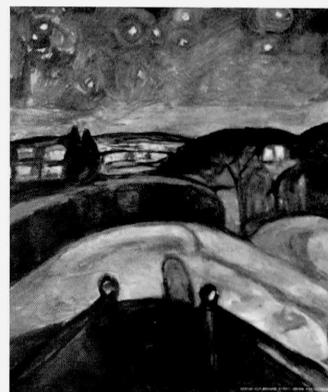


冬の国 — ムンクとノルウェー絵画  
Winter Land — Norwegian Visions of Winter

会期:1993年4月27日—6月27日  
主催:国立西洋美術館/リレハンメル・オリンピック組織委員会  
入場者数:113,622  
Duration: 27 April—27 June 1993  
Organizers: The National Museum of Western Art, Tokyo  
The Lillehammer Olympic Organizing Committee  
Number of Visitors: 113,622



冬の国—ムンクとノルウェー絵画 1993年4月27日—6月27日  
WINTER LAND  
Norwegian Visions of Winter

1994年2月、ノルウェーのリレハンメルで第17回冬季オリンピック大会が開催された。「冬の国」は、それを記念する公式文化行事の一つとして、リレハンメル・オリンピック組織委員会によって企画された国際巡回展である。1993年2月のアトランタを皮切りに、東京、バルセロナ、ミュンヘンというオリンピック関連都市をまわり、最後にノルウェーに戻って、オリンピックの会期中同市で開催された。

本展は、ムンクを除けば一般にはあまり知られることのなかったノルウェー絵画を、オリンピックを機会に世界に紹介する目的で企画された。しかし、これはノルウェー絵画の通史を見せる展覧会ではない。ノルウェー人の暮らしの中で中心的な地位を占める「冬」というテーマを手がかりに、この国の美術、すなわち、冬とともに生きる人々の独特の感性を紹介するという、明快なコンセプトをもつ展覧会であった。

出品作品の数は84点(立体物2点を含む。cat.no.71は不出品)。展覧会は二つのセクションに分かれ、第一部は1820年代から1930年代までの絵画、第二部は1950年代から今日に至る現代美術を扱っている。この二つのセクションは、それを生み出しているみずみずしい感性において分かちがたく結びついている。現代作家たちは美術の国際化の中でノルウェーのアイデンティティーを追求しているが、それは質の上で必ずしも普遍的な高みに達しているとはいえない。それに対して第一部の画家たちは、たとえ小さな世界であっても、各々自己の地歩を明確に示して大変興味深い。

第一部の主な画家としては、フリードリヒの友人で、国民意識の台頭を背景に、雄大なノルウェーの自然を描いたヨハン・クリスティアン・ダール(1788-1857)、究極のノルウェー的風景を空想的に描いたペーテル・バルケ(1804-1887)、「冬の芸術家」と呼ばれた自然主義画家フリッツ・タウログ(1847-1906)、世紀末のオスロの文人・芸術家グループ「クリスティアニア・ボエム」の中心的存在クリスティアン・クローグ(1852-1925)、雪のロンダーネ山の幻想的な姿を描いたハラルド・ソールバルク(1867-1935)の名があげられる。しかし、注目されたのはムンクらしからぬエドヴァルド・ムンク(1863-1944)であった。

彼の作品は13点出品されたが、その中でこの画家らしい作品とい

えば《星あかりの夜、エーケリー》など数点にすぎず、大半が《疾駆する馬》やクラゲール周辺の風景など明るく健康的な作品であったことは、《叫び》《病める少女》《死と乙女》などで知られるムンクの病的なイメージとは大きくかけ離れていて、見る人を少なからず驚かせた。死と結びついたこれらの象徴主義的作品の多くがバリエで制作されたのに対し、本展出品作品のほとんどすべては、衰弱した神経をいやすため1909年に帰国してからのちに描かれている。このような晩年の作品がムンク芸術の「墮落」を意味するの否かは別としても、清明な大気を捉える目には、本展に出品された他のノルウェー人画家たちに共通するものが感じられた。ヨーロッパの「辺境」に位置するノルウェーの画家たちがもつパリやベルリンとの緊張、これも本展の重要なテーマであった。

本展のサブタイトルは本来は「冬に対するノルウェー人のヴィジョン」であるが、わが国にはムンクのファンが多いことを考慮して、和文のみ「ムンクとノルウェー絵画」に変更した。それが一部は功を奏したのか、本展の入場者数は、新聞社やテレビ局などの共催者がつかない特別展としては、過去最高の数字を記録した。(雪山行二)

[カタログ]

果てしなき夜と凍てつく日々/ハンス=ヤコブ・ブリュン  
「その国は、極北の雪の近くに横たわっていた…」/ホルゲル・クーフード  
気候・文化・芸術/トッロン・ベルグ・エーリクセン  
雪/クリスティアン・ノルベルグ・シュルツ  
エドヴァルド・ムンクの冬の絵/アルフ・ブー  
ムンクの《星あかりの夜、エーケリー》をめぐる/佐藤節子  
冬のショパン/ペール・ビャルネ・ボイム  
作品解説:ペール・ビャルネ・ボイム他  
編集:佐藤節子(国立西洋美術館客員研究員)  
制作:印象社

\*カタログは日本語版のみ(日本語版はノルウェー側が制作した英文カタログに準拠)

展覧会コーディネーター:雪山行二、ウーラ・タラス=ヴァールベルイ(ノルウェー)

作品輸送:日本通運

会場設営:東京スタジオ

The 17th Winter Olympic Games opened in Lillehammer, Norway in February 1994. "Winter Land" was an international traveling exhibition that was organized as one of the Lillehammer Olympic

Organizing Committee's officially sponsored cultural events. Begun in Atlanta in February 1993, the exhibition then traveled to Tokyo, Barcelona and Munich, all Olympic-related cities, before finally opening in Lillehammer, Norway during the Olympics.

This exhibition was organized to introduce Norwegian painting to the world, as with the exception of Munch, Norway's painters had not been generally well known. But rather than presenting a comprehensive recitation of the history of Norwegian painting, this exhibition was explicitly concept-based. It sought to introduce the nation's art through the theme of "winter," that element which holds a central role in the lives of the Norwegian people, and through these works conveys the people's unique feelings about living with winter.

Eighty-four works were included in the exhibition (including two three-dimensional works, catalogue 71 was not exhibited). The exhibition was divided into two sections, the first presenting works from the 1820s to the 1930s and the second focusing on works from the 1950s to the present. These two sections were linked by the fresh sensibilities of the people of "Winter Land". While contemporary artists have pursued the identity of Norway within the internationalization of art, it is open to question that they have attained a universal high level in quality. Conversely, the artists represented in the first section were fascinating in their clear demonstration of their own standing, even within the restricted realm of art.

The painters of the first section include Johan Christian Dahl (1788-1857), a friend of Friedrich, who depicted the grandeur of Norway's nature against the background of growing national consciousness; Peder Balke (1804-1887) who depicted an extreme, visionary Norwegian landscape; the naturalist painter Frits Thaulow (1847 - 1906) known as the "winter artist;" Christian Krohg (1852-1925), a central figure in the fin-de-siècle Oslo literati and artist group "Christiania Bohème," and Harald Sohlberg (1867 — 1935) with his visionary image of the Rondane mountains in winter. And the most notable element of the first section was the decidedly "un Munch-like" works by Edvard Munch (1863-1944).

Only a few of the thirteen works by Munch included in the exhibition can be considered in his normal style, such as *Starry Night*, *Ekely*, while the majority were vital, bright works of such subjects

as *Galloping Horse* and landscapes of the Kragerø region. These works differ considerably from Munch's unhealthy imagery found in such works as *The Scream*, *The Sick Child* and *Death and the Maiden*, and most visitors were surprised by these paintings. The majority of his symbolist works linked to death were created in Paris, while almost all of the Munch works included in this exhibition were created after the artist's return to Norway in 1909 to recover from his weakened nerves. Whether or not these late works by Munch can be considered a "decline or degeneration" of his arts, we can sense his link with the other Norwegian painters in their vision of a pure, clear atmosphere. The tension between these Norwegian painters, located on the "outskirts" of Europe, and the centers of Paris and Berlin constituted one of the important themes in this exhibition.

The subtitle of this exhibition was originally Norwegian Visions of Winter, but in light of Munch's popularity in Japan, the Japanese subtitle was changed to Munch and Norwegian Painting. One merit of this change can be found in the large number of visitors to the exhibition. These attendance figures constituted a record for the museum for attendance to an exhibition that did not include a co-sponsor, such as a newspaper company or television network.

(Koji Yukiya)

[Catalogue]

Endless Night and Crystal Days: Hans-Jakob Brun  
"A Land there is, lying near far-northern snow... Winter Scenes in the Romantic Period" Holger Koefoed  
Climate, Culture and Art: Trond Berg Eriksen  
Snow: Christian Norberg-Schulz  
The Winter Paintings of Edvard Munch: Alf Bøe  
Notes on *Starry Night*, *Ekely* by Munch: Setsuko Sato  
Chopin in Winter. An Introduction to the Winter Paintings of Thorvald Erichsen: Per Bjarne Boym  
Catalogue: Per Bjarne Boym et al.  
Editorial Direction: Setsuko Sato  
Production: Insho-sha  
\* Japanese edition only, based on the English edition  
Exhibition coordinator: Koji Yukiya, Ulla Tarras-Wahlberg (Norway)  
Transportation and installation: Nippon Express  
Display: Tokyo Studio

