

## 新収作品一覧

### List of New Acquisitions

この一覧には『国立西洋美術館年報 No.31』に掲載分以後、平成9年4月から1年間に当館の予算で購入した作品、および、寄贈作品が含まれる。所蔵番号のPは絵画、Gは版画、Dは素描を示す。

The list follows the *Annual Bulletin of the National Museum of Western Art 1996-1997*. It contains all the works purchased or donated between April 1997 and March 1998. The number tailed to each item indicates the museum's inventory number: P is for paintings, G for prints and D for drawings.

## 購入作品

### Purchased Works

アンリ・ファンタン=ラトゥール [1836-1904]  
《花と果物、ワイン容れのある静物》

1865年  
油彩、カンヴァス  
59.1×51.5cm

Henri Fantin-Latour [1836-1904]  
*Still Life with a Carafe, Flowers and Fruit*

1865  
Oil on canvas  
59.1×51.5cm  
P.1997-1  
\*see New Acquisitions

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ  
[1720-1778]

連作《ローマの景観》(全135点)より67点

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]  
*Views of Rome* (67 from the series of 135)

G.1997-1~67

Provenance:  
Helmut H. Rumbler, Frankfurt.

《ルカーノ橋とプラウティウス家の墓》

1763年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/44.4×67.7cm(版)

*The Ponte Lucano, and the Tomb of the Plautii*

1763  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/44.4×67.7cm (plate)  
Focillon 773; Hind 68, I/IV; Wilton-Ely 201.  
G.1997-1

《ティヴォリ近郊、通称トッセ神殿》

1763年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/44.1×57.8cm(版)

*The So-Called Tempio delle Tosse, near Tivoli*

1763  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/44.1×57.8cm (plate)  
Focillon 774; Hind 69, I/IV; Wilton-Ely 202.  
G.1997-2

《アルバーノ街道沿いの通称サルス神殿》

1763年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/41.2×56cm(版)

*The So-Called Temple of Salus, On the Road to Albano*

1763  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/41.2×56cm (plate)  
Focillon 776; Hind 71, I/IV; Wilton-Ely 204.  
G.1997-3

《アッピア街道沿いのピソ・リキニウスとコルネリウス家の墓》

1764年頃  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/41.1×61cm(版)

*The Tombs Attributed to Piso Licinius and the Cornelii on the Appian Way*

ca.1764  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/41.1×61cm (plate)  
Focillon 777; Hind 72, I/III; Wilton-Ely 205.  
G.1997-4

《ティヴォリの通称マエケナス荘の内部》

1764年頃  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.4×62.3cm(版)

*The So-Called Villa of Maecenas at Tivoli. Interior. With two figures in the Opening of an Arch above*

ca.1764  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.4×62.3cm (plate)  
Focillon 769; Hind 73, I/IV; Wilton-Ely 206.  
G.1997-5

《通称ミネルウァ・メディカ神殿》

1764年頃  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/46.4×70cm(版)

*The So-Called Temple of Minerva Medica*

ca.1764  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/46.4×70cm (plate)  
Focillon 778; Hind 74, I/IV; Wilton-Ely 207.  
G.1997-6

《ティヴォリの通称トッセ神殿、内部》

1764年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/46.4×62.9cm(版)

*The So-Called Tempio della Tosse, near Tivoli, Interior*

1764  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/46.4×62.9cm (plate)  
Focillon 775; Hind 70, II/V; Wilton-Ely 203.  
G.1997-7

《ティヴォリの滝》

1766/67年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.4×70.2cm(版)

*The Waterfall at Tivoli*

1766/67  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.4×70.2cm (plate)  
Focillon 779; Hind 75, I/V; Wilton-Ely 208.  
G.1997-8

《カラカラ浴場の鳥瞰図》

1766年頃  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/44.2×69cm(版)

*The Baths of Caracalla Bird's-Eye View*

ca.1766  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/44.2×69cm (plate)  
Focillon 852; Hind 76, I/III; Wilton-Ely 209.  
G.1997-9

《カラカラ浴場、中央ホールの内部》

1766年頃  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/43×65.2cm(版)

*The Baths of Caracalla: Interior of the Central Hall*

ca.1766  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/43×65.2cm (plate)  
Focillon 851; Hind 77, I/IV; Wilton-Ely 210.  
G.1997-10

《コロセウムの内部》

1766年頃  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/45.9×69.2cm(版)

*The Colosseum Interior*

ca.1766  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/45.9×69.2cm (plate)  
Focillon 760; Hind 78, III/V; Wilton-Ely 211.  
G.1997-11

《通称セツテ・バッシ荘、入口の遺構》

1766年頃  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/42.3×60.5cm(版)

*The Entrance Door to Part of the Villa Called the "Sette Bassi" on the Road to Frascati*

ca.1766  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/42.3×60.5cm (plate)  
Focillon 781; Hind 79, I/IV; Wilton-Ely 212.  
G.1997-12

《通称エジェリアの洞窟》

1766年頃  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/40.5×68.4cm(版)

*The So-Called Grotto of Egeria*

ca.1766  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/40.5×68.4cm (plate)  
Focillon 782; Hind 80, I/V; Wilton-Ely 213.  
G.1997-13

《プラウティウス家の墓》

1765-69年頃  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/46.2×62.1cm(版)

*The Tomb of the Plautii*

ca.1765-69  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/46.2×62.1cm (plate)  
Focillon 783; Hind 83, I/III; Wilton-Ely 216.  
G.1997-14

《通称バックス神殿(現サン・ウルバーノ聖堂), 内部》

1767年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/42.2×60.4cm(版)

*The So-Called Temple of Bacchus, now the Church of S. Urban, Interior*

1767  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/42.2×60.4cm (plate)  
Focillon 752; Hind 81, I/IV; Wilton-Ely 214.  
G.1997-15

《ティヴォリ, 通称マエケナス荘の内部》

1767年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/42.5×60.4cm(版)

*The So-Called Villa of Maecenas at Tivoli. Interior*

1767  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/42.5×60.4cm (plate)  
Focillon 770; Hind 84, I/III; Wilton-Ely 217.  
G.1997-16

《ハドリアヌス荘, 小宮殿の遺構》

1768年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47×61.5cm(版)

*Hadrian's Villa. Remains of the Smaller Palace (Formerly Called the Temple of Apollo)*

1768  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47×61.5cm (plate)  
Focillon 771; Hind 85, II/IV; Wilton-Ely 218.  
G.1997-17

《パンテオンの内部》

1768年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/48×56cm(版)

*The Pantheon. Interior*

1768  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/48×56cm (plate)  
Focillon 763; Hind 86, II/IV; Wilton-Ely 219.  
G.1997-18

《サンタ・マリア・マッジョーレ聖堂内部》

1768年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/43.6×68.7cm(版)

*S. Maria Maggiore. Interior*

1768  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/43.6×68.7cm (plate)  
Focillon 728; Hind 87, II/IV; Wilton-Ely 220.  
G.1997-19

《サン・ジョヴァンニ・イン・ラテラーノ聖堂内部》

1768年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/43.3×68cm(版)

*S. Giovanni in Laterano. Interior*

1768  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/43.3×68cm (plate)  
Focillon 726; Hind 88, II/V; Wilton-Ely 221.  
G.1997-20

《カノプス》

1769年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/45.6×58.8cm(版)

*The Canopus*

1769  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/45.6×58.8cm (plate)  
Focillon 844; Hind 90, II/IV; Wilton-Ely 223.  
G.1997-21

《パンテオン, ポーティコの内景》

1769年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/38.8×53.5cm(版)

*The Pantheon. Interior of the Portico*

1769  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/38.8×53.5cm (plate)  
Focillon 762; Hind 82, I/III; Wilton-Ely 215.  
G.1997-22

《アルバーニ荘》

1769年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/44.8×70cm(版)

*The Villa Albani*

1769  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/44.8×70cm (plate)  
Focillon 853; Hind 89, I/III; Wilton-Ely 222.  
G.1997-23

《コラの通称ヘラクレス神殿》

1769年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/38.3×53.6cm(版)

*The So-Called Temple of Hercules at Cori*

1769  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/38.3×53.6cm (plate)  
Focillon 784; Hind 91, II/IV; Wilton-Ely 224.  
G.1997-24

《ティヴォリの滝と溪流》

1769年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.8×71.6cm(版)

*The Small Waterfall and Rapids at Tivoli*

1769  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.8×71.6cm (plate)  
Focillon 780; Hind 92, I/IV; Wilton-Ely 225.  
G.1997-25

《ハドリアヌス荘, 大浴場中央ホール》

1770年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/45.4×58cm(版)

*Hadrian's Villa. The Central Room of the Larger Thermae*

1770  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/45.4×58cm (plate)  
Focillon 785; Hind 93, I/III; Wilton-Ely 226.  
G.1997-26

《ハドリアヌス荘, 通称ポエチレ》

1770年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/37.2×65.7cm(版)

*Hadrian's Villa. The So-Called Poecile*

1770  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/37.2×65.7cm (plate)

Focillon 824; Hind 94, I/IV; Wilton-Ely 227.  
G.1997-27

《ネルウァのフォルム, 2本のコリントス式の柱》

1770年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.7×71cm(版)

*The Forum of Nerva with Two Half-buried Corinthian Columns*

1770  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.7×71cm  
Focillon 750; Hind 95, I/IV; Wilton-Ely 228.  
G.1997-28

《ヤヌス門》

1771年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.8×71.5cm(版)

*The Arch of Janus (Janus Quadrifrons) with the Arch of the Money-changers*

1771  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.8×71.5cm (plate)  
Focillon 825; Hind 96, I/IV; Wilton-Ely 229.  
G.1997-29

《コンスタンティヌス凱旋門》

1771年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.8×70.9cm(版)

*The Arch of Constantine*

1771  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.8×70.9cm (plate)  
Focillon 757; Hind 97, I/III; Wilton-Ely 230.  
G.1997-30

《ティトゥス凱旋門》

1771年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.5×70.8cm(版)

*The Arch of Titus with the Casino Farnese on the Left*

1771  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.5×70.8cm (plate)  
Focillon 755; Hind 98, I/IV; Wilton-Ely 231.  
G.1997-31

《セプティミウス・セウエルス凱旋門》

1772年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.7×71.8cm(版)

*The Arch of Septimius Severus*

1772  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.7×71.8cm (plate)  
Focillon 754; Hind 99, I/III; Wilton-Ely 232.  
G.1997-32

《フォルム・ロマーヌム, 遠景にコロセウムを望む》

1772年  
エッチング, エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.3×70.7cm(版)

*The Forum Romanum, or Campo Vaccino, with the Colosseum in the Distance*

1772  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.3×70.7cm (plate)  
Focillon 748; Hind 100, I/IV; Wilton-Ely 233.  
G.1997-33

《サン・ピエトロ大聖堂、広場と列柱廊》

1772年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/46×70cm(版)

*St. Peter's with Piazza and Colonnade*

1772  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/46×70cm (plate)  
Focillon 721; Hind101, I/III; Wilton-Ely 234.  
G.1997-34

《サン・ピエトロ大聖堂内部》

1773年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/48.5×66.7cm(版)

*St. Peter's. Interior*

1773  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/48.5×66.7cm (plate)  
Focillon 722; Hind102, I/III; Wilton-Ely 235.  
G.1997-35

《クイリナーレ広場のディオスクーリー像》

1773年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.5×70.8cm(版)

*The Piazza del Quirinale, with the Statues of the Horse-Tamers seen from the Back*

1773  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.5×70.8cm (plate)  
Focillon 732; Hind103, I/IV; Wilton-Ely 236.  
G.1997-36

《トレヴィの泉》

1773年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.2×70.7cm(版)

*The Fontana di Trevi*

1773  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.2×70.7cm (plate)  
Focillon 734; Hind104, I/III; Wilton-Ely 237.  
G.1997-37

《ティヴォリのエステ荘》

1773年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/46.8×69.9cm(版)

*The Villa D'Este, Tivoli*

1773  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/46.8×69.9cm (plate)  
Focillon 826; Hind105, I/III; Wilton-Ely 238.  
G.1997-38

《カメナエ神殿(通称デウス・レディクルス神殿)》

1773年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.3×70.5cm(版)

*The Temple of the Camenae (also called Temple of Deus Rediculus)*

1773  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.3×70.5cm (plate)  
Focillon 827; Hind106, I/IV; Wilton-Ely 239.  
G.1997-39

《ファルネーゼ邸》

1773年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/41.6×65.4cm(版)

*The Palazzo Farnese*

1773  
Etching, engraving

57.8×75.5cm (paper)/41.6×65.4cm (plate)  
Focillon 828; Hind107, I/III; Wilton-Ely 240.  
G.1997-40

《ナヴォナ広場》

1773年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47×70.7cm(版)

*The Piazza Navona*

1773  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47×70.7cm (plate)  
Focillon 733; Hind108, I/IV; Wilton-Ely 241.  
G.1997-41

《サトゥルヌス神殿》

1774年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47×70.5cm(版)

*The Temple of Saturn, with a Corner of the Arch of Septimius Severus in the Foreground*

1774  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47×70.5cm (plate)  
Focillon 829; Hind109, I/III; Wilton-Ely 242.  
G.1997-42

《サトゥルヌス神殿、背景にセプティミウス・セウエルス凱旋門》

1774年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47×70.5cm(版)

*The Temple of Saturn, with the Arch of Septimius Severus in the Background*

1774  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47×70.5cm (plate)  
Focillon 830; Hind110, I/III; Wilton-Ely 243.  
G.1997-43

《カンピドリオ広場》

1774年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/44.5×69.2cm(版)

*The Piazza del Campidoglio*

1774  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/44.5×69.2cm (plate)  
Focillon 746; Hind111, I/III; Wilton-Ely 244.  
G.1997-44

《ハドリアヌス荘、通称哲学者のホール内陣》

1774年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/44×57.7cm(版)

*Hadrian's Villa: The Apse of the So-Called Hall of the Philosophers*

1774  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/44×57.7cm (plate)  
Focillon 831; Hind112, I/III; Wilton-Ely 245.  
G.1997-45

《ハドリアヌス荘、通称プレトリオの遺構》

1774年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/45.2×64cm(版)

*Hadrian's Villa: Remains of the So-Called Pretorio*

1774  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/45.2×64cm (plate)  
Focillon 832; Hind113, I/III; Wilton-Ely 246.  
G.1997-46

《コンスタンティヌスとマクセンティウスのパシリカ》

1774年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/49×71.4cm(版)

*The Basilica of Constantine and Maxentius*

1774  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/49×71.4cm (plate)  
Focillon 751; Hind114, I/IV; Wilton-Ely 247.  
G.1997-47

《ディオクレティアヌス浴場、フリギダリウム内部の南壁》

1774年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47×70.3cm(版)

*The Baths of Diocletian: Interior of Frigidarium, South Wall*

1774  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47×70.3cm (plate)  
Focillon 834; Hind115, I/III; Wilton-Ely 248.  
G.1997-48

《ディオクレティアヌス浴場》

1774年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/44×69cm(版)

*The Baths of Diocletian, Showing the Church of S. Maria degli Angeli and the Piazza*

1774  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/44×69cm (plate)  
Focillon 833; Hind116, I/III; Wilton-Ely 249.  
G.1997-49

《サン・ジョヴァンニ・イン・ラテラーノ広場と大聖堂》

1775年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/48.8×70.7cm(版)

*The Piazza and Basilica of S. Giovanni in Laterano: With the Obelisk, Palace, and Scala Santa*

1775  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/48.8×70.7cm (plate)  
Focillon 725; Hind117, I/IV; Wilton-Ely 250.  
G.1997-50

《パラティーノの丘に続くネロ水道》

1775年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/49.1×70.8cm(版)

*The Aqueduct of Nero Leading to the Palatine. A Branch of the Aqua Claudia*

1775  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/49.1×70.8cm (plate)  
Focillon 850; Hind118, I/IV; Wilton-Ely 251.  
G.1997-51

《ボルタ・マッジョーレ(クラウディア水道の門)》

1775年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/48.7×70cm(版)

*The Porta Maggiore, Originally an Archway of the Aqua Claudia and the Anio Novus*

1775  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/48.7×70cm (plate)

Focillon 839; Hind119, I/III; Wilton-Ely 252.  
G.1997-52

《サン・ピエトロ広場の鳥瞰図》

1775年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.6×71cm(版)

*St. Peter's, with Piazza and Colonades, Bird's-Eye View*

1775  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.6×71cm (plate)  
Focillon 720; Hind120, I/III; Wilton-Ely 253.  
G.1997-53

《ティベリーナ島、前景にサン・バルトロメオ聖堂》

1775年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.9×72.1cm(版)

*The Isola Tiberina, with S. Bartolomeo in the Foreground*

1775  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.9×72.1cm (plate)  
Focillon 836; Hind121, I/III; Wilton-Ely 254.  
G.1997-54

《サン・ジョヴァンニ・イン・ラテラーノ聖堂ファサード》

1775年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/49.1×70.7cm(版)

*S. Giovanni in Laterano; Near View of Main Façade*

1775  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/49.1×70.7cm (plate)  
Focillon 724; Hind122, I/IV; Wilton-Ely 255.  
G.1997-55

《トラヤヌス浴場の鳥瞰図》

1775年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/48.8×70.6cm(版)

*The Baths of Trajan (Erroneously called Baths of Titus). Bird's-Eye View*

1775  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/48.8×70.6cm (plate)  
Focillon 837; Hind123, I/III; Wilton-Ely 256.  
G.1997-56

《パンフィーリ荘》

1776年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/48.6×70.3cm(版)

*The Villa Pamphili*

1776  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/48.6×70.3cm (plate)  
Focillon 840; Hind124, I/III; Wilton-Ely 257.  
G.1997-57

《テヴェレ河、クローアカ・マクシマの出口》

1776年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/44.6×67cm(版)

*The Tiber at the Mouth of the Cloaca Maxima with the Round Temple and St. Maria in Cosmedin in the Background*

1776  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/44.6×67cm (plate)  
Focillon 841; Hind125, I/III; Wilton-Ely 258.  
G.1997-58

《コロセウムの鳥瞰図》

1776年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/49.9×71.5cm(版)

*The Colosseum. Bird's-Eye View*

1776  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/49.9×71.5cm (plate)  
Focillon 759; Hind126, I/IV; Wilton-Ely 259.  
G.1997-59

《トラヤヌス浴場》

1776年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/48×69.1cm(版)

*The Baths of Trajan (Erroneously called Baths of Titus)*

1776  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/48×69.1cm (plate)  
Focillon 838; Hind127, I/IV; Wilton-Ely 260.  
G.1997-60

《ヴィドネ邸(旧ストッピアーニ邸)》

1776年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/41.8×66.9cm(版)

*The Palazzo Vidone (Formerly the Palazzo Stoppiani)*

1776  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/41.8×66.9cm (plate)  
Focillon 842; Hind128, I/III; Wilton-Ely 261.  
G.1997-61

《サンタ・マリア・デリ・アンジェリ聖堂(もとディオクレティアヌス浴場中央ホール)》

1776年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/48.9×71.5cm(版)

*S. Maria degli Angeli. Interior. Formerly the Central Hall of the Baths of Diocletian*

1776  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/48.9×71.5cm (plate)  
Focillon 835; Hind129, I/IV; Wilton-Ely 262.  
G.1997-62

《アッピア街道沿いの通称コノッキアの墓》

1776年  
エッチング、エングレーヴィング  
75.5×57.8cm(紙)/71.4×47.7cm(版)

*The Tomb, Called La Conocchia on the Via Appia near Capua*

1776  
Etching, engraving  
75.5×57.8cm (paper)/71.4×47.7cm (plate)  
Focillon 843; Hind130, I/III; Wilton-Ely 263.  
G.1997-63

《ハドリアヌス荘、カノプスの内部》

1763年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/45.5×58.3cm(版)

*Hadrian's Villa: The Canopus Interior*

1763  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/45.5×58.3cm (plate)  
Focillon 845; Hind131, I/IV; Wilton-Ely 264.  
G.1997-64

《ハドリアヌス荘、黄金広場》

1776年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/47.2×62cm(版)

*Hadrian's Villa: The Piazza d'Oro*

1776  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/47.2×62cm (plate)  
Focillon 846; Hind132, I/IV; Wilton-Ely 265.  
G.1997-65

《ハドリアヌス荘、通称ヘリオカミヌス》

1777年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/42.1×59.7cm(版)

*Hadrian's Villa: The So-Called Helioaminus*

1777  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/42.1×59.7cm (plate)  
Focillon 847; Hind133, I/III; Wilton-Ely 266.  
G.1997-66

《ハドリアヌス荘、小浴場の八角形の間》

1777年  
エッチング、エングレーヴィング  
57.8×75.5cm(紙)/44.1×57.6cm(版)

*Hadrian's Villa: Octagonal Room in the Small Baths*

1777  
Etching, engraving  
57.8×75.5cm (paper)/44.1×57.6cm (plate)  
Focillon 848; Hind134, I/III; Wilton-Ely 267.  
G.1997-67

寄贈作品

Donated Works

寄贈者:フランソワーズ・カシャン氏

Donation is made by Mme Françoise Cachin

ポール・シニャック[1863-1935]

《サン=トロペの港》

1906年  
鉛筆のあたりづけ、ペン、褐色インク  
18.4×22.2cm  
左下に署名;右上に番号;裏面に題名の書込み

Paul Signac [1863-1935]

*The Port of Saint-Tropez*

1906  
Pen and brown ink over pencil on paper  
18.4×22.2cm  
Signed in brown ink lower left: P. Signac; inscribed in pencil top right: I/2; on the verso, inscribed by the artist in pencil: Port de Saint-Tropez.  
D.1997-1

Provenance:  
Atelier of the artist; gift of Mme Françoise Cachin 1997.

Exhibition:  
Galerie Vildrac, Paris [n.d.], no.776.