

国立西洋美術館所蔵

ロダン展

Rodin: Selected Works from the National Museum of Western Art, Tokyo

会期:1996年10月10日—11月17日

主催:萬鉄五郎記念美術館/国立西洋美術館/東和町/東和町教育委員会/  
財団法人西洋美術振興財団

入場者数:6,247人

Duration: 10 October—17 November, 1996

Organizers: Yorozu Tetsugoro Memorial Museum  
The National Museum of Western Art, Tokyo  
Towa-cho  
Towa-cho Board of Education  
The Western Art Foundation

Number of Visitors: 6,247



国立西洋美術館休館中の一連の共同企画展のひとつとして企画された展覧会。内容、規模ともに1988年に倉吉博物館で催された同題の展覧会をほぼ踏襲している。23点の彫刻を主体に、素描8点、版画5点で構成された全体は、《青銅時代》(1875-76年)、《説教する洗礼者ヨハネ》(1878年)のような等身大を上回る大型彫刻から、《フギット・アモール》(1887年以前)をはじめとする《地獄の門》から派生した象徴的なテーマをもつ小型作品群、《バルザック》(1897年)、《花子の頭部》(1908年)などの肖像彫刻など、西洋美術館の所蔵するロダン作品の中でも代表的な作例を含んでいる。また、2点の大理石像も出品された。つまり本展は、点数こそ決して多くはないが、作品を通して観客が、この19世紀フランスを代表する彫刻家の変化に富む全体像に接することができるように配慮されたのである。

西洋美術館としては初めての町立規模の美術館との共催であったが、萬鉄五郎美術館の展覧会に対する熱心な取り組みもあって大きな反響を呼び、盛岡をはじめ近隣の地域からも多くの観客が訪れた。担当者としては、大変嬉しい結果である。しかし、この展覧会準備に際して行なった調査の結果、多くの所蔵彫刻作

品に少なからずダメージが見られたことから、長期的視野からの保存・修復の必要性が確認された。今後、こうした規模での彫刻展の企画はより慎重に考えられなければならない、というのも今回の展覧会の結論のひとつである。(高橋明也)

[カタログ]

西洋彫刻史の中のロダン/高橋明也  
かたちの躍動、かたちの反復/田中正之  
作品解説:高橋明也他  
ロダン略年譜/田中正之編  
日本におけるロダンの受容/平澤広  
編集:高橋明也、田中正之  
制作:アイメックス・ファイン・アート  
\*カタログは日本語版のみ  
作品輸送:ヤマト運輸  
会場設営:東京スタジオ





This exhibition was planned as one of the jointly organized exhibitions held during the National Museum of Western Art's current period of closure. Both the contents and the scope of this show generally followed those of the exhibition of the same title held in 1988 at the Kurayoshi Museum. The exhibition centered on 23 sculptural works, and also included 8 drawings and 5 prints. The exhibited objects included several of the major Rodin works from the collections of the National Museum of Western Art, ranging from the large, life-size works *Age of Bronze* (1875-76) and *St. John the Baptist Preaching* (1878), to the small scale works *Fugit Amor* (before 1887) and the group of small works on symbolic themes derived from the *Gates of Hell*, and the portrait works *Honoré Balzac* (1897), and *Hanako* (1908). In addition, two marble works were also displayed. Thus, while an extremely limited number of objects was displayed, the exhibition allowed the visitor to encounter the entire range of sculptural variety made by this representative sculptor of 19th century France.

This was the first time that the National Museum of Western Art had jointly sponsored an exhibition with a municipal museum, and it evoked a great response, drawing a number of visitors from the

neighboring cities, including Morioka. This response was extremely gratifying for the organizers of the exhibition. However, the survey conducted during the preparation for this exhibition indicated that a great number of the Museum's sculptural works have considerable damage, and this reconfirmed the long-term needs of conservation and protection. One of the results of this exhibition was the realization that exhibitions of sculpture on this scale must be considered with more caution in the future. (Akiya Takahashi)

[Catalogue]

Rodin in the History of Western Sculpture/Akiya Takahashi

The Movement and Repetition of Form/Masayuki Tanaka

Reception of Rodin Works in Japan/Hiroshi Hirasawa

Chronology by Masayuki Tanaka

Catalogue entries: Akiya Takahashi and others

Edited by Akiya Takahashi and Masayuki Tanaka

Produced by: Imex Fine Art

\* Catalogue produced in Japanese edition only.

Transportation and installation of works: Yamato Transport, Co., Ltd.

Display: Tokyo Studio