

新収作品目録

この目録は、昭和46年度刊行の「国立西洋美術館年報 No. 5」に取載分以後、昭和47年3月までに当館予算で購入した作品と寄贈作品とを含む。作品番号のPは絵画、大きさの表示は縦×横、単位はメートルである。

購入作品

聖ルチア伝の画師

ブリュージュ、15世紀末に活躍

MAÎTRE DE LA LÉGENDE DE
SAINTE LUCIE

Bruges, actif à la fin du XVe siècle

P-394

聖ヒエロニムス

15世紀末

テンペラ 板 0.46×0.325

来歴：アキルリト・キエーサ、ニューヨーク、1925；
個人コレクション、アメリカ

展覧会歴：「フランドル美術の花と庭園」ゲント美術館、1960, no. 177

文献：G. Marlier, in *Jaarboek Antwerpen*, 1964, no. 36；M. J. Friedländer, *Early Netherlandish Painting*, vol. VIb, Brussels & Leyden, 1971, p.111, no. Supp. 243, pl. 239 and note 151 on page 133, also recorded in the same publication on page 115/116, Add. 284, “St. Jerome doing Penance” as: ‘Master of the Legend of St. Lucy in collaboration with the Master of the Legend of St. Ursula’.

昭和46年度購入作品

NOUVELLE ACQUISITIONS

Ce supplément constitue la suite à notre Bulletin Annuel No. 5 en 1971. Il comprend donc toutes les œuvres achetées par le budget du Musée et les œuvres données depuis cette date jusqu'à la fin du mars de 1972. Le numéro précédant chaque œuvre indique notre numéro inventaire, P étant pour la peinture. Les dimensions sont données en mètres, la hauteur précédant la largeur.

ŒUVRES ACHETÉES

P-394

ST. JÉROME

Fin du XVe siècle

Tempéra sur bois H. 0,46; L. 0,325

Prov.: Achillito Chiesa, New York; Collection privée, Les États-Unis.

Exp.: *Fleurs et Jardins dans l'art flamand*, Musée Ghent, 1960, no.177.

Bibl.: G. Marlier, in *Jaarboek Antwerpen*, 1964, no. 36; M. J. Friedländer, *Early Netherlandish Painting*, vol. VIb, Brussels & Leyden, 1971, p. 111, no. Supp. 243, pl. 239 and note 151 on page 133, also recorded in the same publication on page 115/116, Add. 284, "St. Jerome doing Penance" as: 'Master of the Legend of St. Lucy in collaboration with the Master of the Legend of St. Ursula'.

Achat du Musée en 1972.



ティントレット (ヤコポ・ロブスティ)
ヴェネツィア 1518 ~ ヴェネツィア 1594
TINTORETTO (Jacopo Robusti)
Venezia 1518~Venezia 1594

P-395

ダビデを装った若い男の肖像

油彩 カンヴァス 1.245×0.965

来歴：ロバート・ネービヤー・オヴ・シャンドン、
1877；ハンベリー夫人、1927；ケニス・クラーク
卿；アグニュー画廊、ロンドン

展覧会歴：バーリントン美術クラブ、1928, no. 26；
王立美術館、アムステルダム、1953, no. 35；「イタ
リア美術とブリテン」ロイヤル・アカデミー、ロ
ンドン、1960, no. 61

文献： *Pantheon*, October, 1929, p. 452 (with
colour plate)； Thieme-Becker, *Künstler-
Lexikon*, 1939, vol. XXXIII, p. 193； E. van
der Bercken, *Tintoretto*, 1942, p. 52, no. 159；
R. Pallucchini, *La Giovinezza di Tintoretto*,
1950, p. 152； B. Berenson, *Italian Pictures of
the Renaissance: Venetian School*, 2 vols. 1957,
p.177, pl. 1290； C. Bernari & P. De Vecchi,
L'opera completa del Tintoretto, 1970, p.95,
no. 122.

昭和46年度購入作品

プロヴァンス派 (フランス)

15世紀

ÉCOLE DE PROVENCE (FRANCE)

XVe siècle

P-396

聖ヴェロニカ

板 テンペラ 0.41×0.28

来歴：ヴァルダルノ地方修道院、イタリア；サンテ
ィッシマ・アスンツィアータ聖堂、フィレンツェ；
デュリュエ伯爵夫人、パリ；ドゥマンドルクス・ド
ウドン伯爵、マルセーユ；P…伯爵、パリ

展覧会歴：「フランス・プリミティヴ」パリ、1904,
no. 114；「14世紀から現代までの宗教画100選」、
シャルパンティエ画廊、パリ、1952-53, no. 40

文献：L. Gillet, *Les Primitives Français*,
Marseille, 1942, pl. 31； R. Duchel, *L'Art
Sacré*, in *Art et Style*, vol. 26, 1950, p. 4,
reprod.

昭和46年度購入作品

P-395

PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME
EN DAVID

Huile sur toile H. 1,245; L. 0,965

Prov.: Robert Napier of Shandon, 1877;
Mrs. Hanbury, 1927; Lord Kenneth Clark;
Gallery Agnew, London.

Exp.: Burlington Fine Arts Club, 1928, no.
26; Rijksmuseum, Amsterdam, 1953, no. 35;
Italian Art and Britain, Royal Academy,
London, 1960, no. 61.

Bibl.: *Pantheon*, October, 1929, p. 452 (with
colour plate); Thieme-Becker, *Künstler-
Lexikon*, 1939, vol. XXXIII, p. 193; E. van
der Bercken, *Tintoretto*, 1942, p. 52, no. 159;
R. Pallucchini, *La Giovinezza di Tintoretto*,
1950, p. 152; B. Berenson, *Italian Pictures of
the Renaissance: Venetian School*, 2 vols. 1957,
p. 177, pl. 1290; C. Bernari & P. De Vecchi,
L'opera completa del Tintoretto, 1970, p. 95,
no. 122.

Achat du Musée en 1972.



P-396

SAINTE VÉRONIQUE TENANT LE
VOILE DE LA SAINTE-FACE

Tempéra sur bois H. 0,41; L. 0,28

Prov.: Cloître au Valdarno, Italie; Santis-
sima Annunziata, Florence; Madame la
Comtesse Durrieu, Paris; Comte Demandolx-
Dedons, Marseille; Comte P..., Paris.

Exp.: *Les Primitives Français*, Paris, 1904,
no. 114; *Cent tableaux religieux du XIVe
siècle à nos jours*, Galerie Charpentier, Paris,
1952-53, no. 40.

Bibl.: L. Gillet, *Les Primitives Français*,
Marseille, 1942, pl. 31; R. Duchel, *L'Art
Sacré*, in *Art et Style*, vol. 26, 1950, p. 4,
reprod.

Achat du Musée en 1972.



ティエポロ, ジャンバッティスタ
ヴェネツィア 1696 ~ マドリード 1770
TIEPOLO, Giambattista
Venezia 1696~Madrid 1770

P-397

東方の農夫の家族

エッチング 0.225×0.175

右下に署名: Tiepolo

1775 ころ (初版)

文献: G. K. Nagler, *Künstler-Lexikon München*, 1847, no. 12; A. De Vesme, *Le peintre-graveur italien*, Milano, 1906, no. 27; E. Sack, *Giambattista und Domenico Tiepolo*, Hamburg, 1910, no. 15; A. M. Hind, *The Etchings of Giovanni Battista Tiepolo*, in *The print-collector's Quarterly*, 1921, no. 27; R. Pallucchini, *Gli incisori veneti del Settecento*, Cat. della Mostra, Venezia, 1941, no. 315; M. Pittaluga, *Acquafortisti veneziani del Settecento*, Firenze, 1952, p. 145; T. Pignatti, *Le acqueforti dei Tiepolo*, Firenze, 1965, XXVII; G. Knox, *Tiepolo, a bicentenary exhibition 1770-1970*, Cambridge, 1970, no. 17; A. Rizzi, *L'opera grafica dei Tiepolo: Le acqueforti*, Venezia, 1971, no. 18.

昭和 46 年度購入作品

デューラー, アルブレヒト
ニュルンベルク 1471 ~ ニュルンベルク 1528
DÜRER, Albrecht
Nürnberg 1471~Nürnberg 1528

P-398

フィリップ・メランヒトンの像

エングレーヴィング 0.173×0.128

1526 年 (初版)

ウォーターマーク: 水差し

文献: A. von Bartsch, *Le Peintre-Graveur*, vols. 21, Wien, 1803-1821, no. 105; J. Meder, *Dürer-Katalog*, vols. 12, Wien, 1971, no. 104 c.

昭和 46 年度購入作品

P-397

LA FAMILLE DU PAYSAN ORIENTAL

Eau-forte H. 0,225; L. 0,175

Signé en bas à droite: Tiepolo
vers 1775 (premier état)

Bibl: G.K. Nagler, *Künstler-Lexikon*, München, 1847, no. 12; A. De Vesme, *Le peintre-graveur italien*, Milano, 1906, no. 27; E. Sack, *Giambattista und Domenico Tiepolo*, Hamburg, 1910, no. 15; A. M. Hind, *The Etchings of Giovanni Battista Tiepolo*, in *The print-collector's Quarterly*, 1921, no. 27; R. Pallucchini, *Gli incisori veneti del Settecento*, Cat. della Mostra, Venezia, 1941, no. 315; M. Pittaluga, *Acquafortisti veneziani del Settecento*, Firenze, 1952, p. 145; T. Pignatti, *Le acqueforti dei Tiepolo*, Firenze, 1965, XXVII; G. Knox, *Tiepolo, a bicentenary exhibition 1770-1970*, Cambridge, 1970, no. 17; A. Rizzi, *L'opera grafica dei Tiepolo: Le acqueforti*, Venezia, 1971, no. 18.

Achat du Musée en 1972.



P-398

PHILIPP MELANCHTON

Gravure H. 0,173; L. 0,128

1526 (Premier état)

Filigrane: cruche

Bibl.: A. von Bartsch, *Le Peintre-Graveur*, vols. 21, Wien, 1803-1821, no. 105; J. Meder, *Dürer-Katalog*, Wien, 1971, vols. 12, no. 104c.

Achat du Musée en 1972.



1526
VIVENTIS POTVIT DVREIVS ORA PHILIPPI
MENTEA NON POTVIT FINGERE DOCTA
MANVS
DL

ピラネージ、ジョヴァンニ・バッティスタ
モリアーノ・ディ・メストレ 1720 ~ ローマ 1778
PIRANESI, Giovanni Battista
Mogliano di Mestre 1720~Roma 1778

P-399
ディオクレティアヌス帝浴場の遺跡
エッチング 0.42×0.685
右下に署名: Caval. Piranesi F.
昭和46年度購入作品

寄贈作品

シェレ、ジュール
パリ 1836 ~ ニース 1933
CHERET, Jules
Paris 1836~Nice 1933

P-389 5.197/1
バレエ「ヴィヴィアーヌ」のポスター
石版 0.73×0.50
右下に署名: J. Cheret
1971年 久保貞次郎氏寄贈

トゥールーズ・ロートレック、アンリ・ド
アルビ 1864 ~ マルロメ 1901
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de
Albi 1864~Malromé 1901

P-390
「破産」を演ずるアントワーヌとジェミエ
石版 0.29×0.395
1893年
文献: L. Delteil, *Le peintre-graveur illustré, X, Toulouse-Lautrec*, New York, 1969, no. 63;
P. H. Huisman & M. G. Dortu, *Lautrec par Lautrec*, Paris, 1964, p. 254; J. Adhémar, *Toulouse-Lautrec Lithographies*, Paris, 1965, no. 41.
1971年 美津島徳藏氏寄贈

P-399

VUE DES RUINES DES THERMES DE
DIOCLÉTIEN

Eau-forte H. 0,42; L. 0,685

Signé en bas à droite: Caval. Piranesi F.

Achat du Musée en 1972.



ŒUVRES DONNÉES

P-389

AFFICHE DE "VIVIANE"

Lithographie H. 0,73; L. 0,50

Signé en bas à droite: J. Cheret.

Donné par M. Sadajiro Kubo en 1971.



P-390

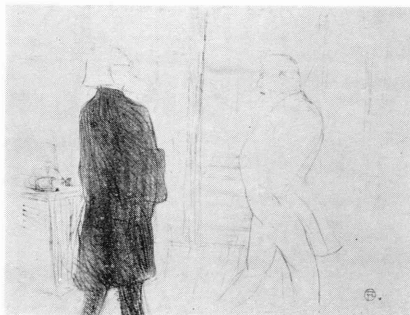
ANTOINE ET GÉMIER DANS "UNE
FAILLITE"

Lithographie H. 0,29; L. 0,395

1893

Bibl.: L. Delteil, *Le peintre-graveur illustré*, X, *Toulouse-Lautrec*, New York, 1969, no. 63; P. H. Huisman & M. G. Dortu, *Lautrec par Lautrec*, Paris, 1964, p. 254; J. Adhémar, *Toulouse-Lautrec Lithographies*, Paris, 1965, no. 41.

Donné par M. Tokuzo Mizushima en 1971.



トゥールーズ・ロートレック, アンリ・ド
アルビ 1864 ~ マルロメ 1901
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de
Albi 1864~Malromé 1901

P-391
ツインマーマン
石版 0.28×0.192
1894年
文献: L. Delteil, *Le peintre-graveur illustré, X, Toulouse-Lautrec*, New York, 1969, no. 145; P. H. Huisman & M. G. Dortu, *Lautrec par Lautrec*, Paris, 1964, p. 259; J. Adhémar, *Toulouse-Lautrec Lithographies*, Paris, 1965, no. 83.
1971年 美津島徳藏氏寄贈

ボルスウェルト, スヘルテ・アダムス
ボルスワルト 1581ころ ~ アントワープ 1659
BOLSWERT, Schelte Adams
Bolsward c. 1581~Antwerpen 1659

P-392
日本でのイエズス会士の殉教
エングレーヴィング 0.43×0.268
1971年 ロジャー・キース氏寄贈

ミュシャ, アルフォンス
イヴァンチーチェ, モラヴィア 1860~プラハ 1939
MUCHA, Alfons
Ivančice, Moravia 1860~Prague 1939

P-393
「ロレンザッチョ」のポスター, サラ・ベルナール
石版 0.97×0.36
右下に署名: Mucha
1971年 久保貞次郎氏寄贈

P-391

ZIMMERMAN

Lithographie H. 0,28; L. 0,19

1894

Bibl.: L. Delteil, *Le peintre-graveur illustré, X, Toulouse-Lautrec*, New York, 1969, no. 145; P. H. Huisman & M. G. Dortu, *Lautrec par Lautrec*, Paris, 1964, p. 259; J. Adhémar, *Toulouse-Lautrec Lithographies*, Paris, 1965, no. 83.

Donné par M. Tokuzo Mizushima en 1971.



P-392

LES MARTYRS DES JÉSUITES AU JAPON

Gravure H. 0,43; L. 0,268

Donné par M. Roger Keyes en 1971.



P-393

AFFICHE DE "LORENZACCIO",
SARAH BERNHARDT

Lithographie H. 0,97; L. 0,36

Signé en bas à droite: Mucha

Donné par M. Sadajiro Kubo en 1971.

