

ギュスターヴ・モロー
Gustave Moreau

会期:1995年3月21日—5月14日
主催:国立西洋美術館, NHK, NHKプロモーション
入場者数:196,966
Duration: 21 March—14 May 1995
Organizers: The National Museum of Western Art, Tokyo
NHK
NHK Promotions
Number of Visitors: 196,966



国立西洋美術館では、1964年11月、日本で最初の「ギュスターヴ・モロー展」が開催されたが、その後約30年の間に、この画家を取り巻く美術史的状況は、アカデミズムや象徴主義の再評価などを経て大きく変化し、この画家個人に関する実証的な研究も、カタログ・レゾネの刊行、新しい資料の発掘、いくつかのテーマ展の試みなどを通して、著しい進展を遂げた。

今回のモロー展を企画するにあたっては、こうした近年の研究動向を踏まえて、一人の芸術家の回顧展にありがちな編年による構成を避け、モロー作品の中での主題とイメージの関わりを軸とする複数のセクションによるアプローチを試みた(これは、日本という決して作品が集め易くはない環境に於いて、代替作品を使っても意義のある展覧会を行なうための手段でもあった)。各セクションは、神話や聖書に題材を求めたこの画家の作品を、ただ単に出典によって機械的に分するのではなく、比較的伝統的な題材に沿ったものと、そこからモローが独自に発展させたイメージとを立体的に提示出来るよう心がけた。即ち、前者として、ギリシャ神話に取材した作品を扱う「神話的インスピレーション」と聖書や聖人伝に取材した作品を扱う「キリスト教的インスピレーション」、後者として「女性のイメージ」と「詩人のイメージ」、そしてそれらの要素を総合する形で最晩年に現われる「諸神混淆のヴィジョン」である。これら主要な5つのセクションに、序章として1860年以前の「初期作品」のセクションと、モローと同時代との関わりを示す「モローと普仏戦争」並びに「モローと日本」という資料的な小セクションを付け加え、多少の膨らみをもたせた。

各セクションの中では、数点の代表的な作品に関しては、そのヴァリエーション、習作、素描なども併せて展示することによって、この画家のイメージ形成過程を具体的に示すように試みた。モローの作品には、一般に貸出が認められない板絵や、グワッシュ等を併用しているために剥落の危険が高い水彩画等が少なくなく、作品の選択に関してはかなりの制約を受けざるを得なかったが、仮に完成作そのものが借用できない場合でも、主題の選択は変更せず、極力同主題の代替作品を出品すべく努めた。また実際的な問題としては、モロー美術館に展示されている水彩と素描は、そ

の展示形態のために組合せが変更できず、その制限内での選択となったが、カタログでは素描の組み合わせを自由に構成するとともに、参考図版によってその欠をできる限り補った。

展覧会のコンセプトに基づいて作品相互のイメージの変化や関係を会場で提示することを尊重した結果、会場内では通常照度の関係で別個に展示される油彩画と素描類を並べて展示することを最優先したため、会場全体の照度を下げざるを得なかった。これは担当者としては苦渋の選択であり、当然ながら鑑賞する立場から少なからぬ不満の声もあがった。この点はコンセプトを重視した学術的な場としての展覧会のあり方の問題として、今後とも検討されるべき課題となった。

(喜多崎 親)

[カタログ]

魂の夢、思想の詩/高階秀爾

ギュスターヴ・モロー:生涯と美術館/ジュヌヴィエーヴ・ラカンブル

コピーするモロー、コピーされるモロー/隠岐由紀子

甦る詩人の堅琴——モローの《死せる堅琴》に於ける諸神混淆のヴィジョンの形成/喜多崎親

作品解説:ジュヌヴィエーヴ・ラカンブル、喜多崎親

編集:喜多崎親、高橋明也

制作:アイメックス・ファイン・アート

*カタログは日本語版のみ(ラカンブルのテキストのみ仏語テキストを併録)

作品輸送:日本航空/ヤマト運輸

会場設営:東京スタジオ

The National Museum of Western Art held Japan's first Gustave Moreau exhibition in November 1964, and some thirty years later, great changes can be noted in the art historical realm enveloping this artist, particularly in light of the reevaluation of academism and symbolism. In addition, there has been remarkable progress made solely in the realm of research on this artist, whether the new factual materials which have come to light, the publication of catalogue raisonnés, or a number of theme exhibitions held on Moreau.

These recent research developments were taken into account in the planning of this Moreau exhibition, and rather than presenting the chronological approach most often used in retrospectives of single artists, here a thematic approach was attempted, dividing the works into sections representing the various thematic groups handled by the artist. (This was also an attempt to deal with the problem of Japan, where it is not always easy to gather first rank works. The conscious use of substitute works in this thematic



approach provided a solution to this problem.) Rather than mechanically dividing each section into the single sources for his works, whether mythology or the Bible, an effort was made to present a three dimensional view of those works covered by relatively traditional subject matters, and those which show Moreau's own unique images. The former was covered in the "Mythologically Inspired" section of works dealing with subjects from Greek mythology, and "Christian Inspiration," a section of works from the Bible and the lives of the saints. The latter range of topics was covered by the "Images of Women" section and the "Images of Poets" section. Finally, the works of Moreau's final years which saw a synthesis of these various subjects was covered in the "Vision of Pantheism" section. These five sections were then preceded by a prefatory section of works from pre-1860, "Early Works," and supplemented by two small reference sections which filled out the exhibition's range, one, "Moreau and the Franco-Prussian War," and the other "Moreau and Japan."

Each section included a number of representative works, and they were then accompanied by variants, study works and drawings, thus providing a detailed view of the process by which this painter formed his images. A great number of Moreau's works are panel paintings and watercolors with gouache, a medium known for its susceptibility to peeling, and these works are not generally lent. These restrictions placed on the selection of works meant that even in cases where the finished work could not be included, the selection of subject matter was not changed, but rather strong alternative works were chosen in their stead. Another actual problem lay in the fact that the display of the watercolors and drawings

exhibited at the Musée Gustave Moreau could not be changed, and thus selections had to be made for this present exhibition within that framework of restrictions. However the format of the catalogue allowed for the free organization of a group of drawings, and thus was supplemented by reference illustrations.

The exhibition placed its focus on the mutual relationship and changes that occurred between images, and as part of this effort, oil paintings and works on paper, works for which requisite light levels normally indicate separate display, were exhibited side by side. As a result, the decision was made to lower all light levels in the exhibition. This was a difficult decision on the part of the organizers, and needless to say there were some voices of dissent from the visitors to the exhibition. This matter remains a subject for future consideration as one of the issues to be addressed when a scholarly exhibition focuses on a particular concept.

(Chikashi Kitazaki)

[Catalogue]

Dream of the Soul, Poetry of Thought/Shuji Takashina
Gustave Moreau: His Life and Museum/Genéviève Lacambre
Moreau Copying, Moreau Copied/Yukiko Oki
The Resurrected Lyre of the Poet — The Form of the Pantheistic Vision found in Moreau's *Les lyres mortes*/Chikashi Kitazaki
Catalogue: Genéviève Lacambre, Chikashi Kitazaki
Edited by: Chikashi Kitazaki, Akiya Takahashi
Produced by: Imex Fine Arts

* Catalogue produced solely in a Japanese edition (only Lacambre's text provided in both Japanese and French)

Transportation: Japan Airlines/Yamato Transport Co., Ltd.
Display: Tokyo Studio