

修復記録 Restoration Records

[1993(平成5)年度修復処置]

シャルル・コッテ

《裸婦》

油彩、紙、カンヴァス
188×86.5cm
P.1959-44

保存状態:

1. 素地(紙)の裂けと膨らみ
2. 絵画層の小欠損
3. 古い補彩の変色
4. ニスの黄変
5. 画面全体の埃の層

修復処理:

1. ニスの部分的除去
2. 素地の膨らみの矯正
3. 素地の裂けの接着(メチルセルロース1:20)
4. 素地の欠損の充填
5. 中間ニス塗布(5%ダンマー[テレピンに溶解])
6. 欠損箇所の補彩
7. 最終ニス塗布(10%ダンマー[ミネラルスピリットに溶解])
8. 額装改良

ジャン(ハンス)・アルプ

《森の輪II》

ブロンズ
86×98×20.5cm
S.1967-3

保存状態:

作品片面にへこみ、かすり傷、ささくれ等の事故による損傷

修復処理:

1. たたき寄せ
 2. ヤスリかけ
 3. 古色付け(610ハップ1-3%に水で希釈、蜜蠟+リグロイン[1:1]+顔料)
 4. 表面保護(蜜蠟とリグロイン1:2)
- (監督:河口公生 処置:真鍋千絵)

*前号の記載に遺漏があったため本号に記録する

[1994(平成6)年度修復処置]

クロード・モネ

《チャーリングクロス橋、ロンドン》

油彩、カンヴァス
65.1×100cm
P.1959-154

保存状態:

1. 古い補彩の変色
2. ニス黄変
3. 画面全体に埃の層

修復処理:

1. 表面洗浄(蒸留水)
2. ニスと古い補彩の除去
3. 補彩

4. ニス塗布(10%ダンマー[テレピンに溶解])

5. 額縁の洗浄
6. 額装の改良

カミーユ・ピサロ

《エラニーの秋》

油彩、カンヴァス
38.1×46.2cm
P.1959-164

保存状態:

1. 絵画層の部分的浮き上がり
2. 絵画層上部に茶色い残留物
3. 絵画層の欠損
4. 古い補彩の変色
5. ニス黄変
6. 画面全体に埃の層

修復処理:

1. 表面洗浄(蒸留水)
2. ニス除去(茶色い残留物と古い補彩も同時に除去)
3. 絵画層の浮き上がりの固定(ゼラチン5%水溶液)
4. 欠損の充填と補彩
5. ニス塗布(10%ダンマー[テレピンに溶解])
6. 額装の改良

ピエール・ボナール

《働く人々》

油彩、カンヴァス
130×160cm
P.1992-1

保存状態:

1. 絵画層の欠損
2. 古い補彩の除去
3. ニスの黄変
4. 画面全体に埃の層

修復処理:

1. 表面洗浄(蒸留水)
2. ニス除去
3. 古い補彩の除去
4. 欠損の充填と補彩
5. ニス塗布(5%ダンマー[テレピンに溶解])
6. 額縁の新調

アンドレ・ボーシャン

《アルクマールの運河、オランダ》

油彩、カンヴァス
97×190.5cm
P.1992-2

保存状態:

1. 素地の波打ち
2. 素地の穴(画面中央)
3. 絵画層の欠損
4. ニスの黄変

修復処理:

1. 素地の張り直し
2. 表面の洗浄(乾式)
3. 素地の穴の繕い(Bevaフィルム)
4. 木枠の改良(楔の設置)

5. ルース・ライニング

6. ニス除去
 7. 欠損の充填と補彩
 8. ニス塗布(5%ダンマー[テレピンに溶解])
 9. 額縁の新調
- (監督:河口公生 処置:真鍋千絵)

ヤーコプ・ヨルダーンス(?)

《ソドムを去るロトとその家族》(ルーベンスの構図にもとづく)

油彩、カンヴァス
169.5×198.5cm
P.1978-6

処置期間:

1994年1月~1995年3月

保存状態:

素地

画面は3枚のカンヴァスで構成され、最も大きい上部は198.5cm(横)×125.6cmで、更に下部は43.5cm(幅)で横に継ぎ足されていて、左辺から125.6cmの所で二分されている。つまりこの作品の全体のカンヴァスは125.6cm幅のカンヴァスを接いで構成されていると言える。しかしそれぞれ部分は過去に接ぎ糸が分離し、三分している。つなぎ目はそれぞれ数ミリ離れ、正確に接がれていない状態で、古い裏打ちのまま別のカンヴァス素地に裏打ちされている。

カンヴァス釘の欠損が各辺に数カ所認められる。

絵画層

画面上部の全長に渡って幅1~4cmで欠損があり、補彩は黄変している。

カンヴァスの継ぎ目の充填、補彩部の浮き上がり。画面全体の補彩部の黄変。

保護膜(ニス層)

かなりの黄変が認められる。

処置概要:

カンヴァス周辺張りしろ部の釘の欠損部は中性紙のワッシャーをつけて、カンヴァスを軽く張り戻して固定

1. ニス除去
イソプロピルアルコールとミネラルスピリットの併用
2. 加筆除去
古い充填の除去
3. 欠損部充填
4. 充填部隔離(セラック・エタノール)
5. 下補彩(水彩絵の具)
6. ニス塗布(ダマー樹脂5%テレピン精油を刷毛で塗布)
7. 補彩(油抜きした油絵の具+ダマー樹脂5%テレピン精油)

処置:河口公生, 小西通惠, 横島文夫, 安藤公子, 向田直子

[1995(平成7)年度修復処置]

キース・ヴァン・ドンゲン

《ターバンを巻く女》

油彩, カンヴァス

64.8×54cm

P.1959-191

保存状態:

- 1.画面に黄色と灰色の染み
- 2.画面全体に埃の層

修復処理:

- 1.水彩洗浄(蒸留水)
- 2.石鹼洗浄(2%石鹼水+イソオクタン[後洗浄])

クロード・モネ

《雪のアルジャントゥーユ》

油彩, カンヴァス

55.5×65cm

P.1959-150

保存状態:

- 1.古い補彩の変色
- 2.ニスの変色
- 3.画面全体に軽微な埃の層

修復処理:

- 1.ニス除去
- 2.古い補彩の除去
- 3.欠損の充填の補彩
- 4.ニス塗布(5%ダンマー[テレピンに溶解])

エルネスト=ジョゼフ・ローラン

《テラスの二人の婦人》

油彩, カンヴァス

117.5×101.5cm

P.1959-114

保存状態:

- 1.素地に3つの穴
- 2.絵画層の欠損
- 3.画面全体に埃の層

修復処理:

- 1.素地の穴の繕い(Bevaフィルム, PVAt)
- 2.表面洗浄(0.5-2%石鹼水+イソオクタン[後洗浄])
- 3.欠損の充填と補彩
- 4.ニス塗布(5%ダンマー[テレピンに溶解])

モーリス・ドニ

《ラ・クラルテの聖堂》

油彩, カルトン

50×37cm

P.1959-70

保存状態:

- 1.絵画層凹部に汚れの集積
- 2.画面全体に埃の層

修復処理:

- 1.表面洗浄(0.5%石鹼水+イソオクタン[後洗浄])
- 2.ニス塗布(5%ダンマー[テレピンに溶解])
- 3.額縁の新調

アンリ=ジャン=ギョーム・マルタン

《娘》

油彩, カルトン

60.7×49.7cm

P.1959-132

保存状態:

- 1.素地の縁のめくれ
- 2.絵画層の欠損
- 3.絵画層凹部に汚れ集積
- 4.画面全体に埃の層

修復処理:

- 1.素地の縁の固定
- 2.表面洗浄(0.2%石鹼水+イソオクタン[後洗浄])
- 3.ニス塗布(5%ダンマー[テレピンに溶解])
- 4.額縁の新調

エドモン=フランソワ・アマン=ジャン

《二人の婦人》

油彩, カンヴァス

116×93cm

P.1959-1

保存状態:

- 1.絵画層凹部に汚れの集積
- 2.画面全体に埃の層

修復処理:

- 1.表面洗浄(0.1%石鹼水+イソオクタン[後洗浄])
- 2.ニス塗布(5%ダンマー[テレピンに溶解])
- 3.額装の改良

(監督:田辺幹之助 処置:真鍋千絵)

(河口公生)