

## 新収作品 New Acquisitions

アンリ・ファンタン=ラトゥール[1836-1904]

《花と果物、ワイン容れのある静物》

1865年  
油彩、カンヴァス  
59.1×51.5cm  
左上に署名、年記

Henri Fantin-Latour (Grenoble 1836–Buré 1904)  
*Still Life with a Carafe, Flowers and Fruit*

1865  
oil on canvas  
59.1×51.5cm  
Signed and dated upper left: H.Fantin. 1865  
P.1997-1

Provenance:  
Esnaut-Pelterie

Bibliography:  
Madame Fantin-Latour, *Catalogue de l'Oeuvre Complet de Fantin-Latour*, Paris, 1911, No.280bis.  
P.de Roux, *Fantin-Latour, Figures et Fleurs*, Paris, 1995, p.18.  
J.J. Lévêque, *Henri Fantin-Latour, un peintre intimiste, 1836-1904*, Paris, 1996, p.11.

ファンタン=ラトゥールの絵画作品を主題的にみると、肖像画、静物画、寓意的構想画という3つの分野が大部分を占めていることが分かる。本年度購入作品は、これらのなかでも最も数が多いと思われる、静物画の分野を代表する作例のひとつである。

1865年の年記のあるこの作品は、ファンタンが生涯に渡って描き続けた静物画のなかでは、早い時期に制作されている。ファンタンのサロン・デビューの年1861年から普仏戦争の勃発した1870年にいたるこの時期は、画家がル・コック・ド・ボワボードランの画塾における習練期(1851-54年)を経たのち、ルーヴル美術館での継続的な古画の模写作業を通じ、またクールベやボンヴァン、マネ、ルグロなど、リアリズムの作家たちとの交遊を通して自己の作風を急速に確立した頃にあたる。また、親友のアメリカ人画家ホイッスラーの勧めで渡英したことにより(1859, 61, 64年)、在ロンドンのギリシャ人イオニデス家の人々をはじめとする上層ブルジョワのなかに幾人かの顧客を獲得していた頃でもある。

正方形に近いプロポーションをもつ画面は、ファンタンのこの種の静物画のなかでは大型とあってよい。食卓布を敷いたテーブルの上にさまざまな物を置き、描き出す構成は、ヘーダやヘーム、ウィレム・カルフなどのオランダ静物画やポージャン、シャルダン、ロラン・ド・ラ・ポルト、ルイーゼ・モワロンなどの17-18世紀のフランス画家の作品にもしばしば見られる伝統的手法である。また、ワインの入ったガラス容器、花瓶に挿された花々や桃とメロン(かぼちゃ?)の取り合わせなども決して先例のない構成ではない。しかし、背景の暗褐色の空間とテーブルを覆う真白い食卓布の簡素な対比、白い布の上に重ねて置かれた白い陶器の皿と白い花の洒落た対比、ガラスのワイン容れと花瓶、皿の硬質なイメージに対するアスター(蝦夷菊)を主体にした野趣豊かな花々、切られた

メロン、籐籠の上に盛られた桃などの触覚的なイメージの鮮やかな対比はきわめて近代的である。

ファンタンは1865年の前後に幾つかの大型静物画を描いているが、それらのなかには、類似したモチーフや構成が幾例か認められる。小菊の花束にメロン、籐籠、葡萄を配した作品(F.277, 1865, 54×67cm, W.Carter所蔵)はその代表的な例であるが、構図はさらに実験的である。また、翌年に描かれたトリード美術館所蔵の作品《夏の花と果物》(Y.289, 73×59.7cm)では、皮を剥かれた蜜柑などが描かれ、画面にはさらに時間的な感覚が取り込まれ、この時期のファンタンの静物画におけるさまざまな試みの成果が示されている。

また、この1860年代には、ファンタンの僚友ともいべき、マネ、モネ、ルノワールなど多くの画家たちが静物画に手を染めているが、とりわけマネの作品には、多くの点で関連性が見られる。なかでもとりわけワシントン・ナショナル・ギャラリー所蔵の《メロンと桃のある静物》(1866年)は同じような夏の果物を扱った主題、そして構図、色彩などの点から、比較対象として興味深い。

この作品は、19世紀以来、ドラクロワやドーミエ、クールベなどのコレクターとして名高いエノー・ペルトリー家に秘蔵され、展覧会などにもほとんど出品されることがないため、保存状態が良い。カンヴァスはファンタンがしばしば用いた目の詰んだものが用いられ、今世紀中頃に施されたと思われる裏打ちが確認されている。

ファンタン=ラトゥールの作品は我が国の美術館にはたいへん少なく、小品数点が確認されるのみである。他方、現在国立西洋美術館は松方コレクションに由来する《聖アントニウスの誘惑》を所蔵しているが、これは後期のアレゴリックな主題の作品である。旧松方コレクションには静物画を含めた7点ほどのファンタンの作品が存在したことも考え合わせると、本作品の購入は時宜にかなったものと思われる。(高橋明也)

Subject-wise, the majority of pictures by Fantin-Latour can be divided into three categories; portraits, still lifes, and allegorical compositions. A work which was acquired this year is a representative example of his still lifes, which appear to be most numerous among the three categories.

This painting is dated 1865 and is an early example of the still lifes which Fantin-Latour continued to paint throughout his life. The period from 1861, the year Fantin-Latour made his debut at the Salon, to 1870, the year the Franco-Prussian War broke out, was a time when he was rapidly establishing his own style. Having studied (1851-1854) under Lecoq de Boisbaudran, he continuously practised copying master works at the Louvre, and associated with Realists such as Courbet, Bonvin, Manet, and Legros. It was also a period



when his best friend, the American artist Whistler, encouraged him to go to England (1859, 1861, 1864). In London, several families among the upper bourgeois such as the Greek Ionides became his customers.

The canvas is more or less square and fairly large for this type of still life. The table is covered with a tablecloth, on which several objects are placed. The painting is composed in a traditional method frequently found in Dutch still lifes by Heda, Heem, or Willem Kalf or works by 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> century French artists such as Baugin, Chardin, Roland de la Porte, and Louise Moillon. The combination of a carafe of wine, flowers in a vase, peaches, and a melon (or pumpkin?) was not an unprecedented composition. However, the simple contrast between the dark brown space in the background and the pure white tablecloth, the stylish contrast between the white porcelain plate placed on top of a white tablecloth and the white flowers, and the vivid contrast between the hard image of the glass carafe, vase, and plate and the tactual image of the rustic bunch of asters and other flowers, a cut melon, and peaches on a basket are very modern.

Fantin-Latour painted a number of large still lifes around 1865 and several of them are similar in motif and composition. A representative example is a work depicting a bunch of chrysanthemums, a melon, basket, and grapes (F.277, 1865, 54 × 67 cm., W. Carter), in which the composition is more experimental. *Summer Flowers*

and *Fruit* (Y.289, 73 × 59.7 cm, Museum of Art, Treed), which was painted the following year, portrays a peeled tangerine and incorporates a stronger sense of time, manifesting the results of various attempts by the artist in still lifes during this period.

During the 1860s, many artists including comrades such as Manet, Monet, and Renoir had a hand in still lifes. Manet's works are particularly relevant in many ways. *Still Life with a Melon and Peaches* (1866, National Gallery of Art, Washington, D.C.) is an interesting example for comparison as regards the subject consisting of similar summer fruit, the composition, and the colouring.

This painting is in good condition as it belonged to the Esnaut-Pelterie Family, who were renowned as collectors of Delacroix, Daumier, and Courbet, from the 19<sup>th</sup> century and was hardly ever shown at exhibitions. The canvas is a finely woven type which Fantin-Latour often used and appears to have been relined in the mid-20<sup>th</sup> century.

There are very few works by Fantin-Latour in Japanese museums and the few known examples are minor works. The National Museum of Western Art currently owns *The Temptation of St. Anthony*, which came from the Matsukata Collection and is a later work depicting an allegorical subject. Bearing in mind the fact that seven works including still lifes by Fantin-Latour are known to have existed in the ex-Matsukata Collection, the purchase of this painting would appear highly appropriate. (Akiya Takahashi)