm
G.1999-13

《それは薔薇の冠を被った死の頭部である。それは真珠貝の白さをもつ女の胴体に君臨している》

1888年
リトグラフ、雁皮紙貼付
296×213mm

*C'est une tête de mort, avec une
couronne de roses. Elle domine un
torse de femme d'une blancheur
nacrée.*

1888
Lithograph, gampi paper
296×213mm
G.1999-14

《…緑色の目をしたキマイラが回転し、咆吼する》

1888年
リトグラフ、雁皮紙貼付
275×160mm

*…la Chimère aux yeux verts
tournoie, aboie.*

1888
Lithograph, gampi paper
275×160mm
G.1999-15

《そして、あらゆる種類の恐ろしい動物達が現れる》

1888年
リトグラフ、雁皮紙貼付
312×224mm

*Et toutes sortes de bêtes effroyables
surgissent*

1888
Lithograph, gampi paper
312×224mm
G.1999-16

《至る所に瞳が燃えさかる》

1888年
リトグラフ、雁皮紙貼付
204×158mm

Partout des prunelles flamboient.

1888
Lithograph, gampi paper
204×158mm
G.1999-17

《…そして太陽のまさに円盤の中に、イエスはキリストの顔が輝く》

1888年
リトグラフ、雁皮紙貼付
282×230mm

*…et dans le disque même du soleil,
rayonne la face de Jésus-Christ*

1888
Lithograph, gampi paper
282×230mm
G.1999-18

ステーファノ・デッラ・ベッラ[1610-1664]

《騎兵隊の様々な訓練》(全19点)

Stefano della Bella [1610-1664]
Divers exercices de cavalerie (series

of 19 plates)

G.1999-19~37

《第1葉：タイトル『国王の御学友デスティサック氏に捧げられる 様々な騎兵隊の訓練』》

1645年頃
エッチング
76×92mm(紙), 71×86mm(版)

I: Title

c.1645
Etching
76×92mm(paper), 71×86mm(plate)
De Vesme 227
G.1999-19

《第2葉：馬上のラッパ》

1645年頃
エッチング
69×90mm(紙), 66×87mm(版)

II: Trumpet on the horse

c.1645
Etching
69×90mm(paper), 66×87mm(plate)
De Vesme 228
G.1999-20

《第3葉：馬上で太鼓を打つ近衛騎兵》

1645年頃
エッチング
74×92mm(紙), 71×87mm(版)

*III: Two tambours of Life
Guardsmen on the horse*

c.1645
Etching
74×92mm(paper), 71×87mm(plate)
De Vesme 229
G.1999-21

《第4葉：正面を向く騎士》

1645年頃
エッチング
71×91mm(紙), 67×87mm(版)

IV: A front view of an equestrian

c.1645
Etching
71×91mm(paper), 67×87mm(plate)
De Vesme 230
G.1999-22

《第5葉：左に向かって並足で進む騎兵》

1645年頃
エッチング
70×93mm(紙), 67×87mm(版)

*V: A cavalryman going at a walk to
the left*

c.1645
Etching
70×93mm(paper), 67×87mm(plate)
De Vesme 231
G.1999-23

《第6葉：マントを着た騎兵》

1645年頃
エッチング
69×85mm(紙), 66×82mm(版)

VI: A cavalryman with a mantle

c.1645
Etching
69×85mm(paper), 66×82mm(plate)
De Vesme 232
G.1999-24

《第7葉：右に向かって並足で進む騎兵》

1645年頃
エッチング
72×92mm(紙), 68×87mm(版)

*VII: A cavalryman going at a walk
to the right*

c.1645
Etching
72×92mm(paper), 68×87mm(plate)
De Vesme 233
G.1999-25

《第8葉：後ろ向きの騎士》

1645年頃
エッチング
72×91mm(紙), 67×86mm(版)

*VIII: A cavalryman looked from the
back*

c.1645
Etching
72×91mm(paper), 67×86mm(plate)
De Vesme 234
G.1999-26

《第9葉：右に向いた騎士》

1645年頃
エッチング
74×93mm(紙), 71×88mm(版)

*IX: A cavalryman turned to the
right*

c.1645
Etching
74×93mm(paper), 71×88mm(plate)
De Vesme 235
G.1999-27

《第10葉：馬上の胸甲騎兵》

1645年頃
エッチング
71×90mm(紙), 67×87mm(版)

X: A heavy cavalryman on the horse

c.1645
Etching
71×90mm(paper), 67×87mm(plate)
De Vesme 236
G.1999-28

《第11葉：剣を手にしてギャロップをする騎士》

1645年頃
エッチング
76×92mm(紙), 74×88mm(版)

*XI: A cavalryman with a sword
going at a gallop*

c.1645
Etching
76×92mm(paper), 74×88mm(plate)
De Vesme 237
G.1999-29

《第12葉：馬上の近衛兵》

1645年頃
エッチング
71×89mm(紙), 67×85mm(版)

XII: A Life Guardsman on the horse

c.1645
Etching
71×89mm(paper), 67×85mm(plate)
De Vesme 238
G.1999-30

《第13葉：馬上の指揮官》

1645年頃
エッチング
70×90mm(紙), 67×86mm(版)

XIII: A commandant on the horse

c.1645
Etching
70×90mm(paper), 67×86mm(plate)
De Vesme 239
G.1999-31

《第14葉:右から前方に駆ける騎士》

1645年頃
エッチング
71×91mm(紙), 67×87mm(版)

XIV: A cavalryman turning from the right to the front

c.1645
Etching
71×91mm(paper), 67×87mm(plate)
De Vesme 240
G.1999-32

《第15葉:夫人と相乗りする騎士》

1645年頃
エッチング
72×89mm(紙), 68×89mm(版)

XV: A cavalryman with his lady

c.1645
Etching
72×89mm(paper), 68×89mm(plate)
De Vesme 241
G.1999-33

《第16葉:拳銃を撃ち合う二人の騎士》

1645年頃
エッチング
72×89mm(紙), 68×86mm(版)

XVI: Two cavalryman firing off their pistols

c.1645
Etching
72×89mm(paper), 68×86mm(plate)
De Vesme 242
G.1999-34

《第17葉:子馬に乳を与える雌馬》

1645年頃
エッチング
70×91mm(紙), 67×86mm(版)

XVII: A mother horse suckling

c.1645
Etching
70×91mm(paper), 67×86mm(plate)
De Vesme 243
G.1999-35

《第18葉:数頭の馬の戦い》

1645年頃
エッチング
70×90mm(紙), 67×87mm(版)

XVIII: Combat of several horses

c.1645
Etching
70×90mm(paper), 67×87mm(plate)
De Vesme 244
G.1999-36

《第19葉:馬の皮を剥ぐ二人の男》

1645年頃
エッチング
71×92mm(紙), 68×87mm(版)

IXX: Two butchers skinning a horse

c.1645
Etching
71×92mm(paper), 68×87mm(plate)
De Vesme 245
G.1999-37

ハンス・ゼーバルト・ペーハム[1500-1550]
《農民の祝祭,あるいは12の月》(全10点)

Hans Sebald Beham [1500-1550]
The Peasant Feast or the Twelve Months (complete series of 10 plates)

Provenance: Cincinnati Art Museum; Helmut H. Rumbler, Frankfurt a. M.
G.1999-38~47

《1月/2月》

1546-47年
エングレーヴィング
49×67mm

January and February

1546-47
Engraving
49×67mm
Pauli 177/II, Bartsch 154 (ii/)
G.1999-38

《3月/4月》

1546-47年
エングレーヴィング
50×67mm

March and April

1546-47
Engraving
50×67mm
Pauli 178/II, Bartsch 155 (ii/)
G.1999-39

《5月/6月》

1546-47年
エングレーヴィング
49×73mm

May and June

1546-47
Engraving
49×73mm
Pauli 179/II, Bartsch 156 (ii/)
G.1999-40

《7月/8月》

1546-47年
エングレーヴィング
49×72mm

July and August

1546-47
Engraving
49×72mm
Pauli 180/II, Bartsch 157 (ii/)
G.1999-41

《9月/10月》

1546-47年
エングレーヴィング
49×71mm

September and October

1546-47
Engraving
49×71mm
Pauli 181/I, Bartsch 158 (i/)
G.1999-42

《11月/12月》

1546-47年
エングレーヴィング
49×72mm

November and December

1546-47
Engraving
49×72mm
Pauli 182/I, Bartsch 159 (i/)
G.1999-43

《12の月の終わり》

1546-47年
エングレーヴィング
49×71mm

The Year's End

1546-47
Engraving

49×71mm
Pauli 183/I, Bartsch 160 (i/)
G.1999-44

《農民の宴》

1546-47年
エングレーヴィング
50×72mm

Peasants' Feast

1546-47
Engraving
50×72mm
Pauli 184/II, Bartsch 161 (ii/)
G.1999-45

《農民の喧嘩》

1546-47年
エングレーヴィング
51×72mm

Peasants' Brawl

1546-47
Engraving
51×72mm
Pauli 185/II, Bartsch 162 (ii/)
G.1999-46

《垣根の陰で》

1546-47年
エングレーヴィング
49×73mm

Peasants' Brawl

1546-47
Engraving
49×73mm
Pauli 186/II, Bartsch 163 (ii/)
G.1999-47

漆原木虫[1888-1953]

《木版画十選(フランク・ブラングインの原画に基づく)》(全10点)

Yoshihiro Urushibara [1888-1953]
Ten Woodcuts (after design of Frank Brangwyn) (complete series of 10 plates)
G.1999-48~57

《シイエルト河口》

1924年
木版画
218×258mm(紙), 171×213mm(画面)

Fishing (Entrance to the Scheldt)

1924
Woodcut
218×258mm(paper), 171×213mm(image)
G.1999-48

《アラビアのモスク》

1924年
木版画
215×268mm(紙), 162×213mm(画面)

Mosque Ibu Touloun

1924
Woodcut
215×268mm(paper), 162×213mm(image)
G.1999-49

《スクタリの墓場》

1924年
木版画
233×273mm(紙), 169×214mm(画面)

The Resting Place (Scutari)

1924
Woodcut

233×273mm(paper), 169×214mm(image)
G.1999-50

《ディスクムードの風車》

1924年
木版画
267×213mm(紙), 213×169mm(画面)

The Mill (Dixmuden)

1924
Woodcut
267×213mm(paper), 213×169mm(image)
G.1999-51

《モスクの中庭》

1924年
木版画
229×271mm(紙), 164×215mm(画面)

The Court of the Mosque of Memory

1924
Woodcut
229×271mm(paper), 164×215mm(image)
G.1999-52

《牧羊者の見張り》

1924年
木版画
222×261mm(紙), 133×175mm(画面)

The Shepherd's Watch

1924
Woodcut
222×261mm(paper), 133×175mm(image)
G.1999-53

《モントレイユの森》

1924年
木版画
216×263mm(紙), 175×213mm(画面)

Trees (Montreuil)

1924
Woodcut
216×263mm(paper), 175×213mm(image)
G.1999-54

《ロンドン・ドック》

1924年
木版画
235×278mm(紙), 172×212mm(画面)

In the Docks

1924
Woodcut
235×278mm(paper), 172×212mm(image)
G.1999-55

《ゴールデンホーン》

1924年
木版画
234×277mm(紙), 164×215mm(画面)

The Golden Horn

1924
Woodcut
234×277mm(paper), 164×215mm(image)
G.1999-56

《フラマンの田舎》

1924年
木版画
217×281mm(紙), 144×215mm(画面)

The Outskirts of a Flemish Town

1924
Woodcut
217×281mm(paper), 144×215mm(image)
G.1999-57

アグスティノ・ヴェネツィアーノ
[1490頃-1536以降]

《死と名声の寓意(ロッソ・フィオレンティーノの原画に基づく)》

1518年
エングレーヴィング
315×508mm

Agostino Veneziano

[c.1490-after 1536]
Allegory of Death and Fame (after design of Rosso Fiorentino)

1518
Engraving
315×508mm
G.1999-58

エネア・ヴィーコ[1523-1567]

《ラビタイ族とケンタウロスの戦い(ロッソ・フィオレンティーノの原画に基づく)》

1542年
エングレーヴィング
288×425mm

Enea Vico [1523-1567]

The Battle of the Lapiths and Centaurs (after design of Rosso Fiorentino)

1542
Engraving
288×425mm
G.1999-59

15世紀後半フィレンツェ派の版画家

《鷲に乗るキューピッド》

エングレーヴィング
直径65mm

Florentine "Fine Manner" Engraver
of the Second Half of the 15th
Century

Cupid Riding an Eagle

Engraving
diam. 65mm
G.1999-60

15世紀後半フィレンツェ派の版画家

《若者に冠を授ける乙女》

エングレーヴィング
直径63mm

Florentine "Fine Manner" Engraver
of the Second Half of the 15th
Century

Youth Crowned by a Lady

Engraving
diam. 63mm
G.1999-61

パブロ・ピカソ[1881-1973]

《静物, 瓶(あるいは, マール瓶のある静物)》

1911(1912年発行)
ドライポイント, アルシュ紙
640×465mm(紙), 500×306mm(画面)

Pablo Picasso [1881-1973]

Nature morte, Bouteille (or Nature morte à la bouteille de marc)

1911 (published in 1912)
Drypoint on Arche paper
640×465mm(paper), 500×306mm(image)
Geiser I 33-b; Bloch 24
G.1999-62

ジョルジュ・ブラック[1882-1963]

《フォックス》

1911(1912年発行)
ドライポイント, アルシュ紙
640×520mm(紙), 548×380mm(画面)

Georges Braque [1882-1963]

Fox

1911 (published in 1912)
Drypoint on Arche paper
640×520mm(paper), 548×380mm(image)
Vallier 6
G.1999-63

プロスペル=アルフォンス・イサーク

[1858-1924]

《バター容れとナプキン》

1920年頃
木版画, 彩色
125×183mm

Prosper-Alphonse Isaac [1858-1924]

Les recipient du buerre et la serviette

c.1920
Woodcut, colored
125×183mm
G.1999-64

ジュール・シャデル[1870-1942]

《雄鳥》

1920年
木版画
268×363mm

Jules Chadel [1870-1942]

Un Coq

1920
Woodcut
268×363mm
G.1999-65

ジュール・シャデル[1870-1942]

《『エスタンプ・ヌーヴェル』誌のためのメニュー》

1920年
木版画
254×140mm

Jules Chadel [1870-1942]

Menu for "l'Estampe Nouvelle"

1920
Woodcut
254×140mm
G.1999-66

ジュール・シャデル[1870-1942]

《ジョルジュ・ゼイのための名刺》

木版画
114×81mm

Jules Chadel [1870-1942]

Card for Georges Zay

Woodcut
114×81mm
G.1999-67

作者不詳

《幼児キリストの神殿奉獻》

1450-60年頃
木版画, 手彩色
67×56mm

Anonymous German

Presentation in the Temple

c.1450-60
Woodcut, hand-colored
67×56mm
G.1999-68