

BIBLIOGRAFIA (1930-1976) DI GENTILE DA FABRIANO

a cura di Madoka IKUTA

ジェンティーレ・ダ・ファブリアーノの文献

—B. Molajoli, Bibliografia di Gentile da Fabriano, 1929・以後に刊行された文献—

生 田 圓

- I.—FONTI, DOCUMENTI,
CRONOLOGIA
- CHIAPPINI DI SORIO, ILEANA—*Documenti bresciani per Gentile da Fabriano*, in «Notizie da Palazzo Albani», 2, 1973, 2 (°74), pp. 17–26.
- CORBO, ANNA MARIA—*Artisti e artigiani in Roma al tempo di Martino V e di Eugenio IV*, Roma, 1969, pp. 43–45.
- MANCINI, AUGUSTO—*Ancora sull'iscrizione sepolcrale di Gentile da Fabriano*, in «Rivista d'Arte», 1941, pp. 258–263.
- PAATZ, WALTER UND ELISABETH—*Die Kirchen von Florenz*, Band IV, 1952, p. 368 segg.; Band V, 1953, p. 293 segg.; Band II, 1955 p. 68.
- SAALMAN, HOWARD—*The Church of Santa Trinità in Florence*, 1966, (Published by the College Art Association of America in conjunction with the Art Bulletin).
- Theatrum Sanitatis di Ububchasyum de Baldach* (Codice 4182 della Biblioteca Casanatense di Roma), vol. I, prefazione di Mario Salmi, Parma, 1970; vol. II, introduzione di Antonio Marazzi, Parma, 1970; Vol. III, introduzione di Giovanni Mariotti, Parma, 1971.
- VASARI, GIORGIO—*Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*.
- a cura di Anna Maria Ciaranfi, Firenze, 1927–32, vol. II, pp. 555–565.
- a cura di Carlo L. Ragghianti, Milano, 1945–49; vol. I, 1945, pp. 759–764.
- a cura di Paola della Pergola, Luigi Grassi e Giovanni Previtali, Milano, 1962–66; vol. II, 1962, pp. 511–522.
- testo a cura di Rosanna Bettarini e commento secolare a cura di Paola Barocchi, Firenze, 1966– ; vol. III, Testo, 1971, pp. 365–369.
- II.—STORIE DELL'ARTE GENERALI
E PARTICOLARI; MANUALI
- ALAZARD, JEAN—*L'art italien*, Paris, 1951, vol. II, pp. 160–163.
- ARGAN, GIULIO CARLO—*Storia dell'arte italiana*, Firenze, 1968, vol. II, pp. 67–70.
- BARONI, COSTANTINO e SAMEK-LUDOVICI, SERGIO—*La pittura lombarda del Quattrocento*, Messina-Firenze, 1952.
- BERENSON, BERNARD—*Italian Painters of the Renaissance*, London, 1952.
- BIAOSTOCKI, JAN—*Spätmittelalter und beginnende Neuzeit*, «Propyläen Kunstgeschichte», Band 7, Berlin, 1972, p. 40 segg.
- BOSKVITS, MIKLOS—*Pittura umbra e marchigiana fra medioevo e rinascimento*, Firenze, 1973.
- COLETTI, LUIGI—*I Primitivi: I Padani*, vol. III, Novara, 1947.
- Della Chiesa, Di Angela Ottino—*Pittura Lombarda del Quattrocento*, Bergamo, 1961.
- CARLI, ENZO e DELL'ACQUA, GIAN ALBERTO—*Storia dell'arte (ad uso dei licei classici)*, Bergamo, 1964, vol. II, pp. 283–284.
- CASTELFRANCHI VEGAS, LIANA e CERCHIARI NECCHI, E—*Storia dell'arte*, Milano, 1963, vol. III, pp. 108–110.
- CASTELFRANCHI VEGAS, LIANA—*Il gotico internazionale in Europa (I maestri del colore)*, Milano, 1966.
- CASTELFRANCHI VEGAS, LIANA—*Il gotico internazionale in Italia (I maestri del colore)*, Milano, 1966.
- CASTELFRANCHI VEGAS, LIANA—*Il gotico internazionale in Italia*, Roma, 1966.
- CHIAPELLI, RENZO ED ALTRI—*European Painting in the 15th Century*, London, 1961, pp. 9–56.

- COLASANTI, ARDUINO—*Italian Painting of the Quattrocento in the Marches*, Firenze, 1932.
- EDGEELL, G.H.—*A History of Sieneese Painting*, New York, 1932.
- GAMBA, CARLO—*Pittura umbra del rinascimento; Raffaello*, Novara, 1949.
- GENGARO, MARIA LUISA—*Umanesimo e Rinascimento*, «Storia dell'arte classica e italiana», Torino, 1940, vol. III, pp. 222–226.
- GODFREY, F.M.—*Early Italian Painting, 1250–1500*, London, 1956, p. 41 segg.
- GRASSI, LUIGI—*La pittura Umbra (Corso Universitario)*, Roma, 1952.
- HARTT, FREDERICK—*History of Italian Renaissance Art*, New York, 1969, p. 148 segg.
- HEYDENREICH, LUDWIG H.—*Eclosion de la Renaissance, Italie 1400–1460*, Paris, 1972, pp. 252–256.
- HAUSER, ARNOLD—*The Social History of Art*, New York, 1951.
- MARCHINI, GIUSEPPE—*L'Arte nelle Marche*, in «Marche», Milano, 1965.
- GOMBLICH, E.H.—Recensione in «The Art Bulletin», 1953, pp. 79–84.
- MAZZARIOL, GIUSEPPE E PIGNATTI, TERISIO—*Storia dell'arte italiana*, Milano, 1961, vol. II, pp. 120–123.
- OCCHINI, BARNA—*L'arte classica e l'arte italiana*, Torino, 1953, vol. II, pp. 121–122.
- OERTEL, ROBERT—*Die Frühzeit der italienischen Malerei*, Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz, 1966.
- PALLUCCHINI, RODOLFO—*La Pittura Veneta del Quattrocento, Il Gotico Internazionale e gli Inizi del Rinascimento*, (Lezioni tenute nell'Università di Bologna durante l'anno accademico 1955–56), Bologna, 1956.
- PALLUCCHINI, RODOLFO—*La pittura veneziana del Trecento*, Venezia-Roma, 1964.
- PANOFSKY, ERWIN—*Early Netherlandish Painting*, Cambridge, Mass., 1953.
- PÄCHT, OTTO—Recensione in «The Burlington Magazine», N. 637, 1956, pp. 110–116; N. 641, 1956, pp. 267–279.
- PIGNATTI, TERISIO—*Pittura Veneziana del Quattrocento*, Bergamo, 1959.
- PIROVANO, CARLO—*La Pittura in Lombardia*, Milano, 1973.
- PITTALUGA, MARY—*La pittura italiana del 400 e del 500*, Firenze, pp. 5–6.
- PITTALUGA, MARY—*L'arte italiana*, Firenze, 1959, vol. II, p. 268.
- SALMI, MARIO—*L'arte italiana*, Firenze, 1942, vol. II, pp. 142–144.
- SALMI, MARIO—*La pittura e la miniatura gotica*, in «Storia di Milano», vol. VI, pp. 767–855.
- SERRA, LUIGI—*La pittura del Rinascimento nelle Marche – Relazioni con l'Arte Umbra*, in «Rassegna Marchigiana», IX, 1930/31, pp. 211–228 e 279–293; X, 1932, pp. 1–35.
- SERRA, LUIGI—*La pittura del Rinascimento nelle Marche – Relazioni con la scuola veneta, I. La prima metà del Quattrocento*, in «Rassegna Marchigiana», X, 1932, pp. 67–85.
- SERRA, LUIGI—*L'arte nelle Marche*, II, Roma, 1934, p. 224 segg.
- TROPEA, CESARE—*Storia dell'arte*, Napoli, 1940, vol. II, p. 65 segg.
- VENTURI, ADOLFO—*La pittura del quattrocento nell'alta Italia*, Firenze, 1930.
- VITALINI SACCONI, G.—*Pittura Marchigiana – La Scuola camerinese*, Trieste, 1968.
- WEIGELT, CURT H.—*Sieneese Painting of the Trecento*, Firenze, 1930; New York 1974.
- ZAMPETTI, PIETRO—*La pittura marchigiana da Gentile a Raffaello*, Roma, 1971, p. 10 segg.
- ZERVOS, C.—*Catalan Art*, London-Toronto, 1937.

III.—DIZIONARI, REPERTORI,
GUIDE E CATALOGHI

- ARSLAN, EDOARDO—*Gentile da Fabriano*, in «Enciclopedia Universale dell'Arte», vol. V, Venezia-Roma, 1961, pp. 679–683.
- BUSIGNANI, ALBERTO—*Le Chiesa di Firenze, Quartiere di Santo Spirito*, Firenze, 1974, pp. 202–204.
- CARLI, ENZO—*Il Museo di Pisa*, Pisa, 1974, pp. 67–68.
- CASTELNUOVO, ENRICO—*Gotico*, in «Enciclopedia Universale dell'Arte», vol. VI, Venezia-Roma, 1958, pp. 441–453.
- CATALOGO—*Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza*, Milano, 1958.
- CATALOGO—*Verzeichnis der ausgestellten Gemälde des 13. bis 18. Jahrhunderts im Museum Dahlem*, Berlin, 1961, p. 35; ed., 1964, p. 50.
- CATALOGO—*The International Style. The Arts in Europa around 1400*, Walters Art Gallery, Baltimore, 1962.
- CATALOGO—*Europäische Kunst im 1400*, Wien, 1962.
- CATALOGO—*National Gallery of Art, Summary Catalogue of European Paintings and Sculpture*, Washington, D.C., 1965, p. 65.
- CATALOGO—*Pittura nel Maceratese dal Duecento al Tardo Gotico*, Macerata, 1971.
- CATALOGO—*European Paintings: An Illustrated Summary Catalogue, National Gallery of Art, Washington*, Washington, D.C., 1975, p. 148.
- CECCHINI, G.—*La Galleria Nazionale dell'Umbria in Perugia*, Roma.
- COLASANTI, ARDUINO—*Gentile da Fabriano*, in «Enciclopedia italiana», vol. XVI, Roma, 1932, pp. 579–580.
- DELL'ACQUA, GIAN ALBERTO (introduzione)—*Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza*, Milano, 1959.
- EINSTEIN, LEWIS—*Looking at Italian Pictures in the National Gallery of Art*, Washington, D.C., 1951, p. 30; ed. 1958, pp. 59–61.
- EMILIANI, ANDREA—*Gotico internazionale*, in «Enciclopedia Universale dell'Arte», vol. VI, Venezia-Roma, 1958, pp. 312–315.
- ENCICLOPEDIA—*Gentile da Fabriano*, in «Lessico Universale Italiano», vol. VIII, Roma, 1971, pp. 623–624.
- ENTE MANIFESTAZIONI MILANESI—*Arte Europea da una Collezione Americana*, Milano, 1964, p. 2 segg.
- FERRARI, ORESTE—*Treasures of the Vatican*, London, 1971, pp. 7–9.
- FRANCIA, ENNIO—*Pinacoteca Vaticana*, Milano, 1968.
- GRASSI, LUIGI—*Gentile da Fabriano*, in «Enciclopedia cattolica», vol. VI, Città del Vaticano, 1951, pp. 30–32.
- GROSSATO, LUCIO—*Da Giotto al Mantegna* (Catalogo della Mostra), Milano, 1974.
- GUIDA—*Marche*, Touring Club Italiano, Milano, 1962.
- GUIDA—*Umbria*, Touring Club Italiano, Milano, 1966.
- MAGAGNATO, LICISCO—*Da Altichiero a Pisanello* (Catalogo della Mostra), Venezia, 1958.
- LONGHI, ROBERTO—*Sul catalogo della Mostra di Verona*, in «Paragone», 107, 1958, pp. 74–76.
- MODIGLIANI, ETTORE—*Catalogo della R. Pinacoteca di Brera in Milano*, Milano, 1935, pp. 128–129; ed. 1966, p. 93.
- MOLAJOLI, BRUNO—*Fabriano: Monumenti*, in «Enciclopedia Italiana», vol. XIV, Roma, 1932, p. 701.
- MOLAJOLI, BRUNO—*Guide artistica di Fabriano*, Fabriano, 1936; ed. II, Genova, 1968.
- MORETTI, ITALO—*La Chiesa di San Niccolò Oltrarno*, Firenze, 1972–3, pp. 61–62 e 73.
- MUZZIOLI, GIOVANNI—*Mostra storica nazionale della miniatura*, Firenze, 1953.
- OERTEL, ROBERT—*Frühe Italienische Malerei in Altenburg*, Berlin, 1961, p. 45 segg.

- POCH-KALOUS, MARGARETHE—*Akademie der Bildenden Künste in Wien*, (Katalog der Gemälde Galerie), Wien, 1972, p. 13.
- ROLI, RENATO—*Duomo di Orvieto* (tesori d'arte cristiana), Bologna, 1967, p. 15.
- RUSSOLI, FRANCO—*Pinacoteca Poldi Pezzoli*, Milano, 1955, pp. 232–233.
- RUSSOLI, FRANCO—*The Berenson Collection*, Milano, 1964, pp. XXIX–XXX.
- SALVINI, ROBERTO—*La Galleria degli Uffizi*, Firenze, 1969, p. 16.
- SANTI, FRANCESCO—*La Galleria Nazionale dell'Umbria in Perugia*, 1968, p. 15.
- SERRA, LUIGI—*Marche: Arte*, in «Enciclopedia Italiana», vol. XXII, Roma, 1934, pp. 233–237.
- SHAPLEY, FERN RUSK—*Early Italian Painting in the National Gallery of Art*, Washington, D.C., 1959, pp. 22–23.
- SHAPLEY, FERN RUSK—*Paintings from the Samuel H. Kress Collection*, London, 1966, pp. 76–77.
- SPENCER, JOHN R.—*Gentile da Fabriano*, in «McGraw-Hill Dictionary of Art», vol. II, New York / Toronto / London / Sydney / Johannesburg, 1969, pp. 483–485.
- VIGNI, GIORGIO—*Italiani Centri e Scuole: Umbria e Marche*, in «Enciclopedia Universale dell'Arte», Venezia-Roma, 1958, pp. 293–299.
- VERTOVA, LUISA—*Gentile da Fabriano*, in «Kindlers Malerei Lexikon», Band II, Zürich, 1965, pp. 581–585.
- WALKER, JOHN—*National Gallery of Art, Washington*, New York, 1975, p. 77.
- ZAMPETTI, PIETRO—*Catalogo della Pittura Veneta nelle Marche*, Bergamo, 1950.
- ANONIMO—*Postilliana gentilesca*, in «Critica d'Arte», 1954, p. 585.
- ANTAL, FREDERICK—*Florentine Painting and its Social Background*, London, 1948.
- ARSLAN, EDOARDO—*Riflessioni sulla pittura gotica 'internazionale' in Lombardia nel tardo Trecento*, in «Arte Lombarda», 2, 1963, pp. 25–66.
- ARSLAN, EDOARDO—*Aspetti della pittura lombarda nella seconda metà del Trecento*, in «La critica d'arte», nn. 61 e 63, 1964.
- BARONI, COSTANTINO—*Tesori d'arte in Lombardia*, Milano, 1952.
- BEHLING, LOTTILISA—*Das Italienische Pflanzenbild um 1400 – Zum Wesen des pflanzlichen Dekors auf dem Epiphaniabild des Gentile da Fabriano in den Uffizien*, in «Pantheon», 24, 1966, pp. 347–359.
- BELLOSI, LUCIANO—*Gentile da Fabriano*, Milano, 1966. (註 1)
- BERENSON, BERNARD—*Italian Pictures of the Renaissance*, Oxford, 1932.
- BERTI, LUCIANO—*Masaccio*, Milano, 1964.
- BIAGETTI, BIAGIO—*Il Natale del Redentore in alcuni piccoli dipinti della Pinacoteca Vaticana*, in «L'Illustrazione Vaticana», I, 1930, pp. 39–43.
- BIROLI, ZENO—*Sviluppi ragionali e Gotico internazionale*, in «L'Arte», 18–19/20, 1972, pp. 137–162.
- BISOGNI, FABIO—*Per Giacomo di Nicola da Recanati*, in «Paragone», 277, 1973, pp. 44–62.
- BOSKOVITS, MIKLOS—*Fittura Fiorentina alla vigilia del Rinascimento*, Firenze.
- BRANDI, CESARE—*Giovanni di Paolo*, Firenze, 1947.
- BRENZONI, RAFFAELLO—*Pisanello pittore*, Firenze, 1952, p. 88 segg.
- BRIZIO, ANNA MARIA—*La mostra d'arte lombarda*, in «Bollettino d'Arte», n. 4, 1958, pp. 356–360.

IV.—MONOGRAFIE, SAGGI CRITICI,
ARTICOLI E SCRITTI VARI

- A.-G.-P.—*Pittura nel Maceratese dal Duecento al Tardo Gotico*, in «Arte illustrata», 1971, pp. 70–71.

- CADEI, ANTONIO—*Giovannino de' Grassi nel taccuino di Bergamo*, in «La critica d'arte», n. 113, 1970, pp. 17–36.
- CÄMMERER-GEORGE, MONIKA—*Die Rahmung der toskanischen Altarbilder im Trecento*, Strasbourg, 1966, p. 191 e Tafel 35.
- CHIARELLI, RENZO—*Pisanello*, Milano, 1958, p. 5 segg.
- CHIARELLI, RENZO—*L'opera completa del Pisanello*, Milano, 1972.
- CHIARELLI, RENZO—*Note pisanelliane*, in «Antichità viva», n. 2, 1972, pp. 3–25.
- CLARK, KENNETH—*Architectural Backgrounds in XVth Century Italian Painting*, in «The Arts», I, 1946–1947, p. 13 segg.; p. 33 segg.
- CLARK, KENNETH, *International Gothic and Italian Painting*, in «Journal of the Royal Society of Arts», LXXXV, 1947, pp. 757–770.
- COLASANTI, ARDUINO—*Le prime opere di Gentile da Fabriano*, in «Rassegna Marchigiana», XII, 1934, pp. 180–187.
- COLETTI, LUIGI—*Pittura veneta dal Trecento al Quattrocento*, in «Arte Veneta», 1947, n. 1, pp. 5–19; n. 4, pp. 251–262.
- COLETTI, LUIGI—*Pisanello*, Milano, 1958, p. 16 segg.
- DEGENHART, BERNHARD—*Pisanello, Torino*, 1945, p. 2 segg.
- CUPPINI, MARIATERESA—*La mostra veronese della pittura da Altichiero a Pisanello*, in «Vita veronese», 1958, 9–10 settembre-ottobre, pp. 373–379.
- DAVIDSON, BERNICE—*News Release: Frick Collection exhibits recently acquired painting by Renaissance Master Gentile da Fabriano*, 1968.
- DAVIDSON, BERNICE—*Gentile da Fabriano's Madonna and Child with Saints*, in «Art news», n. 68, 1969, march, pp. 25–26 e 57–60.
- DAVIDSON, BERNICE—*Tradition and Innovation: Gentile da Fabriano and Hans Memling*, in «Apollo», May, 1971, pp. 378–385.
- DAVISSON, DARRELL, D.—*The Iconology of the S. Trinità Sacristy, 1418–1435: A Study of the Private and Public Function of Religious Art in the Early Quattrocento*, in «The Art Bulletin», September 1975, pp. 315–334.
- DE TOLNAY, CHARLES—*The Music of the Universe*, in «Walters Journal», VI, 1934, p. 83 segg.
- DEGENHART, BERNHARD—*Antonio Pisanello*, Wien, 1941, p. 7 segg.
- DEGENHART, BERNHARD—*Gentile da Fabriano in Rom und die Anfänge des Antikenstudiums*, in «Münchner Jahrbuch des bildenden Kunst», II, 1960, pp. 59–151.
- DEGENHART, BERNHARD e Schmitt, Annegrit—*Corpus der italienischen Zeichnungen 1300–1450*, Berlin, 1968.
- DONNINI, GIAMPIERO—*Un ciclo a fresco giovanile di Ottaviano Nelli*, in «Antichità viva», n. 3, 1972, pp. 3–9.
- EDITORIAL—*The English and Early Italian Art*, in «Apollo», 1965, April, pp. 254–256.
- FOGOLARI, GINO—*Gentile da Fabriano*, in «Celebrazioni Marchigiane», I, Urbino, 1934, pp.
- FOGOLARI, GINO—*Gentile da Fabriano*, in «Scritti d'arte di Gino Fogolari», Milano, 1946.
- FREMANTLE, RICHARD—*Florentine Gothic Painters*, London, 1975.
- GENGARO, MARIA LUISA e COGLIATI ARANO, LUISA—*Miniature Lombarde. Codici miniati dall'VIII al XIV secolo*, Milano, 1970.
- GNUDI, CESARE—*Jacobello e Pietro Paolo di Venezia*, in «Critica d'arte», II, 1937, p. 26 segg.
- GOLZIO, VINCENZO e ZANDER, GIUSEPPE—*L'arte in Roma nel secolo XV*, Bologna, 1968.
- GRANVILLE-FELL, H.—*Gentile da Fabriano*, in «Connoisseur», XCVI, 1935, p. 307.
- GRASSI, LUIGI—*Dipinti ignoti di Lorenzo Salimbeni e dell'Alamanno*, in «Critica d'Arte», IX, 1950, pp. 60–69.

- GRASSI, LUIGI—*Considerazioni intorno al 'Politico Quaratesi'*, in «Paragone», 15, Marzo 1951, pp. 20-30.
- GRASSI, LUIGI—*Tutta la pittura di Gentile da Fabriano*, Minano, 1953. (註 2)
- HUTER, CARL—*Gentile da Fabriano and the Madonna of Humility*, in «Arte veneta», XXIV, 1970, pp. 26-34.
- ISERMAYER, C.A.—*Rahmengliederung und Bildfolge in der Florentiner Malerei des 14. Jahrhunderts*, Diss. Göttingen, Würzburg, 1937.
- JENNI, ULRIKE—*Das Skizzenbuch der internationalen Gotik in den Uffizien, Der Übergang vom Musterbuch zum Skizzenbuch*, Wien, 1976.
- KAFTAL, GEORGE—*Iconography of the Saints in Tuscan Painting*, Firenze, 1952.
- KENNEDY, RUTH W.—*Alessio Baldovinetti, A Critical and Historical Study*, New Haven, 1938.
- KRAUTHEIMER, RICHARD—*Lorenzo Ghiberti*, Princeton, 1956; 2nd ed. 1970.
- LAVAGNINO, EMILIO—*Un affresco di Gentile da Fabriano a Roma*, in «Arti figurative», 1, 1945, n. 1-2, pp. 40-48.
- LONATI, G.—*Gentile da Fabriano a Brescia*, in «Brescia», XIII, 1934, pp. 35-42.
- LONGHI, ROBERTO—*Il tramonto della pittura medioevale nell'Italia del Nord* (Lezioni del corso universitario nell'anno accademico 1935-1936), in «Lavori in Valpadana», Firenze, 1973, pp. 91-153.
- LONGHI, ROBERTO—*Fatti di Masalino e di Masaccio*, in «La Critica d'Arte», V, 1940, pp. 145-191.
- LONGHI, ROBERTO—*Viatico per cinque secoli di pittura veneziana*, Firenze, 1946.
- LONGHI, ROBERTO—*Presenza di Masaccio nel Trittico della Neve*, in «Paragone», 25, 1952, pp. 8-16.
- LONGHI, ROBERTO—*Una Mostra a Verona*, in «Appordo letterario», 1958, pp. 3-11.
- LONGHI, ROBERTO—*Tracciato orvietano*, in «Paragone», 149, 1962, pp. 3-14.
- LONGHI, ROBERTO—*Qualche aggiunta antologica al 'gotico internazionale' in Italia*, in «Paragone», 155, 1962, pp.
- MALLÈ, L.—*Elementi di cultura francese nella pittura Gotica tarda in Piemonte*, in «Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi», Roma, 1956, p. 141 segg.
- MARTINDALE, ANDREW—*Italian art and the international gothic style*, in «Apollo», June 1962, pp. 277-282.
- MATALON, STELLA—*Michelino da Besozzo e l'ouvrage de Lombardie*, Milano, 1966.
- MATTHIAE, GUGLIELMO ED ALTRI—*Arte, scienza e cultura in Roma cristiana*, Bologna, 1971.
- MAYER, AUGUST L.—*Zum Problem Gentile da Fabriano*, in «Pantheon», XI, 1933, pp. 41-46.
- MEISS, MILLARD—*An Early Lombard Altarpiece*, in *Arte antica e moderna*, n. 13/16, 1961, pp. 125-133.
- MEISS, MILLARD—*The altered program of the Santa Maria Maggiore*, in «Studien zur tosknischen Kunst (Festschrift für Ludwig Heinrich Heydenreich)», München, 1964, pp. 169-190.
- MEISS, MILLARD—*French Painting in the time of Jean de Berry - The late fourteenth century and the patronage of the duke*, London, 1967.
- MEISS, MILLARD—*French Painting in the Time of Jean de Berry - The Boucicaut Master*, London, 1968.
- MELNIKAS, ANTANAS—*Gentile da Fabriano: The origins and Development of his style*, Michigan, 1961. (註 3)
- MICHELETTI, EMMA—*Qualche induzione sugli affreschi di Gentile da Fabriano a Venezia*, in «Rivista d'arte», 28, 1953, pp. 115-120.
- MICHELETTI, EMMA—*L'Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano*, Milano, 1963.

- MICHELETTI, EMMA—*L'opera completa di Gentile da Fabriano*, Milano, 1976. (註 4)
- MOLAJOLI, BRUNO—*Nota su Giovanni Corraduccio da Foligno*, in «Rassegna marchigiana», IX, 1930, pp. 33–37.
- MURARO, MICHELANGELO—*Donatello e Squarcione: Proposta per un'esposizione sul Rinascimento a Padova*, in «Donatello e il suo tempo, Atti dell'VIII Convegno Internazionale di Studi sul Rinascimento», Firenze, 1968, pp. 387–397.
- MURARO, MICHELANGELO—*Paolo da Venezia*, Milano, 1969.
- NEPPI, A.—*Le celebrazioni marchigiane*, in «Brescia», XII, 1934, pp. 9–15.
- OERTEL, ROBERT—*Masaccio's Frühwerke*, in «Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft», VII, 1933, pp. 191–289.
- ORLANDI, STEFANO—*Beato Angelico*, Firenze, 1964.
- PACCAGNINI, GIOVANNI—*Pisanello e il ciclo cavalleresco di Mantova*, Venezia, 1972, p. 22 segg.
- PÄCHT, OTTO—*Early Italian Nature Studies and the Early Calender Landscape*, in «Journal of the Warburg and Courtould Institute», XIII, 1950, pp. 13–47.
- PANAZZA, GAETANO—*La pittura e la miniatura nel secolo XIV*, in «Storia di Brescia», I, 1963, pp. 929–960.
- PANAZZA, GAETANO—*Pitture e sculture nel Broletto di Brescia con particolare riguardo ai secoli 16, 17, 18, e 19*, in «Commentari dell'Ateneo di Brescia 169», 1970, pp. 213–236.
- PARRONCHI, ALESSANDRO—*Studi su la Dolce Prospettiva*, Milano, 1964.
- PARRONCHI, ALESSANDRO—*'Peregrinus Pinsit'*, in «Commentari», Gennaio-Giugno 1975, pp. 3–13.
- PIGNATTI, TERISIO—*I Disegni dei Maestri - la scuola veneta*, Milano, 1970.
- POPE-HENNESSY, JOHN—*Giovanni di Paolo*, London, 1937.
- PROCACCI, UGO—*Gherardo Starnian*, in «Rivista d'arte», XV, 1933, pp. 151–190.; XVII, 1935, pp. 333–384.
- PROCACCI, UGO—*Sulla cronologia delle opere di Masaccio e di Masolino tra il 1425 e il 1428*, in «Rivista d'arte», XVIII, 1953, pp. 3–55.
- PUDELKO, GEORG—*The Early Works of Paolo Uccello*, in «The Art Bulletin», III, 1934, pp. 231–259.
- PUDELKO, GEORG—*The Stylistic Development of Lorenzo Monaco*, in the Burlington Magazine, LXXIII, 1938, pp. 237–248; LXXIV, 1939, pp. 76–81.
- RIVOSECCHI, MARIO—*Gentile da Fabriano*, in «Capitolium», 34, 1959, N. 12, pp. 2–10.
- ROLI, RENATO—*Considerazioni sull'opera di Ottaviano Nelli*, in «Arte antica e moderna», n. 13/16, 1961, 1961, pp. 114–124.
- ROSSI, A.—*Galleria Nazionale delle Marche; Gentile da Fabriano (?)*: 'Madonna col Bambino', in «Bollettino d'arte», 5, 52, 1967, 4, p. 252.
- ROSSI, FRANCESCO—*Appunti per una scuola riminese-marchigiana*, in «Bollettino d'arte», 1967, n. 2, pp. 69–77.
- ROSSI, FRANCESCO—*Ipotesi per Gentile da Fabriano a Brescia*, in «Notizie da Palazzo Albani», 2, 1973, 1, pp. 11–22.
- ROTONDI, PASQUALE—*Lorenzo e Jacopo Salimbeni da Sanseverino*, Fabriano, 1936.
- SALMI, MARIO—*Recensione: L. Serra, L'arte nelle Marche dalle origini cristiana alla fine del Gotico*, in «Rivista d'arte», Anno XII, n. 2, 1930, pp. 297–309.
- SALMI, MARIO—*L'ouvrage de Lombardie e il primo rinascimento*, in «Actes du XVII^{me} congrès international d'histoire de l'art», 1955, La Haye, pp. 269–274.
- SALMI, MARIO—*La Miniatura Italiana*, Milano 1954.
- SALVINI, ROBERTO—*L'arte di Agnolo Gaddi*, Firenze, 1936.
- SASSI, ROMUALDO—*Un monaco olivetano scultore*, in «Rivista storica benedettina»,

- XXIV, 1955, pp. 43-46.
- SCHENDEL, A. VAN—*Les dessin en Lombardie*, Brussels, 1938.
- SCHILD-BUNIM, M.—*Space in Medieval Painting and the Forerunners of Perspective*, New York, 1940.
- SCHLOSSER, JULIUS VON—*L'Arte di Corte nel secolo XIV* (titolo originale: *Ein veronesisches Bilderbuch und die höfische Kunst des XVI. Jahrhunderts*, in «Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen der allerhöchsten Kaiserhauses», Wien XVI, 1895), Cremona, 1965.
- SERRA, LUIGI—*Urbino (Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia)*, Roma, 1932.
- SERRA, LUIGI—*Le origini artistiche di Gentile da Fabriano*, in «Rassegna Marchigiana», Anno XI, 1933, n. 1, pp. 59-65.
- SERRA, LUIGI—La scuola pittorica sanseverinate, in «Rassegna marchigiana», XI, 1933, p. 141 segg.
- SINDONA, ENIO—*Pisanello*, Milano, 1961, p. 17 segg.
- STERLIN, CHARLES—*Un tableau inedit de Gentile da Fabriano*, in «Paragone», IX, 1958, pp. 26-33.
- SUIDA, WILHELM—*Two unpublished paintings by Gentile da Fabriano*, in «The Art Quarterly», 3, 1940, n. 4, pp. 348-352.
- SUTTON, DENIS—The Challenge of International Gothic, in «Apollo», June 1962, pp. 248-258.
- THOMPSON, D.V.—*The Materials of Medieval Painting*, New Haven, 1936.
- TIETZE, HANS e TIETZE-CONRAT, ERICA—*The Drawings of the Venetian Paintiers in the 15th and 16th centuries*, New York, 1944; 1969.
- TODOROW, MARIA FOSSI—*The Exhibition 'Da Altichiero a Pisanello' in Verona*, in «The Burlington Magazine», CI, 1959, pp. 10-14.
- TODOROW, MARIA FOSSI—*I Disegni dei Maestri-L'Italia dalle origini a Pisanello*, Milano, 1970.
- TOESCA, PIETRO—*L'uffiziolo visconteo Landau-Finaly*, Firenze, 1951.
- TOESCA, PIETRO—*Il Trecento*, Torino, 1951.
- VAN OS, H.W.—*Marias Demut und Verherrlichung in der sienesischen Malerei 1300-1450*, 's-Gravenhage / Staatsuitgeverij / Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk, 1969.
- VAYER, LAJCS—*Masolino és Róma*, Budapest, 1962.
- VERTOVA, LUISA, *I Tatti*, in «Antichità viva», n. 6, 1969, pp. 53-78.
- VERTOVA, LUISA—*Painting in the Maceratese*, in «The Burlington Magazine» n. 824, November, 1971, pp. 687-692.
- VOLPE, CARLO—*Due frammenti di Gentile da Fabriano*, in «Paragone» 9, 1958, 101, pp. 53-55.
- VOLPE, CARLO—*Da Altichiero a Pisanello*, in «Arte Antica e Moderna», n. IV, 1958, pp. 409-412.
- WEISE, C.—*Die geistige Welt der Gotik und ihre Bedeutung für Italien*, Halle, 1939.
- WHITE, JOHN—*Development in Renaissance Perspective*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», XII, 1949, pp. 58-79; XIV, 1951, pp. 42-69.
- WHITE, JOHN—*The Birth and Rebirth of Pictorial Space*, London, 1957.
- WINKLER, F.—*Paul de Limburg in Florence*, in «The Burlington Magazine», LVI, 1930, pp. 95-96.
- WITTHOFT, BRUCIA—*A Saint Michael by Bonifacio Bembo*, in «Arte lombarda», XIX/41, 1974, pp. 43-50.
- ZAMPETTI, PIETRO—*La Mostra della Pittura Veneta nelle Marche*, in «Bollettino d'Arte», 1950, pp. 372-375.
- ZERI, FEDERICO—*Un'ipotesi sui rapporti tra Allegretto Nuzi e Francesco Ghissi*, in «Antichità viva», n. 5, 1975, pp. 3-7.

(註)

1

BELLOSI, LUCIANO—*Gentile da Fabriano*, Milano, 1966.

“I Maestri del Colore”シリーズの一冊で、一般向けの画集である。ジェンティーレの初期における *Allegretto Nuzi* との関係を、またシエナ芸術からの、特に *Taddeo di Bartolo* からの影響を否定し、ロンギの主張するオルヴィエートがジェンティーレの芸術形成に与ったとする意見を支持する。しかし多くの学者と同様、ベルリンの《聖母子》には、*Giovannino de' Grassi* や *Michelino da Besozzo* を主とする 14 世紀末のミラーノ芸術から受けた教養を認めている。著者によるジェンティーレの作品のクロノロジーは、ヴェネツィア時代に “*Madonna col Bambino*” (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria), “*Polittico di Valle Romita*” (Milano, Pinacoteca di Brera), “*San Francesco che riceve le stimmate*” (Gallarate, raccolta Carmitani), プレッシア時代に “*Incoronazione della Vergine*” (Paris, Collection de Heugel), “*Madonna col Bambino*” (Pisa, Museo Nazionale di San Matteo), “*Madonna col Bambino*” (Washington, National Gallery), フィレンツェ時代に “*Madonna col Bambino e I Santi Lorenzo e Giuliano*” (New York, Frick Collection), “*Madonna col Bambino*” (New Haven, Yale University Art Gallery), “*Madonna col Bambino*” (New York, Metropolitan Museum of Art) となっている。

2

GRASSI, LUIGI *Lutta la pittuna di Gentile da Fabriano*, Minano, 1953.

Bruno Molajoli, *Gentile da Fabriano*, Fabriano, 1927 以後に刊行された最初のジェンティーレのモノグラフである。著者はまず冒頭でジェンティーレの芸術の誕生とその展開の解明の難しさを訴えたのち、*Allegretto Nuzi* をジェンティーレの直接の師とする伝統的な意見をクロノロジーの上で否定し、ジェンティーレの最初の作品とみなすファブリアーノのサン・ニコロ聖堂にあった《聖母子》(西ベルリン国立美術館)から判断して、彼の最初の修業の場をイタリアにおける国際ゴシックの中心地の一つ、ロンバルディアに求める。著者によればジェンティーレの最初のロンバルディア行きは、父親の死(1385年頃——当時ジェンティーレは15歳位)の直後であったとされている。このベルリンの《聖母子》を育てたのは “*Ouvrage de Lombardie*” と呼ばれているロンバルディアのミニアチ

ュールや絵画であり、また *Giovannino de' Grassi* や *Michelino da Besozzo* などのミニアチュールの画家たちであったとし、逆にカヴァルカッセルレ、ベレンソン、ロンギらの主張するジェンティーレとウンブリア派の早期の関係を否定している。

現在ミラーノのブレラ美術館にある《ヴァルレ・ロミタ多翼祭壇画》に関しては、そこにヴェネツィア的モチーフを認めて 1410 年頃の作とする A.L. Mayer の説に異論をとない、特に中央パネルの《聖母戴冠》に描かれている神、キリスト、聖母のグループにロンバルディアのミニアチュールの影響が未だに強いことを指摘し、その制作年を 1400 年頃に早めている。同時に同パネルの奏楽天使たちや他のパネルにシエナ絵画、特に *Taddeo di Bartolo* の絵画との接触の最初の徴候が顕れているとする。「おそらくジェンティーレは、タッデオ・ディ・バルトロの作品を見たか、あるいは北イタリアで彼を直接に知っていたのであろう。換言すれば、ジェンティーレの若い頃のシエナ旅行を必ずしも仮定する必要はない」(p. 15)。

この《ヴァルレ・ロミタ多翼祭壇画》を完成したのち、著者の考えでは、ジェンティーレはファブリアーノからペルージャに移り、《聖母子と天使たち》(ペルージャ、ウンブリア国立美術館)と《聖痕を受ける聖フランチェスコ》(イタリア、個人蔵)の制作に携わったとする。「聖痕を受ける聖フランチェスコ」では、象牙色に近い聖者の僧服の大きく流暢なリズムは、タッデオが 1403 年に描いたペルージャの絵画館にある多翼祭壇画の中央パネルの聖フランチェスコのそれをほとんど正確に写している」(pp. 15~16)。また《聖母子と天使たち》については、ロンバルディア的なものが未だ強く、一方柔いキアエロスクーロや肉付けにシエナの流れをみている。

ここで著者はそれまでにしばしば論じられてきたジェンティーレと *Salimbeni* 兄弟や *Ottaviano Nelli* らのウンブリア=マルケ地方の画家たちとの様式上の親近性について触れ、そこに双方の相互依存関係よりも、ロンバルディアやフランスのミニアチュールを共通の基盤として生れた芸術の平行関係を認め、サリンベニ兄弟の合場には、影響関係はむしろジェンティーレから彼らにあるとしている。

1408 年にジェンティーレがヴェネツィアに滞在していたことは記録から知られるが、著者はジェンティーレのヴェネツィア行きが、先の《聖痕を受ける聖フランチェスコ》と《聖母子と天使たち》を完成したのちの 1405 年よりやや後とする。ヴェネツィアでジェンティーレは、フランチェスコ・アマディのための祭壇画、パラッツォ・ドゥッカレのサーラ・デル・マッジョール・コンシリオに海戦の壁

画、アントニオ・バスクァリーノのための二枚の肖像画、そして《海上の嵐》を描いているが、いずれも現存しない。上記のような重要な作品が彼に委嘱され、またかなりの額の支払いが彼になされているので、ジェンティーレがヴェネツィアにあってすでに画家としての高い地位を確立し、また当時のヴェネツィアの絵画状況を考えると、当地の画家たちに大きな影響を及ぼしたのであろうことは、グラッシだけではなく多くの学者たちによって推測されている。なお著者は、ワシントン国立美術館（グレス・コレクション）の《聖母子》をこの期の作としている。

ヴェネツィア時代に続くのがブレッシャ時代（1414年から1419年までの記録あり）である。この地で制作したジェンティーレの作品（市会議所内の一礼拝堂の装飾、教皇マルティヌス五世のための祭壇画）は現存しないが、ピサの《聖母子》が著者によってブレッシャ時代のカタログに載せられている。著者は1420—21年のほぼ2年間をジェンティーレが郷里のファブリアーノで送ったと想像している。記録によるとジェンティーレは残りの生涯をファブリアーノで過す予定をしているが、それを変更して1422年にフィレンツェに現われ、居を構えている。この変更の理由をグラッシは地方の狭隘な芸術環境に満足できず、新しい芸術の息吹きに触れたいという画家の願望からと説明する。

ペルーシアの《聖母子》と図像的に多くの共通点をもったニューヨーク・メトロポリタン美術館の《聖母子》は、ジェンティーレのフィレンツェ芸術との初めての接触を示す作品として位置づけられている。ゴシックのリズムのうちにあるながらも、そのゆったりとして堂々とした聖母子像は、線と量感との調和という点においてヤコポ・デルラケルチャやナンニ・ディ・パンコを想起させるとしている。

ジェンティーレの代表作である1423年作の《東方三博士の礼拝》（フィレンツェ、ウフィーツィ美術館）に関して著者は、幻想的な物語を伝える想像力に富んだ画面に、豪華な衣裳や、肖像画を思わせる人物たち、動植物などの正確な自然描写を巧みに融合させて織り込んだこの画家の特異な才能を強調する。画面の中の動物を描写する際、ジェンティーレは、ロンバルディアの画家たちや彼の弟子とされるピサネロの写生帖を利用したのではないかとし、人物像に関しては Jacques Coëne や Jacquemart de Hesdin のミニチュールの中の人物との関連が述べられている。しかし洞窟、飼葉桶、雄牛、驢馬、聖ヨゼフなどのモチーフはシエナのキエーザ・ディ・セルヴィにある1404年のタッデオ・ディ・バルトロの手になる《降誕図》によく

似ていることから、ジェンティーレはフィレンツェに赴く以前にすでに短期間シエナに滞在したのであろうと推定している。この作品とフィレンツェ芸術との関係は、祭壇上部のキリストの半身像や予言者像の強い造形力に求められ、さらに彼らの表情に見られる深い精神性は、例外的にマザッチオのウマニタに近づいているとする。

この《東方三博士の礼拝》に次いでジェンティーレはフィレンツェで《クアラテジ多翼祭壇画》（ハンプトン・コート、ロイヤル・コレクション；フィレンツェ、ウフィーツィ美術館他）を1425年に完成させるが、著者によればその前に《聖母戴冠》（パリ、個人コレクション）、ワシントン・ナショナル・ギャラリー（グレス・コレクション）の《聖母子》、ベレンソン・コレクションの《聖母子》が置かれ、いずれもシエナの影響が強いとし、「ファブリアーノの画家は、フィレンツェでの長い滞在をシエナである期間仕事をするためにしばしば中断し、二つの町での活動を交互にしていたのではないか」（p. 31）と考えている。なおパリの《聖母戴冠》のコピーがウィーンのアカデミア美術館にあるが、ここではマルケの画家 Antonio da Fabriano の手に帰されている。

《東方三博士の礼拝》から《クアラテジ多翼祭壇画》に至る二年間に、「画家（ジェンティーレ）の関心は、1423年から1427年にかけて《Fatti di Masolino e di Masaccio》に導かれたフィレンツェの芸術活動とその熱気にあまらず決定的に向けられる。ジェンティーレの目には、両者の仕事は現代のわれわれが考えるように相反するものとは映らなかったにちがいない。たとえジェンティーレがその意義を誤解していたとしても、フィレンツェで起っている変化に心を奪われたトスカナ人以外の最初の一人であったであろう」（p. 33）。『《クアラテジ多翼祭壇画》ではシエナの伝統との接触が例外的に中断されている。そして常に強く明確なロンバルディアへの追憶がブレデルラの二場面に再び蘇っている。他方ロンドンにある《聖母子と天使たち》（祭壇画中央パネル）とウフィーツィの四人の《聖者》（両側パネル）には、フィレンツェの文化が浸透している」（p. 33）。著者は、聖母や天使、そしてマグダラのマリアにマゾリーノ＝ギベルティの特徴を認め、また聖ニコラウスの伝を扱ったブレデルラのうち、《聖ニコラウスの誕生》の場面の中の一女性に、ヘレニズム＝ローマ期の石棺からその図像を得ていることを指摘している。なお著者は祭壇上部の三角形の部分に描かれた人物や中央パネルの王座の両側の天使たちに、フィレンツェの画家 Bicci di Lorenzo、あるいは Maestro del Bambino Vispo の協力があるとしている。この《クアラテジ多翼祭壇画》に制

作年において近い作品として、《受胎告知》(ローマ、ヴァティカーン美術館)、《聖母子》(ニュー・ヘヴン、イエール大学附属美術館)が挙げられている。

フィレンツェでの滞在を終えたジェンティーレは、シエナとオルヴィエートで仕事をし、最後にローマを訪れ、サン・ジョヴァンニ・イン・ラテラノで壁画装飾を手がけるが、未完のままに歿し、ピサネルロが完成させた。この壁画はその後破壊されている。ジェンティーレがローマで描いた作品で、現存する唯一の《聖母子》(ヴェルレトリ、大聖堂)に著者は、比類のないコスモポリタンの感覚によって様々に異なった、ときに全く正反對の諸文化を吸収同化し、質の高い作品を生みだした画家ジェンティーレの芸術の結晶を見る。最後に著者はジェンティーレ・ダ・ファブリアーノが1400年代の絵画の中で占める位置について言及し、ピサネルロを除いた他の国際ゴシック様式の画家たちに比してのその芸術の美的優位性、フィレンツェ時代に見せたその鋭い造形的直観力、そしてヤコボ・ベルリオーネ、ピサネルロ、ジャンボノ、ヤコベルロ・デル・フィオーレといった画家たちに与えた大きな影響力を考えた場合、ジェンティーレは追隨的画家というよりも、むしろ指導的画家であったとする。

3

MELNIKAS, ANTANAS—*Gentile da Fabriano: The origins and Development of his style*, Michigan, 1961.

1961年にミシガン大学に提出されたPh. D論文で、序論と四つの章、作品カタログ、アペンディクス、文献目録とからなり、四つの章にはThe Marchigian Period (ca. 1360–1406), The Venetian and Brescian Periods (1406/7–1413 and 1413–1419), Early Florentine Period (1419–1423), Late Florentine Period (1423–1426)という標題がそれぞれに付されている。

序論では、それまでのジェンティーレの研究史と論文内容の要旨を伝え、ジェンティーレの研究の上で1958年の春と夏にミラーノとヴェローナで開かれたArte Lombarda dai Visconti agli SforzaとMostra d'Arte della Città di Verona: da Altichiero a Pisanelloの二つの展覧会を高く評価し、「本研究は、これらの展覧会で得られた諸成果や、最近ジェンティーレに帰された何点かの作品を用いて、彼の様式の起源と発展に関する初期の研究の限界を払拭しようとするものである」(p. 7)と本論文の狙いとするところを述べている。

第一章のジェンティーレの〈マルケ時代〉に、著者は《聖母戴冠》(Paris, Heugel Collection)、《ヴァルレ・ロ

ミタ多翼祭壇画》(Milano, Pinacoteca di Brera)、《聖母子》(Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria)の三点を置き、これらの作品を通してジェンティーレの芸術修業がマルケおよびウンブリアの両地方でなされたことを明らかにしている。特にオルヴィエートに焦点を当てて、「ルイーダ・グラッシが言うようにジェンティーレはロンバルディアへ行く代わりに、彼の郷里から遠くない所で活躍していた芸術家の助手としてその活動を開始したとする方がいっそう可能性が高い。14世紀末のファブリアーノの若い芸術家が金銀細工、七宝、写本装飾のエキスパートになるにはオルヴィエート以上に格好の地は有りえなかったであろう。ジェンティーレがフレスコ絵画における洗練されたシエナの色彩を学ぶうのはオルヴィエートだけで、Ugolino di Prete Illarioのもとであった」(p. 27)とする。

次にヴェネツィア絵画の伝統と初期国際ゴシック様式がヴェネツィアの画家たち、Catarino, Maestro Guglielmo, Jacobello Bonomo, Jacobello del Fioreらの作品によってマルケ地方に紹介されていく過程を巡り、著者が《聖母戴冠》に続く1405年の作とみる《ヴァルレ・ロミタ多翼祭壇画》にヴェネツィア絵画やウンブリア=マルケ地方での初期国際ゴシック様式への傾斜が現われていることを確認する。さらに筆を進めて、北方との交流をもとにロンバルディア地方を中心に流行する盛期国際ゴシック様式が、ヴェネツィアやリミニを経由してウンブリア=マルケ地方にもたらされ、それがOttaviano NelliやLorenzo e Jacopo Salimbeni兄弟の諸作品に開花していることを指摘し、ジェンティーレのペルージャの《聖母子》もこのコスモポリタンの流行への同化を示す好例とみ、ジェンティーレの早期のロンバルディアへの旅を再び強く否定する。最後に、マルケ派絵画の価値を理解した最初の人としてLionello Venturiの名を挙げ、彼の以下の言葉をもってこの章を締め括っている。「ジェンティーレは確かにマルケを去った。だがしかし彼はラファエロ、パロッチ、そしてマラッタのようにさらに学ぼうとして去ったのではなく、祖国で学んだことを教えるためであった」(“Attraverso le Marche”, *L'Arte* XVIII, 1915, p. 28)

次の章〈ヴェネツィアおよびブレッシア時代〉では、先の章の最後のヴェントゥーリの言葉を受けてジェンティーレのヴェネツィア行きは、彼の作品が祖国で彼に名声をもたらした後に初めて実現されたものとするのが妥当であるとし、当時のヴェネツィア総督と親しい関係にあったファブリアーノの領主キアヴェルリ家からの推薦によるもの

であろうとする。またアマディ家の記録からヴェネツィアでもジェンティーレが高い評価を受け、さらにバラッツォ・ドゥッカードの仕事を委嘱されていることから彼が当時ヴェネツィアで最も優れた画家の一人であったことを想像し、それを裏づけるためにジェンティーレが一日1ドゥカートの手給を得、貴族のトーガを纏う特権を与えられていたというサンソヴィーノの報告を引用している。このジェンティーレのヴェネツィア時代を彼の生涯において次のように著者は位置づける。「ヴェネツィア時代はジェンティーレの生涯のうちでの転換点とみなすことができる。この時から彼は次第に教会のための画家という慎ましい立場から、世俗の政府、豪華な宮廷、富裕な商人、そして最後に、その晩年にはローマのマルティヌス五世の法皇宮をパトロンとする方向に進んで行くのである」(p. 61)。

著者によれば、ブレッシア時代はジェンティーレにとって二つの大きな意味を持ったという。一つは北イタリアの国際ゴシック芸術の環境の中に入り、そこで活躍していたフランスやフランドルの芸術家たちと接触する機会もあったこと、いま一つはマラテスタの宮廷でマルティヌス五世と接し、教皇守の画家となるよう招請されたこととされる。第一の点に関連して著者は、1389年に決定されたミラーノ大聖堂造営のために北方の建築家、画家、彫刻家たちが招請され、その結果アヴィニョンのシエナ風ゴシック、ヴェローワ家の宮廷様式、フランドルとボヘミアのリアリズムが合体して一つの様式となり、北イタリアにおけるジョットの伝統を駆逐し、気取った形態や洗練されたイデアリズムへの熱狂を示す新しい世代の芸術家が誕生したとする。その代表者として *Giovannino de' Grassi* と *Michelino da Besozzo* が挙げられ、特に「ミケラーノの鋭い観察、リズムカルな筆線、そしてデリケートな陰影、そして人物のエーテルの彩色は疑いなくジェンティーレを引きつけた」(pp. 69-70) とみる。

ところで著者は、1419年9月18日付のバンドルフォ・マラテスタ宛のジェンティーレ自筆の手紙と1420年3月23日、および同年4月6日の彼のトンマーツ・キアヴェルリへの税金免除願いの記録に基づいて、1419年から1422年までのジェンティーレの行動をこう想定している。すなわち教皇マルティヌス五世の招きを受諾したジェンティーレは教皇に従ってローマ行きを予定するが、諸般の事情によりローマに入れないため教皇とともにフィレンツェ滞在を余儀なくさせられる。こうした不安定な状況と経済的な問題からフィレンツェにいてファブリアーノの領主宛に、残りの生涯を郷里で過ごす予定であるが、ついでに税金を免除してほしい旨の手紙を出したとする。したがって著者は、

他の学者たちが想像するようにジェンティーレがファブリアーノにいったん戻ることなく、ブレッシアからフィレンツェに赴き、そのままそこに滞在していたと判断する。

第三章の〈初期フィレンツェ時代〉では、先ず14世紀末から15世紀初頭にかけてのフィレンツェの絵画情況が著者によって以下のように展望される。——フィレンツェにおいては、ジョットスキヤガッデスキの伝統が根強く、北の国際様式が存在が明瞭に確認されるのは1404年以降になってからである。この国際ゴシック様式と相並んで、一方にドナテロヤナンニ・ディ・バンコらによる古典古代への復帰の気運の芽生えがあり、15世紀第1四半世紀のフィレンツェでは〈国際ゴシック〉と古典古代とが、いずれも新しいものとみなされ、歓迎されていた。しかし自然の模倣=写実主義という、一般には重要視されていない第三の「リアリスト・ムーヴメント」があり、15世紀の前半にあってはこの写実主義と先の古典古代の世界とが一つの目的のために統合されず、別々に探究され、15世紀中葉に至って初めて写実主義が古典の原理によって支配され、ルネサンスの確立をみる。——「ジェンティーレのフィレンツェ到来が少なからぬ貢献をなすのはこの第三の写実的傾向に対してである。マルケ特有の穏やかなリリズムとロンバルディア的な観察の鋭さは、視覚世界をよりよく理解しようとする方向に向ってのフィレンツェの芸術家たちの散発的な試みを強化することになる」(p. 83)。

フィレンツェで制作されたジェンティーレの代表作《東方三博士の礼拝》に関して著者は、当時のイタリアで宗教上の、あるいは市民的行事の際に組織された宗教劇や行列を記録しようと意図して制作されたものであり、また「それは安定した社会によって印された歴史上の一時代、封建主義の桎梏を打破し、貴族によって享受されていた排他的諸特権を廃して、新しい自由な市民階級、商人やバルラ・ストロツィもその一人であった銀行家を新たに誕生させた新秩序を反映している」(p. 85) との見方をとっている。なお著者は、当時のフィレンツェにおける〈国際ゴシック様式〉の代表的画家ロレンツォ・モナコの同一主題の祭壇画とを比較して「ロレンツォの祭壇画では、フィレンツェ的形式主義とシエナの幻想性が一語になって一種の宗教的情緒性を高めているのに対し、ジェンティーレの作品はより世俗的で、非宗教的である」(p. 89) とし、両画家の作品の性格の相違を看取している。この《東方三博士の礼拝》を含めて著者がジェンティーレのフィレンツェ時代の前期に帰している作品には、ピサの《聖母子》、ワシントン・ナショナル・ギャラリーの《聖母子》の二点があり、

これらの作品で「ファブリアーノの画家は、いっそう合理的なプロポーションへの高まる関心と、裝飾的なものと造形的なものとの均衡を求めるフィレンツェの芸術家たちへの称賛を見せている」(p. 106)としている。

第四章で著者は、ジェンティーレのフィレンツェでの後期の活動を分析することによって、ジェンティーレが革新的な芸術を代表する画家ではないが、「国際様式の様々の地方的およびコスモポリタンの諸相を完成にもたらし、それらをフィレンツェ派絵画の新しい目標に融合させた」(p. 114)ことを明らかにしようとする。

先ず《クアラテジ多翼祭壇画》をとりあげ、聖母子を描いた中央パネルにはシエナの仕上げの繊細さ、聖母の外衣の襞の流れにみるゲベルティ的優雅さ、そしてフィレンツェの形態感覚等の融合、また側パネルには洗練された色彩感覚と顕著な彫塑的效果を認める。《クアラテジ多翼祭壇画》と同じようにフィレンツェの形態感覚を具えた他の小作品として、最近フリック・コレクションの所有となった《聖母子と聖ラウレンティウスおよび聖ユリアヌス》とニューヨーク・メトロポリタンの《聖母子》が挙げられている。フリックの《聖母子》に関する説明の中で、著者は幼児キリストの図像に触れ、初期の作品では北イタリアの国際ゴシック様式での表現に見られるように、脚の周囲を透明のヴェールで被っただけのほぼ完全な裸体で表現されているのに対し、《東方三博士の礼拝》よりも後の作品では優雅な衣装を身につけていることを指摘し、それをシエナ派の影響とみる。この事実と、画面の比較的簡素なこと、聖母のモニュメンタルな表現等を考慮に入れて、フリックの《聖母子》は「《クアラテジ多翼祭壇画》よりも“革新的”かつ“ルネサンス的”様式で描かれていて、後の作品である」(p. 152)とし、1426年にその制作年を定めている。

メトロポリタンの《聖母子》の彫刻的な力強さに、著者はドナテルロのフィレンツェ大聖堂の予言者像や、ヤコボ・デルラ・クエルチャのフォンテ・ガイアの諸徳像の影響をみている。そして最後にジェンティーレとヤコボの芸術に触れ、「メトロポリタン美術館の作品は、理想の優雅さとモニュメンタルな彫塑性を希求したヤコボ・デルラ・クエルチャへの傾倒を示している。……二人は初期にはゴシック様式に影響を受けたが、円熟期に至って初めてそれを超克することができたのである」(pp. 156-7)と結んでいる。

4

MICHELETTI, EMMA—*L'opera completa di Gentile da Fabriano*, Milano, 1976.

“L'opera completa di ...” のシリーズのひとつで、ジェンティーレの最新のモノグラフである。ジェンティーレの作品カタログにベレンソン・コレクションの《聖パウロ》と《聖ペテロ》(C. Volpe が 1958 年にジェンティーレに帰した。Cfr. C. Volpe, *Due frammenti di Gentile da Fabriano*, *Paragone*, 9, 1958, 101, pp. 53-55.), およびブリュセルの《大天使聖ミカエル》(R. Longhi, “Me pinxit”: I.—Un S. Michele Arcangelo di Gentile da Fabriano, *Pinacoteca*, I, 1928-9, pp. 71-5.) が加わり、また近年発見され、フリック・コレクションに納まった《聖母子と二聖人》(Cfr. C. Sterling, *Un tableau inedit de Gentile a da Fabriano*, *Paragone*, IX, 1958, 101, pp. 27-33; B.F. Davidosn, *Gentile da Fabriano's Madonna and Child with Saints*, *Art news*, 68, 1969, 1, pp. 25-6, 57-60) も掲載され、フィレンツェ時代の作とされている。

様々に議論がなされているジェンティーレの初期の芸術形成に関しては、彼の現存作品にはマルケ地方の芸術と結びつくものはなく、一般に最も初期の作とされるベルリンの《聖母子》はシエナ文化とロンバルディアのミアチュールとの関連を示しているとする。シエナ芸術との接触は直接の旅行、ないしはオルヴィエート経由によって、ロンバルディアの教養は 1385 年の父の死後に直ちに実行されたと著者が考える現地への旅行によって説明がなされている。1400 年代のイタリア美術におけるジェンティーレの位置については、ジェンティーレは革新的な芸術家ではなかったが、さりとて絵画における種々の傾向を巧みに同化し、表現しただけの画家ではなく、彼の造形感覚のうちには後のヴェネツィア派やドメニコ・ヴェネツィアーノの絵画の中で開花する新しい種子が宿されていたとみる。

著者によるジェンティーレの作品のクロノロジーは以下の通りである。

“Madonna con il Bambino” (Berlin, Staatlich Museum)—*opera alla fine del Trecento, certo prima della partenza per Venezia*; “Polittico di Valle Romita” (Milano, Pinacoteca Brera)—*intorno al 1400*; “Madonna con il Bambino e Angeli Musicanti” (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria)—*primo decennio del 1400, forse subito prima della partenza per Venezia*; “Madonna con il Bambino e due Angeli” (Tulsa,

Philbrook Art Center)—intorno al 1410/“Madonna con il Bambino”(pisa, Museo Civico)—intorno al 1415-16/“Madonna con il Bambino e Angeli Musicanti”(New York, Metropolitan Museum of Art)—primissimi tempi del soggiorno fiorentino; “Incoronazione della Vergine”(Paris, prop. priv.)—durante il soggiorno fabrianese, cioè subito prima dell’Adorazione dei Magi; “San Paolo”, “San Pietro”(Collezione Berenson)—periodo fiorentino; “Pala dell’Adorazione dei Magi”—1423; “Polittico Quaratesi”—1425; “Madonna con il Bambino e I Santi Lorenzo e Giuliano”(New York, Frick Collection)—periodo fiorentino; “Madonna con il Bambino”(Washington, National Gallery)—intorno al 1425; “Annunziata”(Roma, Pinacoteca Vaticana)—intorno al 1425; “Madonna con il Bambino”(Firenze, collezione Berenson)—intorno al 1425; “Madonna con il Bambino”(New Haven, Yale University Art Gallery)—periodo fiorentino / “Madonna con il Bambino”(Orvieto, Duomo)—1426/“Madonna con il Bambino”(Velletri, Capitolo del Duomo)—periodo romano.

後記

1929年に Bruno Molajoli が初めてジェンティーレ・ダ・ファブリアーノの総合文献目録 *Bibliografia di Gentile da Fabriano*, in “Bollettino del R. Istituto di Archeologia e Storia dell’Arte”, III, 1929, pp. 102-107. を編んで以来、ほぼ半世紀近くが経過した。その間、質量ともに必ずしも豊富とはいえないが、ジェンティーレに関する数冊のモノグラフ、雑誌論文、その他が新たに刊行され、また一方ではジェンティーレの芸術と密接な関係にある〈国際ゴシック様式〉、および1300年代末から1400年代初頭にかけての“vigilia del Rinascimento”期のフィレンツェ絵画に対する研究の注目すべき成果が相当にあげられている。だがそれらの文献をジェンティーレを中心に体系的に総集した目録は筆者の知るかぎり未だ紹介されていない。本文献目録は筆者が構想しているジェンティーレ・ダ・ファブリアーノとイタリアにおける〈国際ゴシック様式〉の研究の端緒として、またさきの Molajoli の文献目録に付加する目的で試作したものである。したがって掲載する文献は1930年以降に刊行されたものに限定し、分類の仕方も Molajoli のそれと全く同一にした。しかし筆者の置かれている現状では徹底した文献調査をすることは不可能であり、直接にあたることのできなかった文献も何点かある。それ故に、誤記や重要な文献の遺漏が多々あるのではないかと危惧している。それらが判り次第、今後の研究過程で訂正、補填し、できうるかぎり完璧なものに近づけたい意向である。なお当初、O. H. Giglioli, *Masaccio e la sua Bibliografia*, in “Bollettino del R. Istituto di Archeologia e Storia dell’Arte”, III, 1929, pp. 55-101. あるいは R. Salvini, *Giotto—Bibliografia*, Roma, 1938; C. De Benedictis, *Giotto—Bibliografia*, vol. II (1937-1970), Roma, 1973. のように、文献内容を逐一紹介する予定でいたが準備不足と時間に限りがあったため、四点のモノグラフだけに留めざるをえなかった。これも将来の課題として残しておきたい。

最後に本文献目録を作成するにあたって御協力を頂いたローマ在住の浅井朋子氏に心から感謝致します。