

展覧会 Exhibitions

オーストラリア絵画の200年 — 自然、人間、芸術
Two Hundred Years of Australian Painting
— Nature, People and Art in the Southern Continent

会期: 1992年4月28日—6月28日

主催: 国立西洋美術館/京都国立近代美術館/豪日交流基金/日本経済新聞社

入場者数: 86,932

(同展は東京の後、京都国立近代美術館でも開催)

Duration: 28 April—28 June 1992

Organizers: The National Museum of Western Art, Tokyo
The National Museum of Modern Art, Kyoto
The Australian-Japan Foundation
Nihon Keizai Shimbun, Inc.

Number of Visitors: 86,932

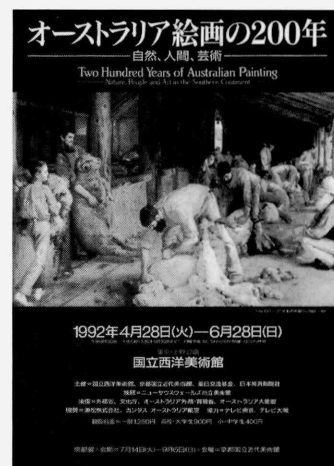
この展覧会は、オーストラリア絵画の歴史を初期の植民地時代から現代まで、系統的に紹介する我が国初の本格的な展覧会であった。

オーストラリアは、ヨーロッパ人によるオーストラリア大陸の「発見」以来、400年弱、イギリスによる植民開始以来、200年という、「西洋」文化圏の最も新しいメンバーであるが、ヨーロッパとはちょうど地球の反対側にあるという地理上の位置もあって、その美術について、西洋美術の歴史の中で触れられることはほとんどない。ことに日本においては、一般の美術愛好家は言うまでもなく、美術史の専門家、19世紀美術の研究を対象としている研究家でさえ、オーストラリア美術について知るところは極めて少ないというのが現状である。

そのような状況の中で、しかし、欧米においては近年、例えば「印象主義」美術の見直し、再検討の中で、北欧の印象主義、ロシアの印象主義、さらには日本の印象主義などと並行する形で、オーストラリアの印象主義の再検討が進むなど、大きな「西洋」美術の枠組の中にオーストラリア美術を位置付ける試みも進行しつつある。

この展覧会が、「西洋」美術館を場として実現したのも、そのような大きな流れを反映しているのであるが、またそれが、国立西洋美術館、京都国立近代美術館、豪日交流基金、日本経済新聞社、ニューサウスウェールズ州立美術館という日豪5者の密接な共同作業の上に成り立ったということは、美術史における西洋近代美術の枠組といった問題とは、またいささか次元の異なる、現代から将来へ向けてのアジア太平洋地域の文化的、経済的、政治的結びつきといった問題を浮彫りにしてくれたように思われる。

ともあれ、ヨーロッパ絵画の流れを追いつつ、オーストラリアという厳しく、また豊かな土壌の上で独特の展開を見せたオーストラリア絵画の様相は、オーストラリア全土の主要美術館、主要コレクションから出品された、日本で言うならば国宝、重文級の貴重な作品を数



多く含む119点の絵画(油彩画85点、水彩画34点)によって、十分に紹介し得たと思われる。また、オーストラリア美術を専門とするオーストラリア各美術館のキュレーター5人によって執筆されたカタログ(序文、各セクション序説、各作品解説)は、日本におけるオーストラリア美術の基本図書として、展覧会後も意味をもつものであろう。

最後になるが、この展覧会がもっていた、基本的なスタンス、すなわち、「西洋(人の)」美術の流れの中でのオーストラリア美術というスタンス、アボリジナル絵画をオーストラリア現代絵画の範囲内で捉えた立場には、異議申し立てもあるだろう。この展覧会は、そうしたことも含めて、西洋美術の枠組自体を考え直す機会として働いたように思われる。(有川治男/国立西洋美術館客員研究員)

[カタログ]

序文: バリー・ピアス、有川治男

作品解説: バリー・ピアス他

編集: 有川治男、喜多崎 親

制作: 印象社

*カタログは日本語版のみ

作品輸送: 日本通運

会場設営: 乃村工藝社

This was the first exhibition in Japan to provide a systematic introduction to the history of Australian painting from the continent's earliest colonial period to the present.

Australia, since the "discovery" of the Australian continent by Europeans some four hundred years ago and since the beginning of colonization by Britain two hundred years ago, has been the newest member of the "Western" cultural sphere. Given its geographical position, exactly opposite Europe on the globe, Australia's arts have rarely been considered in the history of western art. Especially in Japan, very few general art lovers and art historians, including some 19th century painting specialists, have known anything about Australian painting.

Just as Europe and America have begun in recent years a recon-



sideration of, for example, Impressionism and a parallel study of Impressionism in Northern Europe, Russian Impressionism, and Japanese Impressionism, the re-examination of Australian Impressionism proceeds, and progress is being made on experimenting with the placement of Australian art within the larger “western” art framework.

This exhibition was realized in a Museum of “Western” Art, and as it reflected that larger trend in world art and as the exhibition was the closely cooperative work of five Japanese and Australian organizations (the National Museum of Western Art, Tokyo, The National Museum of Modern Art, Kyoto, the Australian-Japan Foundation, and the Nihon Keizai Shimbun) it added a different dimension to the question of the framework of modern western art within art history. The exhibition also highlighted the questions of the cultures, economics and politics of the Asian Pacific region now and in the future.

Australian painting has pursued the course of European painting, all while revealing a unique development based Australia's harsh, but rich land. A total of 119 works were introduced in the exhibition (85 oil paintings and 34 watercolors) and this gathering from major museums and major collections throughout Australia included many important works that would in Japan be considered of the National Treasure and Important Cultural Property class. Further, the catalogue (introduction, section explanations and catalogue entries) was authored by five Australian museum curators who specialize in Australian art. The exhibition was made all the more meaningful by this volume which stands as a fundamental work on Australian art in Japan.

Finally, there may be objections to this exhibition's inclusion of aboriginal painting as part of the realm of contemporary Australian painting, given the exhibition's basic stance of an examination of Australian art amidst the flow of “western (people's)” art. In this manner we believe that this exhibition also functioned as an opportunity to reconsider the very framework of western art.

(Haruo Arikawa/Guest Curator)

Catalogue: Bary Pearce et al
 Editorial Direction: Haruo Arikawa/C. Kashi Kitazaki
 Production: Insho-sha
 * The catalogue was published only in Japanese.

Transportation and installation: Nippon Express Co., Ltd.
 Display: Nomura Kogei

[catalogue]

Introduction: Bary Pearce/Haruo Arikawa