



新収作品：イサーク・ファン・オスターデ 《宿屋の前の旅人たち》

新収作品目録

この目録は、「国立西洋美術館年報 No. 11」に収載分以後、昭和52年4月から昭和53年3月までに当館予算で購入した作品と寄贈作品と管理換作品を含む。作品番号のPは絵画、Dは素描、Gは版画、OAは工芸を示す。大きさの表示は縦×横の順、単位はセンチメートルである。

購入作品 11点

ホイエン、ヤン・ファン
ライデン 1596～ハーグ 1656
GOYEN, Jan van
Leiden 1596～Den Haag 1656

P・1977-1
マース川河口（ドルトレヒト）
1644年
油彩 板 48.5×76 cm
署名、年記：V GOYEN 1644

来歴：パリ，個人蔵；チューリッヒ，ナータン画廊
展覧会歴：『ヨーロッパの風景画』，国立西洋美術館，東京，1978年；山梨県立美術館，甲府，1978-79年，no. 13

文献：M. Roethlisberger, The great age of Baroque painting, *Architectural Digest* (The international magazine of fine interior design), November/December 1976, reproduced (in color) on p. 95; 『世界の名画 II——バロック・ロココの絵画』世界文化社 1977, p. 68 (越宏一), カラー図版

昭和52年度購入作品

ロベール、ユベール
パリ 1733～パリ 1808
ROBERT, Hubert
Paris 1733～Paris 1808

P・1977-2
ローマのファンタジー
1786年
油彩 カンヴァス 160×107 cm

来歴：ラザレフ；皇女クルゾフ；大公妃パレイ（ニコライ II 世の叔父バーヴェル大公の妻）；パリ，ジャック・セリグマン，1913年ベテルスブルクにて大公妃パレイより購入；ニューヨーク，ランドン・K. スローン，1929年ジャック・セリグマンより購入；ニューヨーク，ザヴィアー・フォーケイド商会

展覧会歴：『ヨーロッパの風景画』，国立西洋美術館，東京，1978年，no. 38；山梨県立美術館，甲府，1978-79年，no. 36

次ページにつづく

NEW ACQUISITIONS

This supplement follows our Annual Bulletin No. 11 of 1977. It contains all the works bought, given and transferred from the beginning of April, 1977 to

the end of March, 1978. The number before each work indicates our inventory number. P is for painting, D for drawing, G for print and OA for art object. Dimensions are given in centimeters (height followed by width).

PURCHASES

P • 1977-1

THE MOUTH OF THE MEUSE (DORDRECHT)

1644

Oil on panel 48.5×76 cm

Signed and dated: V GOYEN 1644

Prov.: Private collection, Paris; Galerie Nathan, Zürich.

Exhib.: *European landscape painting*, The National Museum of Western Art, Tokyo, 1978; Yamanashi Prefectural Museum of Art, Kofu, 1978-79, no. 13.

Bibl.: See Japanese text.

Purchased, 1977.



P • 1977-2

FANTASY OF ROME

1786

Oil on canvas 160×107 cm

Prov.: Lazareff; Princess Curousoff; Princess Paley, wife of the Grand Duke Paul, uncle of Nicholas II; Jacques Seligmann, Paris, acquired from Princess Paley in St. Petersburg in 1913; Landon K. Throne, New York, acquired from Jacques Seligmann in 1929; Fourcade, Droll Inc., New York.

Exhib.: *European landscape painting*, The National Museum of Western Art, Tokyo, 1978, no. 38; Yamanashi Prefectural Museum of Art, Kofu, 1978-79, no. 36.

Bibl.: See Japanese text.

Purchased, 1977.



文献：Germain Seligman, *Marchants of art: 1880-1960 (Eighty Years of Professional Collecting)*, New York, 1961, pl. 32; 『世界の名画 II—バロック・ロココ絵画』世界文化社 1977, p. 101 (越宏一), カラー図版

昭和52年度購入作品

オスターデ, イサーク・ファン
ハーレム 1621~ハーレム 1649
OSTADE, Isaak van
Haarlem 1621~Haarlem 1649

P・1977-3

宿屋の前の旅人たち

1645年

板 89×81 cm

署名, 年記: Isaak van Ostade 1645

来歴: アムステルダム, ファン・ローン・コレクション, 1829-42年; パリ, エドモン・ド・ロスチャイルド男爵, 1878年; ワシントン, 個人蔵, 1974年; ロンドン, P. & D. コーナギ商会

展覧会歴: 『レンブラントの時代』, カリフォルニア・バレス・オブ・リージョン・オブ・オーナー, サン・フランシスコ, 1966年(トレド美術館, 1967年; ポストン美術館, 1967年); 『ヨーロッパの風景画』国立西洋美術館, 東京, 1978年; 山梨県立美術館, 甲府, 1978-79年, no. 18

文献: J. Smith, *A catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French painters*, vol. I, London 1829, no. 63; C. Hofstede de Groot, *A Catalogue raisonné of the most eminent Dutch painters of the seventeenth century*, vol. III, London, 1910, p. 449, No. 30.

昭和52年度購入作品

P • 1977-3

TRAVELLERS HALTING AT AN INN

1645

Panel 89 × 81 cm

Signed and dated: Isaak van Ostade 1645

Prov.: The Van Loon collection, Amsterdam, 1829–1842; Baron Edmond de Rothschild, Paris, 1878; Private collection, Washington, 1974; London, P. & D. Colnaghi Co. Ltd.

Exhib.: *The age of Rembrandt*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1966 (The Toledo Museum of Art, 1967; The Museum of Fine Arts, Boston, 1967); *European landscape painting*, The National Museum of Western Art, Tokyo, 1978; Yamanashi Prefectural Museum of Art, Kofu, 1978–79, no. 18.

Bibl.: See Japanese text.

Purchased, 1977.



コーニンクスロー, ジリス・ファン
アントワーブ 1544~アムステルダム 1607
CONINXLOO, Gillis van
Antwerp 1544~Amsterdam 1607

P・1977-6
「パリスの審判」が表わされた山岳風景
16世紀末~17世紀初頭
板 127×185 cm

来歴：デュッセルドルフ, ハンス・ギュンター・ゾール
展覧会歴：『16, 17 世紀フランドル風景画』, ゴチェフ
スキーニシェファー画廊, ベルリン, 1927年11月6-
30日, no. 34; 『ヨーロッパの風景画』国立西洋美術
館, 東京, 1978年; 山梨県立美術館, 甲府, 1978-79
年, no. 6

文献：L. Burchard, *Das flämische Landschaftsbild des
16. und 17. Jahrhunderts* (Ausstellungskatalog),
Berlin, 1927, Nr. 34, S. 14, Taf.

昭和52年度購入作品

ブリアール, マリー・ジュヌヴィエーヴ
パリ 1772~パリ 1819
BOULIAR, Marie Geneviève
Paris 1772~Paris 1819

D・1977-1
自画像
バステル 57.8×33.7 cm

来歴：フランス, 個人蔵; ウィルデンスタイン画廊
展覧会歴：『女性—女性美術家による作品の歴史的概
観』, セイラム美術センター, ウィンストン・セイラム,
1972年2月27日~3月19日, カタログ p. 5, no. 6, 図
版; ノース・キャロライナ美術館, ローリ, 1972年3月
25日~4月20日; 『素描名作展』, ウィルデンスタイン
画廊, ニューヨーク, 1973年2月~3月; 『フランス
素描名作展』, ウィルデンスタイン画廊, 東京, 1977
年, no. 40

文献：Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, June 28,
1965, lot 3; L. Nochlin, "Why have there been no
great women artists?," *Art News*, LXII, no. 9,
Jan. 1971, reproduced p. 27; A.S. Harris and L.
Nochlin, *Women artists: 1550-1950*, (exhibition
catalogue), County Museum of Art, Los Angeles,
1976-77, p. 202, note 3.

昭和52年度購入作品

P • 1977-6

LANDSCAPE WITH “THE JUDGEMENT
OF PARIS”

End of the 16th century~early 17th century

Panel 127×185 cm

Prov.: Hans-Günther Sohl, Düsseldorf.

Exhib.: *Das flämische Landschaftsbild des 16. und 17. Jahrhunderts*, Galerie Dr. Gotschewski und Dr. Schäffer, 6–30. Nov. 1927, Berlin, Nr. 34; *European landscape painting*, The National Museum of Western Art, Tokyo, 1978; Yamanashi Prefectural Museum of Art, Kofu, 1978–79, no. 6.

Bibl.: See Japanese text.

Purchased, 1977.



D • 1977-1

SELF-PORTRAIT

Pastel 57.8×33.7 cm

Prov.: Private collection, France; Wildenstein.

Exhib.: *Women: A historical survey of works by women artists*, Salem Fine Arts Center, Winston-Salem, N.C., Feb. 27—Mar. 19, 1972, p. 5, no. 6; North Carolina Museum of Art, Raleigh, Mar. 25—Apr. 20, 1972; *Master drawings*, Wildenstein, New York, Feb.—Mar. 1973; *Maitres du dessin français au 18ème siècle*, Wildenstein, Tokyo, 1977, No. 40.

Bibl.: See Japanese text.

Purchased, 1977.



レンブラント・ハルメンス・ファン・レイン
ライデン 1606～アムステルダム 1669
REMBRANDT Harmensz van Rijn
Leiden 1606～Amsterdam 1669

G・1977-2
農家と大きな樹のある風景
1641年

エッチング 13×32.4 cm (画面)

署名, 年記: Rembrandt f 1641

来歴: カリフォルニア, R. M. ライト商会

展覧会歴: 『レンブラントの版画』南天子画廊, 東京, 1976年10月 (カタログ, R. M. Light, Jakob Rosenberg, 八重樫春樹訳); 『ヨーロッパの風景画』国立西洋美術館, 東京, 1978年; 山梨県立美術館, 甲府, 1978-79年, no. 16.

文献: A. Bartsch, *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs*, Wien, 1967, 2 vols no. 226; A.M. Hind, *A catalogue of Rembrandt's etchings*, London, 2nd ed., 1923, 2 vols., no. 178; L. Münz, *Rembrandt's etchings*, London 1952, 2 vols., cat. no. 146, pl. 162; Ch. White & K.G. Boon, *Rembrandt van Rijn*, Amsterdam, 1969, 2 vols; Hollstein, *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts*, volumes XVIII, XIX, no. 226; Ch. White, *Rembrandt as an etcher*, London 1969, 2 vols. pp. 196-7, ill. no. 292.

昭和52年度購入作品

ピカソ, パブロ
マラガ 1881～ムージャ 1973
PICASSO, Pablo
Málaga 1881～Mougins 1973

G・1977-3
顔
1928年
リトグラフ 20.4×14.2 cm
署名: Picasso

来歴: ニューヨーク, サザビー・パーク・バーネット商会

文献: Bernhard Geiser, *Picasso peintre graveur, catalogue illustré de l'oeuvre gravé et lithographié, 1899-1931*, Bern, 1933, no. 243; Fernand Mourlot, *Picasso lithographe*, tome I, Monte-Carlo, 1949, no. XXIII; Georges Bloch, *Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967*, Bern, 1968, p. 46, no. 95; Fernand Mourlot, *Picasso lithographs*, Boston, 1970 (Paris, 1970), p. 9, no. XXIII; 山田智三郎「世界のオークションに選ぶ“空想の美術館” 37」『芸術新潮』

次ページにつづく

G • 1977-2

LANDSCAPE WITH A COTTAGE AND A
LARGE TREE

Etching 13 × 32.4 cm (object)

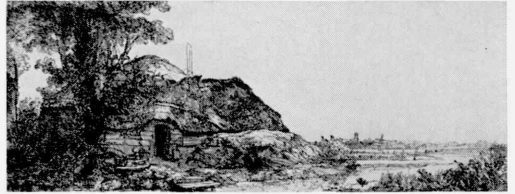
Signed and dated: Rembrandt f 1641

Prov.: Unidentified stamp of a square with the letters
“DP”; R.M. Light & Co. Inc., California.

Exhib.: *Etchings of Rembrandt*, Nantenshi Gallery,
Tokyo, Oct. 1976 (catalogue by R. M. Light and
Jakob Rosenberg, translated by Haruki Yaegashi);
European landscape painting, The National Museum
of Western Art, Tokyo, 1978; Yamanashi Prefectural
Museum of Art, Kofu, 1978-79, no. 16.

Bibl.: See Japanese text.

Purchased, 1977.



G • 1977-3

FACE

1928

Lithograph 20.4 × 14.2 cm

Signed: Picasso

Prov.: Sotheby Parke Bernet & Co., New York.

Bibl.: See Japanese text.

Purchased, 1977.



1978年4月号, p. 142

昭和52年度購入作品

カナレット (ジョバンニ・アントニオ・カナル)
ヴェネツィア 1697~ヴェネツィア 1768
CANALETTO (Giovanni Antonio Canal)
Venezia 1697~Venezia 1768

G・1977-4

司教の碑の見える町

エッチング 30×30.2 cm

来歴: 東京, フジテレビ・ギャラリー

文献: W.G. Constable, *Canaletto, Giovanni Antonio Canal 1697-1768*, vol. II, Oxford, 1962, p. 598, no. 13b, pl. 177.

昭和52年度購入作品

パーマー, サミュエル
ロンドン 1805~レッドヒル (サーリ) 1881
PALMER, Samuel
London 1805~Redhill (Surrey) 1881

G・1977-5

夕暮れ, 又は牧人の小屋

1850年

エッチング 12.4×10.2 cm

来歴: 東京, ガレリア・グラフィカ

文献: David Cecil, *Visionary and dreamer. Two poetic painters: Samuel Palmer and Edward Burne-Jones*, Princeton, New Jersey, 1969, p. 71, fig. 56.

昭和52年度購入作品

クリンガー, マックス
ライプツィヒ 1857~ナウムブルク近郊グロースイエナ 1920
KLINGER, Max
Leipzig 1857~Großjena bei Naumburg 1920

G・1977-6

溺死

エッチング 26.2×21.5 cm

来歴: 東京, ガレリア・グラフィカ

昭和52年度購入作品

G • 1977-4

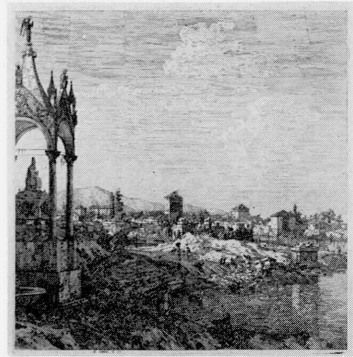
VIEW OF A CITY WITH THE TOMB OF A BISHOP

Etching 30×30.2 cm

Prov: Fuji TV Gallery, Tokyo.

Bibl.: See Japanese text.

Purchased, 1977.



G • 1977-5

SUNSET, OR HERDSMAN'S COTTAGE

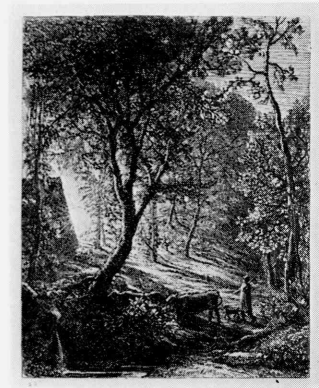
1850

Etching 12.4×10.2 cm

Prov: Galleria Grafica, Tokyo.

Bibl.: See Japanese text.

Purchased, 1977.



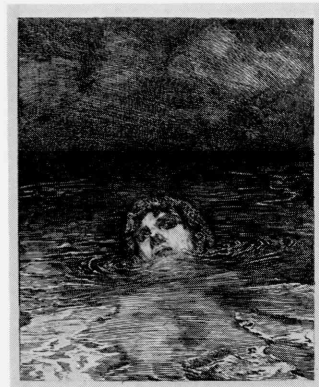
G. 1977-6

DROWNING

Etching 26.2×21.5 cm

Prov: Galleria Grafica, Tokyo.

Purchased, 1977.



OA・1977-1

シャンポール城

シャルル・ル・ブラン原画によるゴブラン・タビスリー
のシリーズ「月歴」あるいは「王館」のうち7月
1680～1700年頃

タビスリー 325×427 cm

来歴：ロンドン，サザビー・パーク・バーネット商会
昭和52年度購入作品

寄贈作品 4点

ルオー，ジョルジュ

パリ 1871～パリ 1958

ROUAULT, Georges

Paris 1871～Paris 1958

P・1977-5

エバイ（びっくりした男）

1948～52年頃

油彩 基底材不明 積層板で補強あるいは積層板に移
行 着彩の額枠付

39.7×25.6 cm(画面のみ) 60.8×46.8 cm(額枠を含む)

署名：G. Rouault

額枠裏に銘：1951 (?) / ... pour petite Ceguette (?) /
Rigolboche L'EBAHI

来歴：東京，梅原龍三郎；東京，梅原艶，1957年

展覧会歴：『ルオー』東京国立博物館，1953年，カ
タログ no. 58；『西洋美術名作展』京都市美術館，1957
年

昭和52年度，梅原龍三郎氏より寄贈

OA • 1977-1

THE CHATEAU DE CHAMBORD

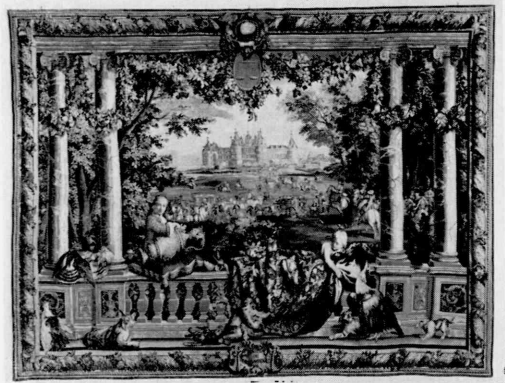
A Goblins tapestry of September from the series 'The Months' or 'Royal Residences' after Charles le Brun

ca. 1680—1700

Tapestry 325 × 427 cm

Prov.: Sotheby Parke Bernet & Co., London.

Purchased, 1977.



GIFTS

P • 1977-5

L'EBAHI (THE SURPRISED)

ca. 1948–1952

Oil, support uncertain, reinforced by or transferred to the plywood-panel, with painted frame 39.7 × 25.6 cm (panel only), 60.8 × 46.8 cm (including frame)

Signed: G. Rouault

Inscribed on the back of frame: 1951 (?) / . . . pour petite Ceguette (?) / Rigolboche L'EBAHI

Prov.: Ryuzaburo Umehara, Tokyo; Tsuya Umehara, Tokyo, 1957.

Exhib.: *Rouault*, Tokyo National Museum, 1953, catalogue no. 58; *Masterpieces of European Art*, Kyoto Municipal Museum of Art, 1957.

Presented by Mr. Ryuzaburo Umehara, 1977.



ロベール、ユベール
パリ 1733～パリ 1808
ROBERT, Hubert
Paris 1733～Paris 1808

P・1977-7
牢獄風景（サンラザールの牢獄「ジェルミナール」の
廊下）
皿絵 直径23 cm
昭和52年度、ダニエル・ウィルデンスタイン氏寄贈

ゲフゲン、ヴォルフガング
ハンブルク 1936～
GÄFGEN, Wolfgang
Hamburg 1936～

G・1977-1
十字架
メゾチント 56×76 cm
展覧会歴：『第10回東京国際版画ビエンナーレ展』東
京国立近代美術館，京都国立近代美術館，1976-77年，
カタログ no. 51
昭和52年度，国立西洋美術館協力会寄贈

P • 1977-7

PRISON SCENE

Plate diameter 23 cm

Presented by Mr. Daniel Wildenstein, 1977.



G • 1977-1

CROSS

Mezzotint 56 × 76 cm

Exhib.: *The 10th International Biennial Exhibition in Tokyo*, The National Museum of Modern Art, Tokyo, Nov. 1976–Jan. 1977; The National Museum of Modern Art, Kyoto, Mar.—Apr. 1977, catalogue no. 51.

Presented by The Kyoryoku-kai-society of the National Museum of Western Art, 1977.



ブラック、ジョルジュ

アルジャントゥイユニシユルニセーヌ1882〜パリ1963

BRAQUE, Georges

Argenteuil-sur-Seine 1882〜Paris 1963

G・1977-7

葉、色、光

1953年

リトグラフ 24×57 cm

署名及び番号：G. Braque 66/75

昭和52年度、国立西洋美術館協会寄贈

管理換作品 1点

ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ

フエデトドス 1746〜ボルドー1828

GOYA Y LUCIENTES, Francisco

Fuendetodos 1746〜Bordeaux 1828

P・1977-4

サン・イシドロの泉への巡礼

1820年頃

油彩 カンヴァス 33×57 cm

来歴：マドリード、ハビエール・ゴヤ；バレンシア、ホセ・ソリス；エビナール、アンリ・チャーン；パリ、個人蔵

展覧会歴：『スペイン美術』、ブルクリ・ストッディオ、ハーグ、1928年12月3日〜18日、補足カタログ p. 10, no. 27（アムステルダム市立美術館でも開催、1928年12月22日〜1929年1月13日）；『ゴヤ』、ジャック・マール＝アンドレ美術館、パリ、1961年12月〜1962年2月、カタログ p. 47, no. 88

文献：X. Desparmet Fitz-Gerard, *L'Œuvre peint de Goya*, Paris, 1928–1950, I (text), p. 155, II (text), p. 302, no. 109, reproduced in I (planche), pl. 88; F. J. Sánchez Cantón, *Le pitture nere di Goya alla Quinta del Sordo*, Milano, 1963, p. 51, reproduced p. 78, fig. 117; P. Gassier and J. Wilson, *Vie et œuvre de Francisco Goya*, Fribourg, 1970, pp. 323, 328, no. 1628a, fig. 1628a; J. Gudiol, *Goya: biographie, analyse critique et catalogue des peintures*, Paris, 1970, tome I, pp. 191–194, 336, no. 712, reproduced in tome IV, p. 952, fig. 1181; R. de Angelis, *L'opera pittorica completa di Goya*, Milano, 1974, p. 113, no. 626, tav. LIX B.

昭和52年度文化庁より管理換

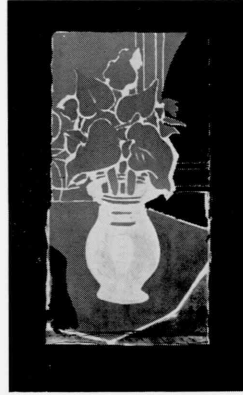
G • 1977-7

LEAVES, COLOUR, LIGHT

Lithograph 24 × 51 cm

Signed and numbered: G Braque 66/75

Presented by The Kyoryoku-kai-society of the National Museum of Western Art.



TRANSFERED WORK

P • 1977-4

PILGRIMAGE TO THE FOUNTAIN OF SAN ISIDRO

ca. 1820

Oil on canvas 33 × 57 cm

Prov.: Javier Goya, Madrid; José Solis, Valencia; Henri Tschaen, Epinal; Private collection, Paris.

Exhib.: *L'exposition d'art espagnol*, Pulchri Studio, Den Haag, December 3–18, 1928, catalogue supplémentaire, p. 10, no. 27 (exhibition also held at Amsterdam, Stedelijk Museum, December 22, 1928—January 13, 1929); *Goya*, Musée Jacquemart-André, Paris, December 1961—February 1962, catalogue, p. 47, no. 88.

Bibl.: See Japanese text.

Transferred from the Agency for Cultural Affairs, 1977.

