



ヘルマン・ファン・スワーネフェルト [c.1600-1655]
 《ヴィーナスとローマの神殿およびコンスタンティヌス凱旋門の見えるローマの景観》

1634年
 油彩、カンヴァス
 52×67cm
 署名、年記あり

Herman van Swanevelt [c.1600-1655]
A Roman View of the Ruins of the Temple of Venus and Rome with the Colosseum and the Arch of Constantine

1634
 Oil on Canvas
 52×67cm
 Signed and Dated: Herman Swanevelt/fecit Roma 1634
 P.1993-4

Provenance:
 Charles Buttler London ; Auc. Christie's, London, 9 Dec. 1988, no.63 ; Colnaghi, London

Exhibition:
 London, Royal Academy, *Works by the Old Masters*, 1883, no.285

ヘルマン・ファン・スワーネフェルトは親イタリア派に属すオランダの風景画家の一人である。けれども、この画派の多くの画家が数年のイタリア滞在の後故国オランダに戻って活動したのに対し、スワーネフェルトは1629年から41年までのイタリア滞在の後、44年から歿する55年まで10年以上にもわたってパリで過ごし、「フランス国王付きの画家」に任じられた。こうした国際性が逆の意味で彼の作品に非個人的な負の性格を与えたのだろうか、歿後はクロード・ロランとヤン・ポトの名声の陰に隠れ、急速に忘れ去られていった。現在も不明の部

分が多い画家ではあるが、1620年代にはクロード・ロランと生活を共にして絵画の研鑽に励んでいたという記録もあり、クロードの初期作品に大きな影響を与えたばかりか、いわゆる理想風景の系譜を語るうえでも欠くことのできない画家の一人として再評価の対象となっている。¹⁾

おそらくユトレヒトのアブラハム・ブルーマールトのもとで絵画を学んだスワーネフェルトは、1629年以前にはローマに到着したものと考えられる。スペイン王フリーペ四世の別荘ブエン・レティーロ宮のための風景画装飾は17世紀の風景画の展開を考えるうえできわめて重要な作品群であるが、スワーネフェルトはヤン・ポト、クロード・ロラン、ニコラ・プッサン、ガスパール・デュゲなどと共にこの別荘のための絵画制作に参加している。²⁾ 1642年にはオランダにいたことが確認されるが、44年からはパリに居を定めた。パリにおける主たる活動としてはランペール館の装飾が指摘される。この館の風景画装飾はフランスをはじめ、オランダ、イタリアなどからの多くの画家の協力で完成されたが、スワーネフェルトはアセレインやパテル、ル・シュールなどと共に参加し風景画を制作している(スワーネフェルトの作品を含むブエン・レティーロ関連の作品はブラド美術館に、ランペール館関連の作品はルーヴル美術館の所蔵となっている)。

本作品はある意味では最もスワーネフェルトが画家として成熟を見せた1630年代に制作されたもので、ヴィーナスとローマの神殿、コンスタンティヌス凱旋門、あるいは、コロッセウムなどの古代遺跡が

見えるローマの光景が描き出されている。スワーネフェルトの作品として今日知られる多くの風景画は大きな樹木や森を重要なモチーフとしているが、ケンブリッジのフィッツウィリアム美術館には《カンポ・ヴァッチーノ》(1631年)が、また、ダリッチ絵画館には《コンスタンティヌス凱旋門》(1645年/fig.1)が所蔵され、この画家が現実の景観を

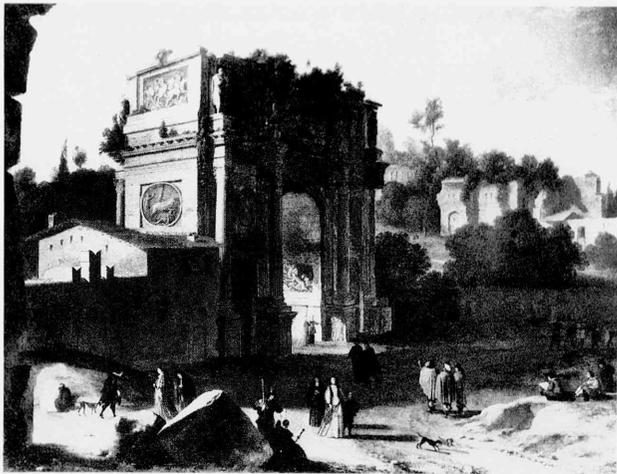


fig.1



fig.2

モチーフとする風景画をも少なからず制作した可能性が示唆されている。しかし、俯瞰的構図をもち、地誌的あるいは考古学的関心をもってフォーロ・ロマーノ(カンポ・ヴァッチーノ)の古代遺跡を描いたように見えるフィッツウィリアム作品とも、多くの人物が登場し、むしろ風俗画的要素を強調しているダリッチ作品とも、本作品は異なる印象を与えるであろう。現実の景観に基づいているとはいえ、ここでは詩的雰囲気が強調され、むしろ暖かい陽光に照らし出された牧歌的な光景の描出が意図されているように思われる。こうした意味において、本作品はクロード・ロランの《ローマの景観》(1632年、ロンドン、ナショナル・ギャラリー/fig.2)に比較しうるものであり、クロードの初期作品の問題を考察するうえでも興味深い資料を提供するものといえよう。

画面右上部に広がる空の部分に補彩があり、また、右下の陰となった地面の部分は絵具層がつぶれてしまっているものの、全般に作品の保存状態は良好である。(幸福輝)

註

- 1) 親イタリア派のオランダ風景画については次の文献を参照されたい。Albert Blankert, *Nederlandse 17e Eeuwse Italianiserende Landschapschilders*, Soest, 1978 (originally published in 1965); Frederik J. Duparc/Linda L. Graif, *Italian Recollections*, Montreal, 1990.
- 2) スワーネフェルトの作品を含むブエン・レタイロ関連の作品については次の文献を参照されたい。Jonathan Brown/J. H. Elliot, *A Palace for a King. The Buen Retiro and the Court of Philip IV*, 1980, New Haven & London; Juan J. Luna, *Claudio de Lorena y el ideal clasico de paisaje en el siglo XVII*, Madrid, 1984.

Herman van Swanevelt was one of the Dutch landscape painters of the Italianate school. However, unlike the majority of painters of this school who spent several years in Italy and then returned to their homeland of Holland to continue their painting activities, Swanevelt spent from 1629 to 1641 in Italy and then spent close to ten years from 1644 to his death in 1655 in Paris, where he was "peintre ordinaire du Roy." This kind of international identity may have had the negative impact of giving his works an impersonal character, and after his death his name was overshadowed by those of Claude Lorraine and Jan Both, and he was quickly forgotten. While at present considerable lacunae remain in our knowledge of this artist, records indicate that in the 1620s he lived with Claude Lorraine and was diligent in his study of paintings. For his considerable influence on Claude's early works, Swanevelt is currently under reconsideration as one of the memorable painters of the ideal landscape lineage.¹

Swanevelt studied painting in Utrecht under Abraham Bloemaert, and is thought to have arrived in Rome before 1629. The decorative group of landscape paintings for the Buen Retiro villa of Philip IV of Spain was one of the most important groups of paintings for the development of landscape paintings in the 17th century, and Swanevelt, along with Jan Both, Claude Lorraine, Nicolas Poussin, Gaspard Dughet and others, participated in the creation of paintings for this villa.² While it has been confirmed that he was in Holland in 1642, he had moved to Paris by 1644. It has been suggested that his most important work in Paris was related to the decoration of the Hôtel Lambert. The landscape painting decoration of this building was completed through the cooperation of a great number of painters from France, Holland and Italy. Swanevelt worked with Asselijn, Patel, and Le Sueur on these landscape paintings. The Buen Retiro related works, including those by Swanevelt, are now in the collections of the Prado and the Hôtel Lambert related works are in the Louvre.

This work was created during the 1630s, the period which saw Swanevelt's maturation as a painter, and it depicts a Roman scene, replete with such classical ruins as the Temple of Venus and Rome, the Colosseum and the Arch of Constantine. While the majority of Swanevelt's extant landscapes include large trees and forests as important motifs, the *Campo Vaccino* (1631, fig. 1) in the Fitzwilliam, Cambridge and *The Arch of Constantine* (1645, fig. 2) in the Dulwich Picture Gallery suggest the possibility that he created a considerable number of works depicting actual views. But the Tokyo work gives a different impression from that seen in the Fitzwilliam work, with its bird's eye view, topographical and classicist interest apparent in its depiction of the classical ruins at the Roman Forum (Campo Vaccino), or in the Dulwich work with its considerable number of figures and its emphasis on genre elements. While this canvas can be said to have been based on an actual scene, here the poetic atmosphere has been emphasized, and it would seem to intend the depiction of a pastoral landscape, replete with a warmly shining sun. In this sense, a comparison of this work with *the View*

of *Rome with the Trinità de' Monti* of Claude Lorrain (1632, London, National Gallery) offers fascinating material for the consideration of the issues related to Claude's early works.

With the exception of some additional painting in the section of sky that expands across the upper right portion of the painting and some loss of the pigment layers in the ground section in the lower right shadows, the painting is in good condition overall.

(Akira Kofuku)

Notes

- 1 See the following for information on the Italianate School of Dutch landscape painting. Albert Blankert, *Nederlandse 17e Eeuwse Italianiserende Landschapschilders*. Soest, 1978 (originally published in 1965); Frederik J. Duparc/Linda L. Graif, *Italian Recollections*. Montreal 1990.
- 2 See the following for information on the works related to the Buen Retiro, including the works by Swanevelt. Jonathan Brown/J. H. Elliot, *A Palace for a King, The Buen Retiro and the Court of Philip IV*. 1980, New Haven & London; Juan J. Luna, *Claudio de Lorena y el ideal clasico de paisaje en el siglo XVII*. Madrid, 1984.