

新収作品目録

この目録は、「国立西洋美術館年報 No. 13」に掲載分以後、昭和54年4月から昭和55年3月までに当館予算で購入した作品および寄贈作品を含む。作品番号の P は絵画、D は素描、G は版画を示す。寸法の表示は縦×横の順である。

購入作品 9点

レオンブルーノ・ダ・マントヴァ, ロレンツォ
マントヴァ 1489年—? 1537年?
LEONBRUNO DA MANTOVA, Lorenzo
Mantova 1489—? 1537?

P・1979-1
キリスト降誕
16世紀前半
板 44.4×36.3 cm
右上の馬小屋の梁に署名: *LIONBRUN MANT*

来歴: G.J. チャムリー; グリットルトン (ウィルトシャー), ニールド・コレクション; ロンドン, クリステーズ売立て, 1944年6月9日, lot no. 6; ノーラ・プリンス=リトラー; ロンドン, トーマス・アグニュー・アンド・サン

文献: G. Waagen, *Treasures of art in Great Britain*, 1854, vol. II, p. 241; *Old master paintings* (Catalogue of Thos. Agnew and Son Ltd.), 1978, p. 28, no. 36, col. repr.

昭和54年度購入

ナティエ, ジャン=マルク
パリ 1685年—パリ 1766年
NATTIER, Jean-Marc
Paris 1685—Paris 1766

P・1979-2
マリー=アンリエット=ベルトレ・ド・ブルヌフ夫人
の肖像
1739年
油彩 カンヴァス 101.8×82.8 cm
左下の壺に署名年記: *Nattier. p. / 1739*

来歴: パリ, マリー=アンリエット=ベルトレ・ド・ブルヌフ; ヴィトリー城 (ヴィトリー・ラ・ヴィル), リオクール侯爵; ニューヨーク, アビー・オールドリッチ; ニューヨーク, ジョン・D・ロックフェラー・ジュニア; ニューヨーク, ジョン・D・ロックフェラー三世; ニューヨーク, ニューハウス

昭和54年度購入

NEW ACQUISITIONS

This supplement follows our Annual Bulletin No. 13 of 1979. It contains all the works bought and presented from the beginning of April, 1979 to the end of March, 1980.

The number before each work indicates our inventory number. P is for painting, D for drawing and G for print. Dimensions are given in centimeters (height followed by width).

PURCHASES

P • 1979-1

THE NATIVITY

First half of the 16th century

Panel 44.4 × 36.3 cm

SIGNED: *LIONBRUN MANT*

PROVENANCE: G. J. Cholomondely; Neeld Collection, Grittleton, Wiltshire; Auc. Christie's, London, 9. 6. 1944, lot no. 6; Nora Prince-Littler; Thos. Agnew and Son Ltd., London.

BIBLIOGRAPHY: See Japanese text.

Purchased, 1979.



P • 1979-2

PORTRAIT OF MADAME MARIE-HENRIETTE BERTHELET DE PLENEUF

1739

Oil on canvas 101.8 × 82.8 cm

Signed and dated: *Nattier. p. / 1739*

PROVENANCE: Marie-Henriette-Berthelet de Pleneuf, Paris; Marquis Riocourt, Chateau de Vitry, Vitry la Ville; Abby Aldrich, New York; John D. Rockefeller, Jr., New York; John D. Rockefeller, III, New York; Newhouse, New York.

Purchased, 1979.



ヴァザーリ, ジョルジオ
アレツォ 1511年—フィレンツェ 1574年
VASARI, Giorgio
Arezzo 1511—Firenze 1574

P・1979-4
ゲッセマネの祈り
1545/46年頃
油彩 板 142.2×125.7 cm
来歴：オランダ王ルイ・ボナパルト；ロンドン，アーケイド画廊，1954年；ノーフォーク（ヴァージニア），ウォルター・P・クライスラー・ジュニア；米国，個人蔵；ニューヨーク，ニューハウス

展覧会歴：『バックアッカとその友人たち』，ボルティモア美術館，1961年，cat. p. 64, no. 75, repr.

文献：People into pictures, Arcade Gallery, London, 1954, no. 2; P. Barocchi, *Vasari—Pittore*, Milano, 1964, pp. 130-131; P. Barocchi, “Complimenti al Vasari Pittore”, *Atti e Memorie*, vol. XXVIII, 1963-64, p. 259, note 4.

昭和54年度購入

ランクレ, ニコラ
パリ 1690年—パリ 1743年
LANCRET, Nicolas
Paris 1690—Paris 1743

P・1979-5
眠る羊飼女
1730年頃
油彩 カンヴァス（楕円形） 72.4×78.7 cm
来歴：ブーロン美術館，パリ，ジャン・ブーロンニユによって注文される：パリ，売立て，1896年5月27日，lot no. 9；バンベルガー・コレクション；オテル・ドルオー，パリ，バンベルガー・コレクション売立て，1923年3月17日，lot no. 59；パリ，ウィルデンスタイン画廊

展覧会歴：『二十人の画家』，ヒューストン美術館，1951年，cat. no. 6, repr.；『もし買えるならば』，ボルティモア美術館，1955-56年；『ロココ—18世紀フランス絵画の詩と夢』，西宮市大谷記念美術館，1978年，cat. no. 5, col. repr.

文献：S. Ballot de Sovot, *Eloge de Lancret*, Paris, n. d., pp. 34, 45-47; E. Bocher, *Les Gravures françaises du XVIII^e siècle ou catalogue raisonné des estampes . . . de 1700-1800*, vol. IV, *Nicholas Lancret*, Paris, 1877,

P • 1979-4

THE GARDEN OF GETHSEMANE

c. 1545/46

Oil on panel 142.2 × 125.7 cm

PROVENANCE: Louis Bonaparte, King of Holland; Arcade Gallery, London, 1954; Walter P. Chrysler, Jr., Norfolk, Virginia; An American collector; Newhouse, New York.

EXHIBITION: *Bacchiacca and his friends*, Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland, 1961, cat. p. 64, no. 75, repr.

BIBLIOGRAPHY: See Japanese text.

Purchased, 1979.



P • 1979-5

SLEEPING SHEPHERDESS

c. 1730

Oil on canvas (oval) 72.4 × 78.7 cm

PROVENANCE: Hôtel de Boullongne, Place Vendôme, Paris, commissioned by Jean Boullongne; Auc., Paris, 27. 5. 1896, lot no. 9 (catalogue, *Notice sur un très beau salon décoré par Lancret*); Bamberger Collection; Auc. X... (Bamberger), Paris, Hôtel Drouot, 17. 3. 1923, lot no. 59; Wildenstein, Paris.

EXHIBITION: *Twenty masters of painting*, Museum of Fine Arts, Houston, 1951, cat. no. 6, repr.; *If wishes could buy*, Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland, 1955-56; *Rococo—Poésie et rêve de la peinture française au XVIII^e siècle*, Musée Otani des Beaux-Arts, Nishinomiya, 1978, cat. no. 5, repr.

BIBLIOGRAPHY: See Japanese text.

Purchased, 1979.



pp. 91, 92; G. Wildenstein, *Lancret*, Paris, 1924, pp. 119–120, no. 737, figs. 182, 191; *Baltimore Museum of Art News*, XIX-1, Oct. 1955, repr. p. 11.

昭和54年度購入

ドーミエ, オノレ

マルセイユ 1808年—ヴァルモンドワ 1879年

DAUMIER, Honoré

Marseille 1808—Valmondois 1879

P・1979-6

マグダラのマリア

1849/50年頃

油彩 カンヴァス 41×33 cm

左下に署名: *hD*

来歴: バリ, フランソワ・カーヴェ; バリ, マリー＝エリザベト・カーヴェ (前者の妻), 1852年に前者より相続; バリ, アルベール・ブーランジェ＝カーヴェ (前者の息子), 前者より相続, 1911年まで; バリ, ガストン・ル・ロワ, 前者より相続; オテル・ドルオー, バリ, ル・ロワ・コレクション売立て, 1926年5月19–20日, lot no. 43; バリ, H. フィケ; ベルリン, アルフレート・ゴルト; ニューヨーク, ヴィオレ・ド・ラスロ; スイス, 個人蔵; バリ, ウィルデンスタイン

展覧会歴: 『19世紀ドイツ, フランス絵画の名作』, デュッセルドルフ美術協会, 1930年; 『コロネ, ドーミエ』, ニューヨーク近代美術館, 1930年, cat. p. 32, no. 59, pl. 59; 『フランス美術—19世紀絵画』, E.J. ウィッセリング画廊, アムステルダム, 1933年, cat. no. 6, pl. 6; 『ドーミエ—絵画, 素描, リトグラフ』, レスター画廊, ロンドン, 1936年, cat. p. 11, no. 89; 『18, 19世紀巨匠の絵画と素描』, デュラン＝リュエル画廊, バリ, 1938年

文献: L. Dimier, “Tableaux qui passent”, *Gazette des Beaux-Arts*, XIV, Dec. 1926, p. 364, repr. p. 366; A. Alexandre, “Le mysticisme de Daumier”, *Le Figaro, supplément artistique hebdomadaire*, V, no. 193, 7. 6. 1928, p. 542, repr.; *The Art News*, XXVI, no. 26, 31. 3. 1928, repr., p. 1; J. Maynard, “Cent ans de peinture française et allemande—une exposition franco-allemande à Dusseldorf”, *L’Art vivant*, VI, no. 124, 1930, p. 162; K. Cohen, “Meisterwerke deutscher und französischer Malerei im Kunstverein zu Düsseldorf”, *Kunst und Künstler*, XXVIII, Apr. 1930, p. 294, repr.; G. Pène du Bois, “Corot and Daumier”, *The Arts*,

P • 1979-6

MARY MAGDALENE

c. 1849/50

Oil on canvas 41 × 33 cm

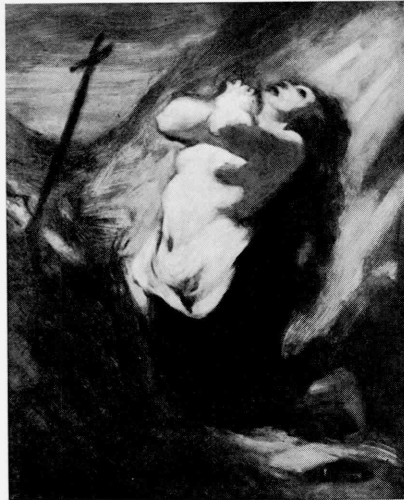
Signed: *hD*

PROVENANCE: François Cavé, Paris; Bequeathed to his wife, Marie-Elizabeth Cavé, Paris, 1852; By inheritance to her son Albert Boulanger-Cavé, Paris, until 1911; By inheritance to Gaston Le Roy, Paris; Auc. Gaston Le Roy, Paris, Hôtel Drouot, 19-20. 5. 1926, lot no. 43; H. Fiquet, Paris; Alfred Gold, Berlin; Violet de Laszlo, New York; Private collection, Switzerland; Wildenstein, Paris.

EXHIBITION: *Meisterwerke deutscher und französischer Malerei des 19. Jahrhunderts*, Kunstverein, Düsseldorf, 1930; *Corot—Daumier*, Museum of Modern Art, New York, 1930, cat. p. 32, no. 59, pl. 59; *L'Art français—Peinture du XIXe siècle*, E.J. Wisselingh & Co., Amsterdam, 1933, cat. no. 6, pl. 6; *Daumier—Paintings, drawings, lithographs*, Leicester Galleries, London, 1936, cat. p. 11, no. 89; *Tableaux et dessins—Quelques maîtres du 18e et du 19e siècle*, Durand-Ruel, Paris, 1938.

BIBLIOGRAPHY: See Japanese text.

Purchased, 1979.



XVII, no. 2, Nov. 1930, repr., p. 87; E. Fuchs, *Der Maler Daumier* (Nachtrag), München, 1930 (2nd ed.), p. 63, no. 297, pl. 297; *Daumier—peintures, aquarelles, dessins* (Exhibition cat.), Musée de l'Orangerie, Paris, 1934, pp. 21–22 (Introduction by C. Roger-Marx); J. Lassaigne, “A travers les galeries”, *L'Amour de l'Art*, XIX, no. 6, July 1938, p. 259, col. repr.; C. Roger-Marx, *Daumier*, Paris, 1938, pp. 52–53; J. Adhémar, *Daumier—dessins et aquarelles*, Paris, n. d., p. 5; C. Roger-Marx, “Universalité de Daumier”, *Arts et Livres de Provence, Bulletin de la Revue*, no. 8, 1948, p. ↗

アングル, ジャン=オーギュスト=ドミニク
モントーヴァン 1780年—パリ 1867年
INGRES, Jean-Auguste-Dominique
Montauban 1780—Paris 1867

D・1979-1

ジェニー・ドラヴァレットの肖像(？)

1817年

石墨 16.1×11.5 cm

左上に署名年記：*jngres. del. / Roma 1817.*

来歴：ノザン夫人(？)；ロマン・カーズ(？)；マルセル・デュラフォワ夫人，1903年；マルセル・デュラフォワ；パリ，ベルナール・ロランソー画廊，1963年；パリ，エクトル・ブラム画廊，1964年；ロンドン，ファーバー・アンド・メイソン，1968年；ニューヨーク，ポール・ローゼンバーグ画廊，1968年；ロスアンジェルス，ノートン・サイモン；パリ，クラウス・ヴァーチ，1971年；サンタ・バーバラ（カリフォルニア），R.M. ライト

展覧会歴：『アングル』，ジョルジュ・ブチ画廊，パリ，1911年，cat. no. 108（《ノザン夫人》という題で）

文献：H. Lapauze, *Les portraits dessinés de J.A.D. Ingres*, Paris, 1903, no. 96, repr.; H. Lapauze, *Ingres*, Paris, 1911, p. 168, repr.; H. Naef, “Ingres und die Familien Thénin und Taurel”, *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, XVI, 1965, no. 7, fig. 7; *Art at auction, The year at Sotheby's & Parke-Bernet 1970–71*, London, 1971, p. 79, fig. 13; H. Naef, *Die Bildniszeichnungen von J.A.D. Ingres*, vol. IV, Bern, 1977, p. 376, no. 202, repr.

昭和54年度購入

120; R. Lejeune, *Honoré Daumier*, Lausanne, 1953, p. 228; C. Schweicher, *Daumier*, Paris, 1953, p. VIII, pl. 64; J. Adhémar, *Honoré Daumier*, Paris, 1954, pp. 38, 44–45, 78, 89, 106, 118, no. 51, col. pl. 51; C. Roger-Marx, *Maîtres du XIX^e et du XX^e siècle*, Genève, 1954, p. 66; R. Escholier, *Daumier et son monde*, Nancy, 1965, pp. 169–170; R. Jullian, “Sur la chronologie de quelques peintures de Daumier”, *Bulletin de la Société de l’Histoire de l’Art Français*, 1965, pp. 224–225; O. Larkin, *Daumier—Man of his time*, New York/Toronto/London, 1966, pp. 86–87,

134, 227, 230; K. E. Maison, *Honoré Daumier—Catalogue raisonné of the paintings, watercolors and drawings*, London, 1968, vol. I, pp. 67–68, no. I-29, pl. 5, fig. I-29; L. Barzini/G. Mandel, *L’opera pittorica completa di Daumier*, Milano, 1971, p. 91, no. 38, repr.; T.J. Clark, *The absolute bourgeois—Artists and politics in France 1848–1851*, London, 1973, pp. 108–109, 111–114, fig. 79.

昭和54年度購入

D • 1979-1

PORTRAIT OF JENNY DELAVALLETTE (?)

1817

Graphite 16.1 × 11.5 cm

Signed and dated: *ingres. del. | Roma 1817*.

PROVENANCE: Mme de Nozan (?); Romain Caze (?); Mme Marcel Dieulafoy, 1903; Marcel Dieulafoy; Galerie Bernard Lorenceau, Paris, 1963; Galerie Hector Brame, Paris, 1964; Faerber & Maison, London, 1968; Galerie Paul Rosenberg, New York, 1968; Norton Simon, Los Angeles; Claus Virch, Paris, 1971; R.M. Light & Co., Santa Barbara, California.

EXHIBITION: *Ingres*, Galerie Georges Petit, Paris, 1911, cat. no. 108 (as “Mme de Nozan”).

BIBLIOGRAPHY: See Japanese text.

Purchased, 1979.



レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン
レイデン 1606年—アムステルダム 1669年
REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN
Leiden 1606—Amsterdam 1669

G・1979-4
エジプトへの避難
1653年頃
エッチング, エングレーヴィング, ドライポイント(ヘルクレス・セーヘルスの原版を改作, 第6ステート)
20.9×28.1 cm
(Bartsch 56)

デューラー, アルブレヒト
ニュルンベルク 1471年—ニュルンベルク 1528年
DÜRER, Albrecht
Nürnberg 1471—Nürnberg 1528

G・1979-6
ネメシス(運命)
1502年
エングレーヴィング(第2ステート) 33.1×22.9 cm
右下にモノグラム: AD
(Bartsch 77; Meder 72/2; Hollstein 72b)

来歴: サンタ・バーバラ(カリフォルニア), R.M. ライト

昭和54年度購入

ホイッスラー, ジェームズ・アボット・マクニール
ローウェル(マサチューセッツ) 1834年—ロンドン
1903年
WHISTLER, James Abbot McNeil
Lowell (Massachusetts) 1834—London 1903

G・1979-7
庭
1880年
エッチング(第8ステート) 30.2×23.4 cm
枠の下に鉛筆で署名: 蝶の形のモノグラムと *imp.*
(Wedrome 180, Kennedy 210/VIII)

来歴: サンタ・バーバラ(カリフォルニア), R.M. ライト

昭和54年度購入

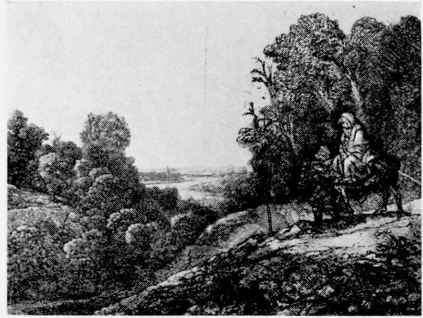
G • 1979-4

THE FLIGHT INTO EGYPT

c. 1653

Etching, engraving, drypoint (adapting the plate by
Hercules Seghers, 6th state) 20.9 × 28.1 cm
(Bartsch 56)

Purchased, 1979.



G • 1979-6

NEMESIS (THE GREAT FORTUNE)

1502

Engraving (2nd state) 33.1 × 22.9 cm

Monogram: *AD*

(Bartsch 77; Meder 72/2; Hollstein 72b)

PROVENANCE: R.M. Light & Co., Santa Barbara,
California.

Purchased, 1979.



G • 1979-7

GARDEN

1880

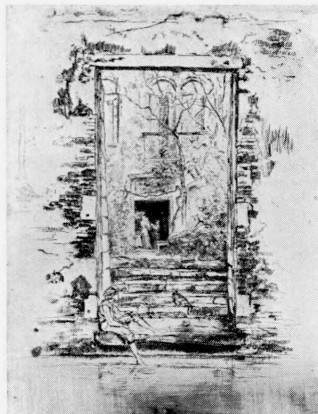
Etching (8th state) 30.2 × 23.4 cm

Signed in pencil: butterfly monogram and *imp.*

(Wedrome 180, Kennedy 210/VIII)

PROVENANCE: R.M. Light & Co., Santa Barbara,
California.

Purchased, 1979.



寄贈作品 5点

デュビュッフエ, ジャン
パリ 1901年—
DUBUFFET, Jean
Paris 1901—

P・1979-3

美しい尾の牝牛

1954年

油彩 カンヴァス 97×130 cm

右上に署名: *J. Dubuffet / 54*

来歴: ニューヨーク, クーツ画廊; 東京, 平野逸朗

文献: *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, vol. X, *Vaches-Petites statues de la vie précaire* (ed. by M. Fascicule), p. 85, no. 112, repr.

昭和54年度 平野逸朗氏より寄贈

アルメイダ, エレナ
リスボン 1934年—
ALMEIDA, Helena
Lisboa 1934—

G・1979-1, 2, 3

人のいる絵

1979年

セリグラフ 各71×100 cm

展覧会歴: 『第11回東京国際版画ビエンナーレ』, 東京国立近代美術館, 1979年, cat. no. 43

昭和54年度 作者 (1, 2) および国立西洋美術館協働会 (3) より寄贈

GIFTS

P • 1979-3

COW WITH A BEAUTIFUL TAIL

1954

Oil on canvas 97 × 130 cm

Signed and dated: *J. Dubuffet / 54*

PROVENANCE: Kootz Gallery, New York; Itsuro Hirano, Tokyo.

BIBLIOGRAPHY: See Japanese text.

Presented by Mr. Itsuro Hirano, 1979.



G • 1979-1, 2, 3

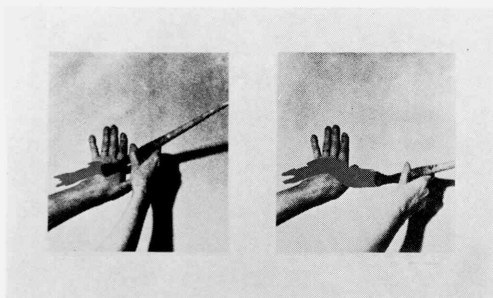
INHABITED PAINTING

1979

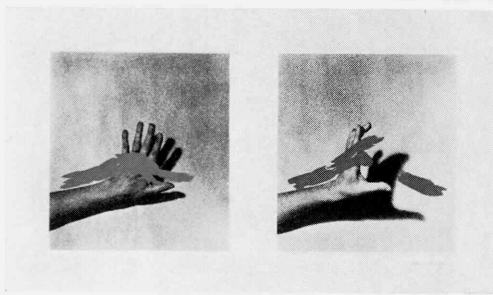
Serigraph 71 × 100 cm each

EXHIBITION: *The 11th international biennial exhibition of prints in Tokyo*, The National Museum of Modern Art, Tokyo, 1979, cat. no. 43.

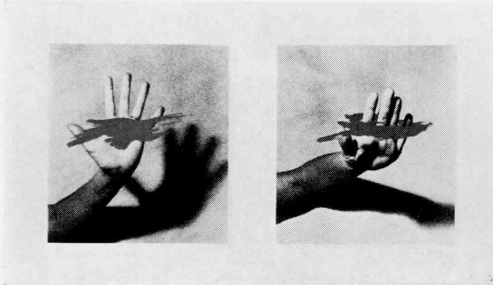
Presented by the artist (1, 2) and the Kyoryoku-kai-society of the National Museum of Western Art (3), 1979.



(1)



(2)



(3)

ルカス・ファン・レイデン
レイデン 1494年—レイデン 1533年
LUCAS VAN LEIDEN
Leiden 1494—Leiden 1533

G・1979-5
洗礼者ヨハネの首をへロデアの前に運ぶ召使
1517/18年
木版画（第1ステート） 24.4×17.2 cm
(Bartsch 13; Hollstein 22)
昭和54年度 国立西洋美術館協力会より寄贈

G • 1979-5

A SERVANT TAKING THE HEAD OF ST.
JOHN THE BAPTIST TO HERODIAS

1517/18

Woodcut (1st state) 24.4×17.2 cm

(Bartsch 13; Hollstein 22)

Presented by the Kyoryoku-kai-society of the National
Museum of Western Art, 1979.

