

修復記録

Restoration Activities

[1992(平成4)年度修復処置]

ヴィクトリア・デュブール(ファンタン=ラトゥール)
《花》

油彩、カンヴァス
42.7×47.8cm
P.1959-88

保存状態:
ニスの黄変

修復処置:

1. ニス除去
2. 補彩
3. 保護ニス塗布(ダマ-5% in ターペンタイン)
4. 額装改良

ダンテ・ガブリエル・ロセッティ
《愛の杯》

油彩、板
66×45.7cm
P.1984-5

保存状態:

1. 素地の接合部分に割れ
2. 絵の具層の剝落・欠損

修復処置:

1. 絵の具層の固定(P.V.At含浸)
2. 接合部分の強化・固定(P.V.At含浸)

シャルル・コッテ
《ムーランルージュの女たち》

油彩、カルトン
36.5×51×0.5cm
P.1959-40

保存状態:

1. カルトン素地の押しつぶれ
2. 絵の具層の欠損
3. ニスの黄変

修復処置:

1. カルトン素地の押しつぶれの平面化
2. カルトン素地の部分的強化(ゼラチン2%含浸)
3. ニス除去
4. 補彩
5. 保護ニス塗布(ダマ-10% in ホワイトスピリット)

シャルル・コッテ
《「小ミサ」のための習作》

油彩、板
26.1×41×0.5cm
P.1959-42

保存状態:

1. 素地の反り
2. ニスの黄変
3. 画面上に雨垂れのような汚れの付着
4. カビが発生したような斑点(黒衣の中、空の一部)
5. 小欠損部数箇所

修復処置:

1. ニス除去
2. 素地木口の強化(P.V.At含浸)
3. 弱アルカリ洗浄
4. 充填

5. 補彩

6. 保護ニス塗布(ダマ-5% in ターペンタイン)

シャルル・コッテ
《入り陽の港》

油彩、カルトン
43.7×54×0.4cm
P.1959-47

保存状態:

1. 過剰なニス
2. ニスの黄変
3. カルトン素地の四辺部に絵の具層の欠損
4. 画面に汚損

修復処置:

1. ニス除去
2. 弱アルカリ洗浄
3. 充填
4. 補彩
5. 保護ニス塗布(ダマ-5% in ターペンタイン)

エルネスト・クオスト
《鉢植》

油彩、板
40.9×28.9×0.5cm
P.1959-178

保存状態:

1. 画面中央部に絵の具層の欠損
2. 画面に汚損

修復処置:

1. 弱アルカリ洗浄
2. 充填
3. 本地部分の目止め(P.V.At.3% 含浸)
4. 補彩
5. 保護ニス塗布(ダマ-5% in ターペンタイン 艶あり)
6. 額装改良

[1993(平成5)年度修復処置]

マルタン・アンリ=ジャン=ギョーム
《カオールの橋》

油彩、カンヴァス
85.7×64.5cm
P.1959-135

保存状態:

1. 絵の具の欠損、浮き上がり
2. 画面に汚損

修復処置:

1. 浮き上がりの固定(ゼラチン3%)
2. 画面のカンヴァス素地露出部分に目止め(ゼラチン2%)
3. 弱アルカリ洗浄
4. 充填
5. 補彩
6. 保護ニス塗布(ダマ-3% in ターペンタイン、リグロイン)
7. 額装改良

クロード・モネ

《雪のアルジャントゥーユ》

油彩、カンヴァス
55.5×65cm
P.1959-150

保存状態:

1. 画面に汚損

修復処置:

1. 弱アルカリ洗浄
2. 額装改良

(河口公生/Kimio Kawaguchi)