

修復記録  
Restoration Records

〈油彩画〉

ジョルジュ・ルオー  
《エバイ/びっくりした男》  
油彩, 素地不明(木板にマルフラージュ)  
39.7×25.6cm  
P.1977-5

保存状態:  
額装して着色された肖像画部分が一度取り外され、額縁との周辺部に絵の具層の亀裂と欠損画面全体に埃と汚損

修復処理:  
1.絵具層の浮き上がりの固定  
2.表面洗浄  
3.額縁の補彩

モーリス・ドニ  
《レ・ロッシュ=ノワール》  
油彩, カンヴァス  
56×76cm  
P.1959-76

保存状態:  
画面には軽い波打ちがあり、張り釘の欠落、張りしろ部

修復処理:  
1.カンヴァスの平面化  
2.木枠の補強、楔付け  
3.カンヴァス張り釘穴の繕い  
4.カンヴァス張り直し  
5.表面洗浄  
6.ニス引き  
7.裏板付け

エドモン・アマン=ジャン  
《室内の少女》  
油彩, カンヴァス  
134.5×97.5cm  
P.1959-6

保存状態:  
画面のニスの黄変

修復処理:  
1.ニス除去  
2.ニス引き  
3.額装改良

エドゥアール・ヴェイヤール  
《縫いものをするヴェイヤール夫人》  
油彩, カルトン  
33.7×35.8cm  
P.1990-3

保存状態:  
画面に点状の汚れ(虫糞?), 素地の縁にめくれと小さな裂け

修復処理:  
1.素地の縁のめくれの固定  
2.表面洗浄  
3.汚れの除去  
4.額装改良

ジョルジュ・ルオー  
《道化師》  
油彩, カンヴァス  
45.9×29.1(上辺)/29.3(下辺)cm  
P.1990-4

保存状態:  
額込みで彩色されている状態で、絵画層に浮き上がり、欠損、汚損

修復処理:  
1.絵画層浮き上がりの固定  
2.表面洗浄  
3.欠損部充填と補彩  
4.ニス引き

ジョルジュ・ルオー  
《リュリュ/道化の顔》  
油彩, 板  
39.5×25cm(板)/60×46cm(額)  
P.1975-7

保存状態:  
額縁の欠損、画面全体に汚れ

修復処理:  
1.表面洗浄  
2.額縁の欠損の充填と補彩  
3.額装改良

クロード・モネ  
《しゃくやくの花園》  
油彩, カンヴァス  
65.3cm×100cm  
P.1959-153

保存状態:  
画面全体に埃、画面に部分的な白濁

修復処理:  
1.表面洗浄  
2.ニス塗布  
3.額装改良

ジョヴァンニ・セガンティーニ  
《バグパイブを吹くブリアンツァの男たち》  
油彩, カンヴァス  
107.2×192.2cm  
P.1962-2

保存状態:  
画面全体に黄変した不均一なニス、画面全体に汚れ

修復処理:  
ニス層の調整(表面的除去とニス塗布)

ジャクソン・ポロック  
《黒い流れ》  
エナメル, カンヴァス  
151×185cm  
P.1965-8

保存状態:  
画面全体に埃、カンヴァス地に汚損

修復処理:  
1.表面洗浄  
2.ストレッチャー・ライニング

サム・フランシス  
《ホワイト・ペインティング》  
油彩, カンヴァス  
203.1×163.2cm  
P.1965-9

保存状態:  
素地欠損、小切傷  
画面5カ所に素地に届く引っ掻き傷

修復処理:  
1.素地の欠損部の繕い  
2.欠損部周辺の変色した補彩の除去  
3.素地の切傷の繕い  
4.引っ掻き傷/素地の欠損部と切傷部の充填と補彩  
5.ストレッチャー・ライニング

モーリス・ドニ  
《クアトロ・トルリ城, シエナ》  
油彩, カルトン(裏から木枠で補強)  
43.4×35cm  
P.1959-75

保存状態:  
画面全体に軽微な埃

修復処理:  
1.表面洗浄  
2.ニス引き  
3.額装改良

(処置:真鍋千絵, 河口公生)

〈素描〉

クロード・モネ  
《積みわら》  
紙, 木炭  
23.4×50.9cm  
D.1966-1

保存状態:  
本紙の台紙への貼り付け、台紙と本紙の歪み、絵画部の褪色

修復処理:  
1.本紙の台紙からの取り外し  
2.乾式洗浄(筆, 羽)  
3.台紙裏面の資料の保存処置  
4.ヒンジ付け

クロード・モネ  
《ベリールの海》  
紙, 木炭  
23.5×31.4(上辺), 32.0(下辺)cm  
D.1966-2

保存状態:  
台紙の酸化、台紙と本紙の歪み、絵画部の褪色

修復処理:  
1.本紙の台紙からの取り外し  
2.台紙裏面の資料の保存処置

アントニオ・クラウヴェ  
《馬に乗る人物》

紙、インク  
31.7×24.5cm  
D.1990-11

保存状態:

本紙がウインドウマットに糊付け固定、褪色

修復処理:

- 1.ウインドウマットから本紙の取り外し
- 2.糊の除去

アルベルト・ジャコメッティ  
《人物デッサン》

鉛筆・コンテ・インク、紙  
24.7×33.5cm  
D.1976-1

保存状態:

本紙の黄変、折れ、しわ、擦れ  
手擦れによる汚れ、しみ、異物付着  
破れ

修復処理:

- 1.乾式洗浄(消しゴム粉末)
- 2.異物除去
- 3.汚れ、しみ除去
- 4.しわ、折れ処置
- 5.破れ接合(和紙、メチルセルロース)
- 6.本紙の平面化
- 7.インレイ処置(仮マージン付け)

(処置:坂本雅美, 真鍋千絵, 河口公生)

〈彫刻処置〉

オーギュスト・ロダン  
《抱き合う子供たち》

大理石  
44×26×26cm  
S.1959-15

保存状態:

彫刻表面の気散汚損の蓄積、手垢擦れ

修復処理:

- 1.表面洗浄
- 2.金属ポイントの処置

(処置:藤原徹, 河口公生)

(河口公生)