

Foreword

This edition of the Museum's Annual Bulletin combines number 26 (1992) and number 27 (1993). The Bulletin includes reports on new acquisitions, gifts, special exhibitions and other activities, and the relevant materials relating to the Museum's activities from April 1992 through March 1994.

Among the various National Museum of Western Art, Tokyo events and projects described in these pages, the Barnes Foundation exhibition from January to April 1994 had an especially large social impact. This exhibition was held in our museum in Tokyo after its National Gallery, Washington and Musée d'Orsay, Paris venues. The combination of its array of high quality examples of French painting ranging from the Impressionists to the École de Paris and its first public exhibition of works that had been previously almost impossible to view, meant that the exhibition was a booming success, welcoming over 1,070,000 visitors. The exhibition closed without incident and to favorable review, but its previously un-imagined crowding has led the museum to experiment with appropriate measures in terms of gallery arrangements, exhibition hours and ticket sales methods.

Of course, this was not the only exhibition held during the two year period covered by this edition of the Annual Bulletin. As can be seen in the following pages, this period also welcomed other well-received exhibitions such as the Two Hundred Years of Australian Paintings exhibition and the Winter Land: Norwegian Visions of Winter, introducing the arts of countries not often seen in Japan, and the Renaissance in the Vatican exhibition with its comprehensive display of architecture, decorative arts and other genres. In addition to exhibitions which feature works by famous artists and are accessible to a wide range of visitors, we believe that one of the important responsibilities of the National Museum of Western Art, Tokyo is to provide this type of diverse exhibition planning. We look forward to continuing this approach in the future. As part of this exhibition philosophy, the Museum experimented with its first small-scale, scholarly exhibition "*The Flight of Lot and his Family from Sodom* — Rubens and his Workshop." This exhibition was arranged with the specific goal of furthering art historical research. We took this opportunity to invite specialists from America and Belgium to give lectures and to participate in a symposium. Essays by the scholars who participated in this forum and the results of scientific testing of the paintings were then published in a report format. We are planning to continue this practice of staging scholarly exhibitions.

As noted in this Bulletin, the Museum's new acquisitions during this period followed the Museum's existing collection policies and represent the steady, considered addition of works to the collection. Further the heirs of Mr. Tomijiro Kakinuma generously donated three works by Bonnard, Bauchant and Fujita Tsuguharu, in accord with Mr. Kakinuma's wishes. The Museum is extremely honored by this donation and here' y conveys its sincere gratitude for this generosity.

March 1996

Shuji Takashina
Director, The National Museum of Western Art

まえがき

本年報は、平成4(1992)年度の第26号と、平成5(1993)年度の第27号との合併号である。したがって、購入作品、寄贈作品をはじめ、特別展その他の事業記録、資料など、いずれもこの両年度、すなわち平成4年4月から平成6年3月までの期間にかかわるものである。

この2年間における国立西洋美術館の事業活動のうち、特に社会的反響の大きかったものは、平成6年1月から4月にかけて行なわれた「バーンズ・コレクション展」であろう。この展覧会は、ワシントンのナショナル・ギャラリー、パリのオルセー美術館に続いて日本では当館において開催されたものであるが、印象派からエコール・ド・パリにいたるまでのフランス近代絵画の名品を揃えたその質の高さと、平素容易に鑑賞し得ない作品群の世界初公開という事情と相まって、総入場者数が百七万人を越えるという盛況を呈した。そのため、展覧会は無事好評のうちに終了したが、時に予想を越える混雑を招いたこともあり、今後、会場設営、開館時間、入場券発売方式等において適切な対応を試みることにした。

当該期間中に当館が企画開催した展覧会はむろんそれだけにとどまるものではない。本年報に記載されている通り、「オーストラリア絵画の200年」展、「冬の国——ムンクとノルウェー絵画」展のように、これまで比較的日本では知られることのなかった国々の美術の紹介、「フランス近世素描展」のような優れたデッサン展、「ヴァチカンのルネサンス美術展」のような建築、装飾美術とも視野に入れた総合展も開催され、それぞれに高い評価を得た。広く一般観客の要望に応える著名な芸術家の作品展と並んで、この種の多様な展覧会活動は国立西洋美術館の重要な責務である。今後とも継続していきたい。さらに、当館としては最初の試みであるが、美術史的調査研究を主要目的とした高度に学術的な小企画展「ソドムを去るロとその家族——ルーベンスと工房」展が企画実施されたことも、特筆すべきであろう。この展覧会の機会に、アメリカ、ベルギーから専門研究者を招いて講演会、シンポジウムを開催したが、各研究者の学術論文は、作品の科学的調査の結果とともに、報告書として後にまとめられた。このような学術研究展も、今後引き続き企画していく予定である。

新規購入作品については、本年報に掲載されている通りであるが、従来からの当館の方針に則してなされたもので、所蔵作品は着実に増加していると言えることができる。また、故柿沼富二郎氏の御遺族より、故人の御遺志として、ポナール、ポーシャン、藤田嗣治の作品3点を御寄贈頂いたことは、当館にとってまことに有難いことであり、ここに改めて深く感謝申し上げる。

平成8年3月

国立西洋美術館長
高階秀爾