

新収作品一覧  
List of New Acquisitions

この一覧には『国立西洋美術館年報 Nos.27-28』に掲載分以後、平成6年4月から平成8年3月までの2年間に当館の予算で購入した作品、および、寄贈作品が含まれる。所蔵番号のPは絵画、Dは素描、Gは版画を示す。

This list follows the *Annual Bulletin of the National Museum of Western Art 1992-1994*. It contains all the works purchased or donated between April 1994 and March 1996. The number tailed to each item indicates the museum's inventory number: P is for paintings, D for drawings, G for prints.

購入作品  
Purchased Works

パオロ・ヴェロネーゼ[1528-1588]

《聖女カタリナの神秘の結婚》

1547年  
油彩, カンヴァス  
84×100cm

Paolo Veronese[1528-1588]

*The Mystic Marriage of St. Catherine*

1547  
Oil on canvas  
84×100cm  
P.1994-1

\*see New Acquisitions

ゴフレード・ウォルス[c.1599-1652]

《エジプト逃避途上の休息をとまなう風景》

1619年  
油彩, 銅板  
24.5×34.6cm

Goffredo Wals[c.1599-1652]

*Landscape with the Rest on the Flight into Egypt*

1619  
Oil on copper  
24.5×34.6cm  
P.1994-2

\*see New Acquisitions

バルトロメウス・ブレンベルフ[1598-1657]

《バラムとろばのいる海浜風景》

1634年  
油彩, 板  
40×74.5cm

Bartholomeus Breenbergh[1598-1657]

*Coastal Landscape with Balaam and the Ass*

1634  
Oil on panel  
40×74.5cm  
P.1994-3

\*see New Acquisitions

ルーカス・クラナハ[1472-1553]

《馬上の聖ゲオルギウス》

木版画  
23.4×16cm

Lukas Cranach[1472-1553]

*St. George on Horseback*

Woodcut  
23.4×16cm  
G.1994-1

ルーカス・クラナハ[1472-1553]

《鎧を着た馬上の騎士》

木版画  
24.7×16.7cm

Lukas Cranach[1472-1553]

*Knight on Horseback in full Armor*

Woodcut  
24.7×16.7cm  
G.1994-2

アドリアーン・ファン・オスターデ[1610-1685]

《窓辺で歌う人々》

エッチング  
24.1×19cm

Adriaen van Ostade[1610-1685]

*Singers by the Window*

Etching  
24.1×19cm  
Bartsch 19; Holstein 19 (iv/of 7)  
G.1994-3

ウィリアム・ホガース[1697-1764]

《放蕩一代》(8点連作)

William Hogarth[1697-1764]

*A Rake's Progress*

G.1994-4~11

1

エッチング, エングレーヴィング  
35.6×40.8cm

Etching, engraving  
35.6×40.8cm  
Paulson 132 (ii/of 4)  
G.1994-4

2

エッチング, エングレーヴィング  
35.5×40.7cm

Etching, engraving  
35.5×40.7cm  
Paulson 133 (v/of 5)  
G.1994-5

3

エッチング, エングレーヴィング  
35.5×40.7cm

Etching, engraving  
35.5×40.7cm  
Paulson 134 (ii/of 3)  
G.1994-6

4

エッチング, エングレーヴィング  
35.6×40.7cm

Etching, engraving  
35.6×40.7cm  
Paulson 135 (i/ of 3)  
G.1994-7

5

エッチング, エングレーヴィング  
35.4×40.6cm

Etching, engraving  
35.4×40.6cm  
Paulson 136 (i/of 3)  
G.1994-8

6

エッチング, エングレーヴィング  
35.6×40.9cm

Etching, engraving  
35.6×40.9cm  
Paulson 137 (ii/ of 3)  
G.1994-9

7

エッチング, エングレーヴィング  
35.2×40.5cm

Etching, engraving  
35.2×40.5cm  
Paulson 138 (iii/ of 4)

G.1994-10

8

エッチング, エングレーヴィング  
35.4×40.7cm

Etching, engraving  
35.4×40.7cm  
Paulson 139 (ii/of 3)  
G.1994-11

ウィリアム・ホガース[1697-1764]

《残酷の4段階》(4点連作)

William Hogarth[1697-1764]

*The Four Stages of Cruelty*

G.1994-12~15

1

エッチング, エングレーヴィング  
35.4×32.1cm

Etching, engraving  
35.4×32.1cm  
Paulson 187 (i/of 2)  
G.1994-12

2

エッチング, エングレーヴィング  
38.4×31.9cm

Etching, engraving  
38.4×31.9cm  
Paulson 188 (i/of 2)  
G.1994-13

3

エッチング, エングレーヴィング  
38.7×31.9cm

Etching, engraving  
38.7×31.9cm  
Paulson 189 (i/of 1)  
G.1994-14

4

エッチング, エングレーヴィング  
38.3×31.7cm

Etching, engraving  
38.3×31.7cm  
Paulson 190 (iii/of 4)  
G.1994-15

オノレ・ドミーエ[1808-1879]

《ラファイエットはくたばった!……ざまあみろ》

石版画  
35.2×47.9cm(紙), 29.2×41.8cm(画面)

Honoré Daumier[1808-1879]

*Enfoncé Lafayette! Attrape mon Dieu*

Lithograph  
35.2×47.9cm (paper), 29.2×41.8cm (image)  
G.1994-16

フェリックス・ヴァロットン[1865-1925]

《にわか雨》

木版画  
25×32.5cm(紙), 18.2×22.5cm(画面)

Félix Vallotton[1865-1925]

*The Shower*

Woodcut  
25×32.5cm (paper), 18.2×22.5cm (image)  
G.1994-17

ギュスターヴ・モロー[1824-1898]

《聖なる象》

1885年頃  
水彩・グワッシュ, 紙

Gustave Moreau[1824-1898]

*Sacred Elephant*

c.1885  
Water color and gouache on paper  
D.1995-1  
\*see New Acquisitions

ハンス・ホルバイン[1497/98-1526]  
《死の舞踏》(41点連作中の23点)

Hans Holbein[1497/98-1526]

*The Dance of Death*

G.1995-1~23

《創造》

木版画  
11×7.7cm(紙), 6.6×4.9cm(画面)

*Creation*

Woodcut  
11×7.7cm (paper), 6.6×4.9cm (image)  
G.1995-1

《原罪》

木版画  
10.8×7.3cm(紙), 6.6×4.9cm(画面)

*Temptation*

Woodcut  
10.8×7.3cm (paper), 6.6×4.9cm (image)  
G.1995-2

《地を耕すアダム》

木版画  
9.9×7.6cm(紙), 6.5×4.9cm(画面)

*Adam Tills the Soil*

Woodcut  
9.9×7.6cm (paper), 6.5×4.9cm (image)  
G.1995-3

《教皇》

木版画  
10.8×7.5cm(紙), 6.4×4.9cm(画面)

*The Pope*

Woodcut  
10.8×7.5cm (paper), 6.4×4.9cm (image)  
G.1995-4

《国王》

木版画  
10.8×7.5cm(紙), 6.5×4.9cm(画面)

*The King*

Woodcut  
10.8×7.5cm (paper), 6.5×4.9cm (image)  
G.1995-5

《枢機卿》

木版画  
10.8×7.6cm(紙), 6.4×5cm(画面)

*The Cardinal*

Woodcut  
10.8×7.6cm (paper), 6.4×5cm (image)  
G.1995-6

《王妃》

木版画

10.8×7.6cm(紙), 6.5×4.9cm(画面)

*The Queen*

Woodcut  
10.8×7.6cm (paper), 6.5×4.9cm (image)  
G.1995-7

《司教》

木版画  
10.7×7.5cm(紙), 6.6×4.9cm(画面)

*The Bishop*

Woodcut  
10.7×7.5cm (paper), 6.6×4.9cm (image)  
G.1995-8

《公爵》

木版画  
10.1×7.4cm(紙), 6.5×4.8cm(画面)

*The Duke*

Woodcut  
10.1×7.4cm (paper), 6.5×4.8cm (image)  
G.1995-9

《修道院長》

木版画  
10.9×7.6cm(紙), 6.5×4.9cm(画面)

*The Abbot*

Woodcut  
10.9×7.6cm (paper), 6.5×4.9cm (image)  
G.1995-10

《女子修道院長》

木版画  
10.7×7.6cm(紙), 6.4×4.9cm(画面)

*The Abbess*

Woodcut  
10.7×7.6cm (paper), 6.4×4.9cm (image)  
G.1995-11

《貴族》

木版画  
10.9×7.4cm(紙), 6.4×4.9cm(画面)

*The Nobleman*

Woodcut  
10.9×7.4cm (paper), 6.4×4.9cm (image)  
G.1995-12

《聖堂参事会員》

木版画  
10.9×7.6cm(紙), 6.4×4.8cm(画面)

*The Canon*

Woodcut  
10.9×7.6cm (paper), 6.4×4.8cm (image)  
G.1995-13

《司祭》

木版画  
10.7×7.5cm(紙), 6.5×4.9cm(画面)

*The Parish Priest*

Woodcut  
10.7×7.5cm (paper), 6.5×4.9cm (image)  
G.1995-14

《老婆》

木版画  
11.1×8cm(紙), 6.6×4.9cm(画面)

*The Old Woman*

Woodcut  
11.1×8cm (paper), 6.6×4.9cm (image)  
G.1995-15

《水夫》

木版画

9.8×7.5cm(紙), 6.6×4.9cm(画面)

*The Seaman*

Woodcut  
9.8×7.5cm (paper), 6.6×4.9cm (image)  
G.1995-16

《伯爵》

木版画  
10.8×7.7cm(紙), 6.5×4.9cm(画面)

*The Count*

Woodcut  
10.8×7.7cm (paper), 6.5×4.9cm (image)  
G.1995-17

《老人》

木版画  
11.1×7.5cm(紙), 6.6×4.9cm(画面)

*The Old Man*

Woodcut  
11.1×7.5cm (paper), 6.6×4.9cm (image)  
G.1995-18

《伯爵妃》

木版画  
10.8×7.6cm(紙), 6.5×4.9cm(画面)

*The Countess*

Woodcut  
10.8×7.6cm (paper), 6.5×4.9cm (image)  
G.1995-19

《貴婦人》

木版画  
10.9×7.6cm(紙), 6.5×4.9cm(画面)

*The Lady*

Woodcut  
10.9×7.6cm (paper), 6.5×4.9cm (image)  
G.1995-20

《公爵妃》

木版画  
10.2×7.5cm(紙), 6.4×4.9cm(画面)

*The Duchess*

Woodcut  
10.2×7.5cm (paper), 6.4×4.9cm (image)  
G.1995-21

《行商人》

木版画  
10.9×7.6cm(紙), 6.7×5cm(画面)

*The Pedlar*

Woodcut  
10.9×7.6cm (paper), 6.7×5cm (image)  
G.1995-22

《幼児》

木版画  
10.9×7.5cm(紙), 6.6×4.9cm(画面)

*The Child*

Woodcut  
10.9×7.5cm (paper), 6.6×4.9cm (image)  
G.1995-23

フランシスコ・ゴヤ[1746-1828]

《マルガリータ・デ・アウストリア騎馬像》

エッチング  
56.3×42.7cm(紙), 36.8×31cm(版)

Francisco Goya[1746-1828]

*Margarita de Austria on Horseback*

Etching  
56.3×42.7cm (paper), 36.8×31cm (plate)  
G.1995-24

フランシスコ・ゴヤ[1746-1828]  
《メニッポ》  
エッチング、エングレーヴィング  
41.9×29.2cm(紙), 30.2×21.8cm(版)

Francisco Goya[1746-1828]  
*Menippus*  
Etching, engraving  
41.9×29.2cm (paper), 30.2×21.8cm (plate)  
G.1995-25

オディロン・ルドン[1840-1916]  
《ヨハネ黙示録》(12点連作および表紙)  
1899年

Odilon Redon[1840-1916]  
*Apocalypse*  
1899  
G.1995-26~38

表紙, 扉  
リトグラフ  
20.2×23.3cm

*Cover-Frontispiece*  
Lithograph  
20.2×23.3cm  
G.1995-26

《その右の手に7つの星を持ち、その口より  
両刃の利き剣いで》

リトグラフ  
29.2×20.9cm

*Et il avait dans sa main droite sept  
étoiles, et de sa bouche sortant une  
épée aigüe à deux-tranchants*

Lithograph  
29.2×20.9cm  
G.1995-27

《我また御座に坐し給ふ者の右の手に、巻  
物のあるを見たり。その裏表に文字あり、  
7つの印をもて封ぜらる》

リトグラフ  
32.2×24.3cm

*Puis je vis, dans la main droite de  
celui qui était assis sur le trône, un  
livre écrit dedans et dehors, scelle de  
sept sceaux*

Lithograph  
32.2×24.3cm  
G.1995-28

《……之に乗る者の名を死といひ》

リトグラフ  
31×22.5cm

*...et celui qui était monté dessus se  
nommait la Mort*

Lithograph  
31×22.5cm  
G.1995-29

《御使その香爐を持ちきたりて》

リトグラフ  
31×21.5cm

*Puis l'ange prit l'encensoir*

Lithograph  
31×21.5cm  
G.1995-30

《燃ゆる大いなる星天より隕ちきたり》

リトグラフ  
30.3×23.3cm

*Et il tombe du ciel, une grande étoile  
ardante*

Lithograph  
30.3×23.3cm  
G.1995-31

《……日を着たる女ありて》

リトグラフ  
23×28.6cm

*...une femme revêtue du soleil*

Lithograph  
23×28.6cm  
G.1995-32

《またほかの御使、天の聖所より出で同じ  
く利き鎌を持てり》

リトグラフ  
31.3×21.2cm

*Et un autre ange sortit du temple qui  
est au ciel, ayant lui aussi une faucille  
tranchante*

Lithograph  
31.3×21.2cm  
G.1995-33

《我また一人の御使の底なき所の鍵と大い  
なる鎖とを手に持ちて、天より降るを見たり》

リトグラフ  
30.4×23.2cm

*Après cela je vis descendre du ciel un  
ange qui avait la clé de l'abîme, et  
une grande chaise en sa main*

Lithograph  
30.4×23.2cm  
G.1995-34

《……これを千年のあひだつなぎおき》

リトグラフ  
29.8×21cm

*...Et le lia pour mille ans*

Lithograph  
29.8×21cm  
G.1995-35

《彼らを感じたる悪魔は、火と硫黄との池  
に投げ入れられたり。ここは獣も偽預言者  
もまた居る所にして》

リトグラフ  
27.4×23.8cm

*Et le diable qui les séduisant, fut jeté  
dans l'étang de feu et de soufre, où est  
la bête et le faux prophète*

Lithograph  
27.4×23.8cm  
G.1995-36

《我また聖なる都、新しきエルサレムの、  
神の許をいで、天より降るを見たり》

リトグラフ  
30×23.7cm

*Et moi, Jean, je vis la sainte cité, la  
nouvelle Jérusalem, qui descendait du  
ciel, d'après du Dieu*

Lithograph  
30×23.7cm  
G.1995-37

《これらの事を聞き、かつ見し者は我ヨハ  
ネなり》

リトグラフ  
15.8×19cm

*C'est moi, Jean, qui ai vu et qui ai ouï  
ces choses*

Lithograph  
15.8×19cm  
G.1995-38

ウィリアム・ブレイク[1757-1827]  
《ダンテ神曲》(7点連作)  
1826-27年

William Blake[1757-1827]  
*Dante's Divine Comedy*  
1826-27  
G.1995-39~45

《愛欲者の国》

エングレーヴィング、ドライポイント  
27.6×35.3(紙), 24.3×33.5cm(版)

*The Circle of the Lustful*

Engraving, drypoint  
27.6×35.3 (paper), 24.3×33.5cm (plate)  
Bindman 647  
G.1995-39

《悪魔たちに苦しめられる汚職者チャンポ  
ーロ》

エングレーヴィング、ドライポイント  
28×35.6cm(紙), 24×33.8cm(版)

*Ciampolo the Barrator tormented by  
the Devils*

Engraving, drypoint  
28×35.6 (paper), 24×33.8cm (plate)  
Bindman 648  
G.1995-40

《裏をかかれて争う悪魔たち》

エングレーヴィング、ドライポイント  
28×35.7cm(紙), 24.2×33.4cm(版)

*The Baffled Devils Fighting*

Engraving, drypoint  
28×35.7cm (paper), 24.2×33.4cm (plate)  
Bindman 649  
G.1995-41

《アニョロ・ブルネレスキを襲う6本足の蛇》

エングレーヴィング、ドライポイント  
28×35.6cm(紙), 24.6×34cm(版)

*The Six-footed Serpent Attacking  
Agnolo Brunelleschi*

Engraving, drypoint  
28×35.6cm (paper), 24.6×34cm (plate)  
Bindman 650  
G.1995-42

《ブオーゾ・ドナーティを襲う蛇》

エングレーヴィング、ドライポイント  
28×35.4cm(紙), 24.1×33.5cm(版)

*The Serpent Attacking Buoso Donati*

Engraving, drypoint  
28×35.4cm (paper), 24.1×33.5cm (plate)  
Bindman 651  
G.1995-43

《悪疾の穴、偽善者たち》

エングレーヴィング、ドライポイント  
27.6×35.2cm(紙), 24.3×34cm(版)

*The Pit of Disease: The Falsifiers*

Engraving, drypoint  
27.6×35.2cm (paper), 24.3×34cm (plate)  
Bindman 652  
G.1995-44

《ボッカ・デリ・アバーディを打つダンテ》

エングレーヴィング、ドライポイント  
27.7×35.5cm(紙), 23.6×34cm(版)

*Dante Striking against Bocca degli Abati*

Engraving, drypoint  
27.7×35.5cm (paper), 23.6×34cm (plate)  
Bindman 653  
G.1995-45

モーリス・ドニ[1870-1943]

〈アッシージの聖フランチェスコ;孤独〉(2点  
連作)

Maurice Denis[1870-1943]

*Saint Francis of Assisi; Solitude*  
G.1995-46~47

《アッシージの聖フランチェスコ》

リトグラフ  
24.2×19.5cm

*Saint Francis of Assisi*

Lithograph  
24.2×19.5cm  
G.1995-46

《孤独》

リトグラフ  
19×26.8cm

*Solitude*

Lithograph  
19×26.8cm  
G.1995-47

寄贈作品

Donated Works

寄贈者一覧: ヘルムート・ルンブラー氏 (G.1994-18), ジャン=ピエール・ゼルツ氏 (P.1995-1), 上野久徳氏 (P.1995-2)

Donations are made by the following persons: Helmut Rumbler (G.1994-18), Jean-Pierre Selz (P.1995-1), Hisanori Ueno (P.1995-2).

ハンス・ゼーバルト・ベーハム[1500-1550]

《老人と若い婦人》

1530年頃  
木版画  
24.6×24.3cm

Hans Sebald Beham[1500-1550]

*Old Man Caressing a Young Woman*

c.1530  
Woodcut  
24.6×24.3cm  
G.1994-18

フェルディナン・ロワベ[1840-1920]

《居酒屋でチェスに興じる銃士たち》

油彩, カンヴァス  
89×118.4cm

Ferdinand Roybet[1840-1917]

*Musketeers in a Tavern Playing Chess*

Oil on canvas  
89×118.4cm  
P.1995-1

アドルフ=ジョゼフ=トマ・モンティセリ

[1824-1886]

《公園にて》

油彩, 板  
49×63cm

Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli

[1824-1886]

*Scene of park*

Oil on panel  
49×63cm  
P.1995-2