



グエルチーノ[1591-1666]
《ゴリアテの首をもつダヴィデ》

1650年頃
油彩、カンヴァス
120.5×102cm

Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, called)
[Cento 1591-Bologna 1666]
David with the Head of Goliath

c.1650
Oil on canvas
120.5×102cm
P.1998-1

Provenance:

Acquired from Guercino on 12 October 1650, by Lodovico Fermi of Piacenza; In the Collection of the Farnese Duke of Parma c. 1680, and subsequently inherited by the Bourbon Kings of the Two Sicilies (Naples); John Udney, Sale Christie's, 25 April 1800, lot 46; Sotheby & Co., 9 November 1927, lot 5; Private Collection, Copenhagen, until 1982.

Exhibitions:

Trafalgar Galleries at the Royal Academy III, London, 1983, no.6; *Guercino in Britain*, National Gallery, London, June-July 1991, no.26 (entry by M. Helston and D. Mahon); *Giovanni Francesco Barbieri, Il Guercino*, Museo Civico Archeologico, Bologna, 6 September-10 November, 1991, no.128 (entry by D. Mahon); *Giovanni Francesco Barbieri, Il Guercino*, Schrin Kunsthalle, Frankfurt, 3 December 1991-9 February 1992, no.69; *Trafalgar Galleries XII*, London, 1993, no.6; *I Farnese. Arte e Collezionismo*, Palazzo Ducale di Colorno, Parma, 4 March-21 May 1995/Galleria Nazionale di Capodimonte, Naples, 30 September-17 December 1995/Haus der Kunst, Munich, 1 June-27 August, 1996, no.110 (entry by S. Loire).

Bibliography:

C.C. Malvasia, *Felsina Pittrice, Vite de' Pittori Bolognesi*, Bologna, 1678, p.378 (Zanotti edition, 1841, vol.2, p.331); J.A. Calvi, *Notizie della vita e delle opere del cavaliere Gio. Francesco Barbieri detto Il Guercino da Cento*, Bologna, 1808, p.125; G. Campori, *Raccolta di cataloghi ed inventari inediti*, Modena, 1870, p.239; G. Bertini, *La Galleria del Duca di Parma. Storia di una Collezione*, Bologna, 1987, p.249, no.303; L. Salerno, *I dipinti del Guercino*, Rome, 1988, no.272; D.M. Stone, *Guercino. Il catalogo completo*, Florence, 1991, no.259; B. Ghelfi and D. Mahon, *Il libro dei conti del Guercino 1629-1666*, Bologna, 1997, p.149, no.430.

このグエルチーノの作品は、同じく昨年度購入されたカルロ・ドルチ作《悲しみの聖母》(P.1998-2)とともに、国立西洋美術館に所蔵されることになった最初のイタリア・バロック絵画である。

本作品は、旧約聖書の『サムエル記』に登場するイスラエルの英雄ダヴィデを描いている。イスラエルとペリシテ人との戦争で、少年ダヴィデは味方を震え上がらせていた巨漢戦士ゴリアテに投石器ひとつを武器に立ち向かい、額を石で打って倒して、相手の剣で首を切り落とした。「わたしは……神の名によって、おまえに立ち向かう。……主は救いを施すのに、つるぎとやりを用いられないことを知るであろう」(『サムエル記上』17章)。作品に描かれた場面は、この勝利の後に天を仰いで神に感謝を捧げるダヴィデの姿である。

この作品は、1983年にロンドンのロイヤル・アカデミーにおける展覧会で公開された際に、研究者たちに存在を知られるようになった。^{註1)}その後、多くの重要な展覧会に出展され、また多くの研究者によって言及されてきたが、それらのすべてにおいてグエルチーノへのアトリビューションは疑問の余地なきものとして認められている。

本作品が近年頻繁に言及されてきた理由のひとつとして、この作品の来歴に関する関心がある。グエルチーノの工房出納帳の記述に、「1650年10月12日、ピアチェンツァのロドヴィーコ・フェルミ氏より60ドゥカート受領。巨人ゴリアテの首をもつダヴィデの半身像の対価」の項があり、^{註2)}ルイージ・サレルノ、デニス・マーンらの有力研究者によって、本作品がこの記述の作品に該当するとみなされた。^{註3)}同じ作品はマルヴァジアの『ボローニャ絵画』所収のグエルチーノ伝にも記録されており、1650年制作の作品のひとつとして「ロドヴィーコ・フェルミ氏のための、ゴリアテの首をもつダヴィデ」^{註4)}との記載を見ることができる。^{註5)}なお、このフェルミというパトロンについては、やはり出納帳の記述から1632年にもグエルチーノから作品(「半身像の聖ヒエロニムス」、現存作との対応は不明)を購入していること以外、明らかになっていない。

その後、1680年頃に作成されたパルマ、パラッツォ・デル・ジャルディーノのファルネーゼ家コレクション蔵品目録に、「縦2ブラッチャ2.5オンチャ、横1ブラッチャ11オンチャ[約120×104cm]の絵。右手を胸にあて、目を天上に向けたダヴィデ。左手には投石器をもち、そのそばに石の上に置かれた巨人の首がある。チェントのグエルチーノ作」(第7室:ティツィアーノ《パウルス3世》の間)との記載が現われ、^{註6)}大きさ、構図ともに、本作品とほぼ完全に一致している(ただし描かれたダヴィデが左手でつかんでいるのはゴリアテの髪なのだが)。同じ作品は1734年のパルマ、パラッツォ・ドゥカレーの蔵品目録にも記載され、^{註7)}おそらく他のファルネーゼ家コレクションの美術品とともに同年ナポリに移された。^{註8)}それ以後の蔵品目録にこの作品は現われず、おそらく18世紀末のフランス軍の占領下にもち去られたものと推定される。次にこの作品が記録に登場するのは英国においてで、リヴォルノの英国領事だったジョン・ウドニーの所蔵品として1800年のロンドンのクリスティーズの競

売に現われるのである(「グエルチーノ作、彼の最良の様式によるゴリアテの首をもつダヴィデ。やはりパルマのコレクションに由来し、グイド[・レーニ]の著名作《マグダラのマリア》の対をなしていた作品である」)^{註9)}。

以上のような来歴の再構成に従えば、候補作は1650年に制作されたことになる。もちろん、フェルミが画家から直接購入した作品を本作品と同一と見る決定的な証拠はないわけだが、グエルチーノの後期にはダヴィデを主題とした作例が史料上他に見当たらず、またピアチェンツァが当時パルマ公国の一部だったことを考慮すれば、フェルミの所蔵品がなんらかの事情でファルネーゼ家のコレクションに吸収された可能性は否定できない。1650年という制作年代が様式的にみても妥当な比定であることは、1649-50年頃制作されたことを確定し得るグエルチーノの他の作品との比較から、十分な蓋然性をもって主張することができよう。たとえば1649年のワシントン、ナショナル・ギャラリー所蔵《ヨセフとポティファルの妻》《アムノンとタマル》^{註10)}などとの様式的類似は明らかである。

本作品の構図には、他に2点のヴァージョンが知られており、うち1点(フィレンツェ美術監督局)はグエルチーノの弟子ベネデット・ジェンナーリの手へ帰されている。(越川倫明)

註

- 1) *Trafalgar Galleries...*, 1983, cited in “Exhibitions” above, no.6 参照。
- 2) “1650. Il di 12 ottobre. Dal Sig.re Lodovico Fermi da Piacenza si è ricevuto ducatonì n.60 p[er] la meza figura del David con la testa di Golia gigante...” (Ghelfi and Mahon 1997, cited in “Bibliography” above 参照)。
- 3) Salerno 1988, cited in “Bibliography” above; D. Mahon, in Bologna 1991, cited in “Exhibitions” above 参照。
- 4) “Un Davide con la testa di Golia al sig. Lodovico Fermi Piacentino”(Malvasia 1678, cited in “Bibliography” above 参照)。
- 5) “Un quadro alto braccia due, oncie due, e mezza, largo braccia uno, oncie undici. Un Davide, che con la destra al petto tiene gli occhi ravolti al cielo, porta nell'altra la fionda presso la testa del gigante, che è posta sopra un sasso, del Guercino da Cento n. 502,” *Settima camera di Paolo Terzo di Tiziano* (Bertini 1987, cited in “Bibliography” above, p.429, no.303 参照)。
- 6) “del Guercino. Altro quadro in cornice come sopra alto b.a 2 on. 2 largo b.a 1 on.10. Davide colla testa del gigante Golia”(Bertini 1987, cited in “Bibliography” above, p.293, no.39 参照)。
- 7) 18世紀におけるファルネーゼ家コレクションの歴史については、N. Spinosa, “Le collezioni farnesiane a Napoli: da raccolta di famiglia a Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte,” in Parma, Naples and Munich 1995-96, cited in “Exhibitions” above, pp.80-95 参照。
- 8) “No.46. Guercino. David with the head of Goliath, in his finest manner. It was also of the Parma collection and companion to the celebrated picture of the Magdalen, by Guido” (Christie’s, London, 1800, cited in “Provenance” above 参照)。
- 9) ともに出納帳およびマルヴァジアによる伝記で、1649年の作として記録されているものである。Bologna 1991, cited in “Exhibitions” above, nos. 121, 122 参照。

This work by Guercino and the Carlo Dolci *Mater Dolorosa* (P. 1998-2), also acquired during the last fiscal year, are the first two Italian Baroque paintings to enter the National Museum of Western Art collections.

This painting depicts the hero David from the Old Testament Book of Samuel. In a battle between the Israelites and the Philistines, the young David faces the giant Goliath with just a slingshot as his weapon. A single stone to the giant's forehead fells Goliath, and David uses his opponent's sword to sever his head (1 Samuel 17). This painting shows the scene after the battle when David turns to offer thanks to God in heaven.

This painting became known to scholars when it appeared on display in a 1983 exhibition held at London's Royal Academy.¹⁾ The painting then appeared in several recent exhibitions, including the major Guercino show in 1990 and the Farnese collection show in 1995, in which the Guercino attribution has been accepted un-animously and without question.

One reason for the frequent mention of this work in recent Guercino literature lies in scholarly interest in its provenance. Guercino's studio account book includes the entry, loosely translated, "1650, 12 October. Received 60 ducats from Lodovico Fermi of Piacenza for a half-length image of David holding the head of Goliath."²⁾ Major scholars such as Luigi Salerno and Denis Mahon have concluded that the NMWA work is identical with that mentioned in this entry.³⁾ The account book's entry obviously corresponds to a passage in Malvasia's *Felsina Pittrice* which records "a David with head of Goliath for Lodovico Fermi."⁴⁾ Nothing else is known about the person named Lodovico Fermi, except that he had commissioned a "half-length St. Jerome" from Guercino in 1632.

Then, an inventory compiled ca. 1680 of the Farnese family collection in the Palazzo del Giardino, Parma, notes a painting that was "Two braccia and 2.5 oncie tall and one braccia and eleven oncie wide." [approx. 120 × 104 cm.] The painting is described as "David with right hand at his chest and eyes raised to heaven. He holds a slingshot in his left hand, while the head of the giant Goliath is placed on a rock nearby. By Guercino da Cento."⁵⁾ The size and composition noted in this description are in almost complete accord with those of the NMWA work (except that the NMWA shows David's left hand grasping Goliath's hair). The same painting was listed again in the 1734 inventory of the Palazzo Ducale, Parma.⁶⁾ It is clear that this painting, along with the other art works in the Farnese collection, was moved to Naples that same year.⁷⁾ The Guercino *David* does not appear in later inventories, and presumably it was removed from the collection during the French occupation at the end of the 18th century. The next mention of the painting is in the 1800 Christie's sale catalogue of the properties of John Udney, the British consul to Livorno: "No. 46. Guercino. David with the head of Goliath, in his finest manner. It was also in the Parma collection and companion to the celebrated picture of the Magdalen, by Guido."⁸⁾

According to the above reconstruction of the painting's provenance, the NMWA *David* may safely be dated to 1650. Certainly, while no definitive proof is provided to identify the NMWA painting with that Lodovico Fermi purchased directly from the artist, there are no other late period Guercino images of David recorded in the early literature. Also, given that Piacenza was a part of the Duchy of Parma at that time, we may suppose that Fermi's paintings were somehow absorbed into the Farnese collection. On a stylistic basis, a date of 1650 seems appropriate for this work. The style of this painting can be reasonably compared to that of Guercino works firmly dated to ca. 1649-50, for example, the 1649 *Joseph and the Wife of Potiphar* and the *Amnon and Tamar* in the National Gallery, Washington.⁹⁾

The composition of the NMWA *David* also appears in two other versions, including one in the Florence Soprintendenza attributed to the hand of Guercino's pupil, Benedetto Gennari.

(Michiaki Koshikawa)

- 1) *Tratagar Galleries...*, 1983, cited in "Exhibitions" above, no. 6.
- 2) "1650. Il di 12 ottobre. Dal Sig.re Lodovico Fermi da Piacenza si è ricevuto ducatonì n.60 p[er] la meza figura del David con la testa di Golia gigante..." (Ghelfi and Mahon 1997, cited in "Bibliography" above.)
- 3) Salerno 1988, cited in "Bibliography" above; D. Mahon, in Bologna 1991, cited in "Exhibitions" above.
- 4) "Un Davide con la testa di Golia al sig. Lodovico Fermi Piacentino" (Malvasia 1678, cited in "Bibliography" above).
- 5) "Un quadro alto braccia due, oncie due, e mezza, largo braccia uno, oncie undici. Un Davide, che con la destra al petto tiene gli occhi ravolti al cielo, porta nell'altra la fionda presso la testa del gigante, che è posta sopra un sasso, del Guercino da Cento n. 502" (Settima camera di Paolo Terzo di Tiziano) (Bertini 1987, cited in "Bibliography" above, p. 429, no. 303).
- 6) "del Guercino. Altro quadro in cornice come sopra alto b.a 2 on. 2 largo b.a 1 on. 10. Davide colla testa del gigante Golia" (Bertini 1987, cited in "Bibliography" above, p. 293, no. 39).
- 7) For the history of the Farnese collection in the 18th century, see, N. Spinosa, "Le collezioni farnesiane a Napoli: da raccolta di famiglia a Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte," in Parma, Naples and Munich 1995-96, cited in "Exhibitions" above, pp. 80-95.
- 8) Christie's, London, 1800, cited in "Provenance" above.
- 9) Both paintings are noted in the Guercino account book and in the Malvasia biography as works of 1649. See Bologna 1991, cited in "Exhibitions" above, nos. 121, 122.