

修復記録 Restoration Records

〈油彩画〉

ポール・シニャック
《サン=トロペの港》

油彩, カンヴァス
131×161.5cm
P.1987-3

保存状態:

点描で描かれた画面の特に上半分に、厚塗り
絵具層の浮き上がり

修復処置:

加温加湿による浮き上がり絵具層のゼラチンに
よる接着固定

ヤコボ・ロブスティ・ティントレット
《ダヴィデを装った若い男の肖像》

油彩, カンヴァス
P.1971-1

修復処置:

絵具層の浮き上がりの固定

額縁の修復(緩んだ棧の固定, 入れ子の改良,
欠損の充填と補彩)

裏面保護(板)

(処置: 眞鍋千絵, 河口公生)

ギュスターヴ・クールベ
《馬小屋》

油彩, カンヴァス
60×73.3cm
P.1959-56

保存状態:

表面に埃, カンヴァスの弛みと波打ち, 張り代の
弱体化

修復処置:

表面の清拭, カンヴァス裏面のあて布の除去,
蜜ロウ接着剤の除去

(処置: 向田直子, 河口公生)

〈水彩画〉

ギュスターヴ・モロー
《聖なる像》

水彩, コットン紙
62×49cm
D.1995-1

保存状態:

周辺部を除く紙の素地に波打ち。厚塗り, 盛り
上げ部の彩色層に亀裂や剝離

修復処置:

亀裂の固定, 紙素地の平面化, インレイ(仮マ
ージン)付け, 支持ボードの取り付け

デュヴェジャン
《国王の尊厳》

エングレーヴィング, 紙
30.2×20.9cm
G.1986-1

保存状態:

紙素地に波打ち, 裏面に古い接着剤の残り

修復処置:

裏面の接着剤および継ぎ当て紙の除去, インレ
イ(仮マージン)付け

(処置: 坂本雅美, 河口公生)

〈彫刻〉

以下の彫刻において防災上の対応として, 次
の処置を施した

1. 台座加工

安定板取り付けの加工, 天板交換, 汚れの
除去

2. 台座安定板付け

転倒防止のため安定板 SUS304 8mmt を
取り付け, 底面にテフロンシートを貼り合わせ
る

3. 台座天板取り付け

彫刻取り付け用加工, 脱着可能な加工

4. 彫刻取り付け金物取り付け

彫刻の地山内側の補強ならびに天板との取
り合い金物の取り付け

5. 彫刻補強

彫刻の足元に補強のステンレス棒を地山の
補強から取り, ステンレス棒周辺にシリコンゴ
ムを注入

オーギュスト・ロダン
《バルザック》

ブロンズ
106×45×38cm
S.1962-1

オーギュスト・ロダン
《永遠の青春》

ブロンズ
65×71×38cm
S.1959-16

オーギュスト・ロダン
《考える人》

ブロンズ
71.5×45×60cm
S.1959-39

オーギュスト・ロダン
《青銅時代》

ブロンズ
181×70×66cm
S.1959-2

オーギュスト・ロダン
《鼻のつぶれた男》

ブロンズ
27×20×22cm
S.1959-27

(処置: 山岸鋳金工房, 河口公生)

(河口公生)