

新収作品一覧
List of New Acquisitions

この一覧には『国立西洋美術館年報 No.23-24』に収載分以後、平成2年4月から平成4年3月までの2年間に当館の予算で購入した作品および寄贈作品が含まれる。所蔵番号のPは絵画、Dは素描、Gは版画、Lは書籍、Sは彫刻を示す。

This list follows the Annual Bulletin of the National Museum of Western Art 1989-1990. It contains all the works purchased or donated between April 1990 and March 1992. The number tailed to each item indicates the museum's inventory number: P is for paintings, D for drawings, G for prints, L for books and S for sculptures.

購入作品
Purchased Works

エミール・ベルナール [1864-1941]
《吟遊詩人に扮した自画像》

1892年
油彩, カンヴァス
65×81cm

Emile Bernard [1864-1941]
Self-portrait as a Troubadour

1892
Oil on canvas
65×81cm
P.1990-1

*see New Acquisitions.

コルネリス・ド・ヘーム [1631-1695]
《果物籠のある静物》

1654年頃
油彩, 板
44.5×72.5cm

Cornelis de Heem [1631-1695]
Still Life with a Basket of Fruits

c.1654
Oil on panel
44.5×72.5cm
P.1990-2

*see New Acquisitions.

フランシスコ・ゴヤ・イ・ルシエンテス
[1746-1828]

《ラ・タウロマキア》(33点連作)
初版(1816年発行)

Francisco Goya Y Lucientes
[1746-1828]

La Tauromaquia (The Bullfight)

First edition (published in 1816)
G.1990-2~34

Provenance :
Acquired in Paris in 1870, private collection, U.S.
A., Shuyu Gallery, Tokyo.

《昔のスペイン人が馬に乗って原野で
牡牛を狩りする方法》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ドライポイン
ト, 賽の目紙
25×35cm (版/T.Harris 1964による/以下同じ)
右上に番号

*The Way in which the ancient
Spaniards hunted bulls on horseback
in the open country*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid
paper
25×35cm (plate, according to T.Harris 1964)
Numbered in upper right margin: 1

Delteil 224, Harris 204, Gassier/Wilson 1149
G.1990-2

《馬に乗らずに牡牛を狩るもう一つの方
法》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ドライポイン
ト, ビュラン, 賽の目紙
24.5×35cm (版)
右上に番号

Another way of hunting on foot

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on
laid paper
24.5×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 2
D.225, H.205, G/W.1151
G.1990-3

《スペインに住みついたモーロ人は、コ
ーランの迷信を棄てて、この狩りと技を
採用し、原野で牡牛を突く》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ドライポイン
ト, ビュラン, 賽の目紙
25×35cm (版)
右上に番号

*The Moors settled in Spain, giving up
the superstitions of the Koran,
adopted this art of hunting, and spear
a bull in the open*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on
laid paper
25×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 3
D.226, H.206, G/W.1153
G.1990-4

《囲いに入れられた別の牡牛をカペ
ーオするモーロ人》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ドライポイン
ト, ビュラン, 賽の目紙
24.5×35cm (版)
右上に番号

*They play another with the cape in an
enclosure*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on
laid paper
24.5×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 4
D.227, H.207, G/W.1155
G.1990-5

《勇壮なモーロ人がガスールは、規則に
従って牡牛を槍で突いた最初の男》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ドライポイン
ト, 賽の目紙

25×35cm (版)
右上に番号

*The spirited Moor Gazul is the first
to spear bulls according to rules*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid
paper
25×35cm (plate)
Watermark: MORATO
Numbered in upper right margin: 5
D.228, H.208, G/W.1157
G.1990-6

《広場でアラビアン・マントを使って別
のカペーオをするモーロ人》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ドライポイン
ト, 賽の目紙
24.5×35cm (版)
右上に番号

*The Moors make a different play in
the ring calling the bull with their
burnous*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid
paper
24.5×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 6
D.229, H.209, G/W.1159
G.1990-7

《鋤槍もしくはバンデリーリャの起源》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ビュラン, 賽
の目紙
24.5×35cm (版)
右上に番号

Origin of the harpoons or banderillas

Etching, burnished aquatint and burin on laid
paper
24.5×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 7
D.230, H.210, G/W.1161
G.1990-8

《闘牛場で牡牛の角にかけられたモー
ロ人》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ドライポイン
ト, 賽の目紙
24.5×35cm (版)
右上に番号

A Moor caught by the bull in the ring

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid
paper
24.5×35cm (plate)
Watermark: No.1
Numbered in upper right margin: 8
D.231, H.211, G/W.1163
G.1990-9

《スペインの騎士が馬をやられた後で
牡牛を殺す》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ビュラン、賽の目紙
24.5×35cm (版)
右上に番号

*A Spanish knight kills the bull after
having lost his horse*

Etching, burnished aquatint and burin on laid paper
24.5×35cm (plate)
Watermark: MORATO
Numbered in upper right margin: 9
D.232, H.212, G/W.1165
G.1990-10

《カルロス5世、バリャドリートの闘牛場で、
槍で牡牛を突く》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、賽の目紙
25×35cm (版)
右上に番号

*Charles V spearing a bull in the ring
at Valladolid*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper
25×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 10
D.233, H.213, G/W.1167
G.1990-11

《英雄エル・シッド、別の牡牛を角で突く》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ビュラン、賽の目紙
25×35cm (版)
右上に番号

*The Cid Campeador spearing another
bull*

Etching, burnished aquatint and burin on laid paper
25×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 11
D.234, H.214, G/W.1171
G.1990-12

《槍や半月槍、バンデリーリャ、その他の
武器で牡牛の膝を切ろうとする群衆》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、賽の目紙
25×35cm (版)
右上に番号

*The rabble harmstring the bull with
lances, sickles, banderillas and other
arms*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid paper
25×35cm (plate)
Watermark: No.1
Numbered in upper right margin: 12
D.235, H.215, G/W.1174
G.1990-13

《スペインの騎士、闘牛場で助手の手を
借りずに短槍で牡牛を突く》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、賽の目紙
25×35cm (版)
右上に番号

*A Spanish mounted knight in the ring
breaking short spears without the help
of assistants*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid paper
25×35cm (plate)
Watermark: No.1

Numbered in upper right margin: 13
D.236, H.216, G/W.1176
G.1990-14

《一流の技をもつファルセスの学生、カ
ーパを身にまとして牡牛をあしらう》

エッチング、アクアティント、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙
25×35.5cm (版)
右上に番号

*The very skilful student of Falces,
unrapped in his cape, tricks the bull
with the play of his body*

Etching, aquatint, drypoint and burin on laid paper
25×35.5cm (plate)
Watermark: MORATO
Numbered in upper right margin: 14
D.237, H.217, G/W.1178
G.1990-15

《有名なマルティンチョ、体かわしな
がらバンデリーリャを刺す》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙
25×35cm
右上に番号

*The famous Martincho places the
banderillas playing the bull with
the movement of his body*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper
25×35cm (plate)
Watermark: SERRA
Numbered in upper right margin: 15
D.238, H.218, G/W.1180
G.1990-16

《同じくマルティンチョ、マドリートの闘牛
場で牡牛を引き倒す》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙
24.5×35cm (版)
右上に番号

*The same man throws a bull in the
ring at Madrid*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper
24.5×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 16
D.239, H.219, G/W.1182
G.1990-17

《角先をボールでくるんだ牡牛を、驢馬
を盾に攻めるモーロ人》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙
24.5×35cm (版)
右上に番号

*The Moors used donkeys as a barrier
to defend themselves against the bull
whose horns have been tipped with
balls*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper
24.5×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 17
D.240, H.220, G/W.1184
G.1990-18

《サラゴースの闘牛場でのマルティン
チョの無謀な技》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、賽の目紙
24.5×35.5cm (版)
右上に番号

*The daring of Martincho in the ring
at Saragossa*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid paper
24.5×35.5cm (plate)
Watermark: MORATO
Numbered in upper right margin: 18
D.241, H.221, G/W.1186
G.1990-19

《同じ闘牛場でマルティンチョが見せ
たもう一つの狂気》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙
24.5×35cm (版)
右上に番号

*Another madness of his in the same
ring*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper
24.5×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 19
D.242, H.222, G/W.1188
G.1990-20

《マドリートの闘牛場でファニート・アピ
ニャーニが見せた敏捷さと大胆さ》

エッチング、アクアティント、賽の目紙
24.5×35.5cm (版)
右上に番号

*The agility and audacity of Juanito
Apiñani in the ring of Madrid*

Etching and aquatint on laid paper
24.5×35.5cm (plate)
Numbered in upper right margin: 20
D.243, H.223, G/W.1190
G.1990-21

《マドリートの闘牛場の無蓋席で起こっ
た悲劇とレホーン市長の死》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙
24.5×35.5cm (版)
右上に番号

*Dreadful events in the front rows of
the ring at Madrid and death of the
mayor of Torrejon*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper
24.5×35.5cm (plate)
Watermark: MORATO
Numbered in upper right margin: 21
D.244, H.224, G/W.1192
G.1990-22

《有名なパフエレーラがサラゴースの
闘牛場で見せた男まじりの勇気》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙
25×35cm (版)
右上に番号

*Manly courage of the celebrated
Pajueleras in the ring at Saragossa*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper
25×35cm (plate)
Watermark: MORATO
Numbered in upper right margin: 22
D.245, H.225, G/W.1194
G.1990-23

《エル・インディオと呼ばれたマリアー
ノ・セバリオス、馬上から牡牛を殺す》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、賽の目紙
25×35cm (版)
右上に番号

Mariano Ceballos, alias the Indian, kills the bull from his horse

Etching and burnished aquatint on laid paper
25×35cm (plate)
Watermark: MORATO
Numbered in upper right margin: 23
D.246, H.226, G/W.1196
G.1990-24

《同じセバリオス、マドリードの闘牛場で牡牛にまたがり、短槍で別の牡牛をかわし打つ》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙
24.5×35.5cm(版)
右上に番号

The same Ceballos mounted on another bull breaks short spears in the ring at Madrid

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper
24.5×35.5cm (plate)
Watermark: MORATO
Numbered in upper right margin: 24
D.247, H.227, G/W.1198
G.1990-25

《犬を牡牛にけしかける》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、賽の目紙
24.5×35.5cm(版)
右上に番号

They loose dogs on the bull

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid paper
24.5×35.5cm (plate)
Numbered in upper right margin: 25
D.248, H.228, G/W.1200
G.1990-26

《落馬して牡牛の下敷きになったピカドール》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、賽の目紙
24.5×35.5cm(版)
右上に番号

A picador is unhorsed and falls under the bull

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid paper
24.5×35.5cm (plate)
Watermark: MORATO
Numbered in upper right margin: 26
D.249, H.229, G/W.1202
G.1990-27

《有名なピカドール、フェルナンド・デル・トーロは突き棒で猛牛にけしかける》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙
24.5×35cm(版)
右上に番号

The celebrated picador, Fernando del Toro, draws the fierce beast on with his pique

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper
24.5×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 27
D.250, H.230, G/W.1204
G.1990-28

《勇敢なレンドーンは、マドリードの闘牛場で牡牛を長槍で突きながら、その技の最中に死んだ》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ビュラン、賽

の目紙
25×35cm(版)
右上に番号

The forceful Rendon stabs a bull with the pique, from which pass he died in the ring at Madrid

Etching, burnished aquatint and burin on laid paper
25×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 28
D.251, H.231, G/W.1206
G.1990-29

《かわし身を見せるペペ・イーリョ》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙
24.5×35cm(版)
右上に番号

Pepe Illo making the pass of the "recorte"

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper
24.5×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 29
D.252, H.232, G/W.1208
G.1990-30

《ペドロ・ロメーロ、静止した牡牛を殺す》

エッチング、アクアティント、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙
24.5×35.5cm(版)
右上に番号

Pedro Romero killing the halted bull

Etching, aquatint, drypoint and burin on laid paper
24.5×35.5cm (plate)
Numbered in upper right margin: 30
G.253, H.233, G/W.1210
G.1990-31

《炎のバンデリーリャ》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ラヴィ、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙
24.5×35cm(版)
右上に番号

Banderillas with firecracker

Etching, burnished aquatint, lavis, drypoint and burin on laid paper
24.5×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 31
D.254, H.234, G/W.1212
G.1990-32

《一頭の牡牛につぎつぎと倒される二頭のピカドール》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙
24.5×35cm(版)
右上に番号

Two teams of picadors thrown one after the other by a single bull

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper
24.5×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 32
D.255, H.235, G/W.1214
G.1990-33

《マドリードの闘牛場におけるペペ・イーリョの悲劇的な死》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙
24.5×35cm(版)
右上に番号

The unlucky death of Pepe Illo in the ring at Madrid

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper
24.5×35cm (plate)
Numbered in upper right margin: 33
D.256, H.236, G/W.1217
G.1990-34

ルカス・ファン・レイデン [1489/94-1533]

《サウロの改宗》

1509年
エングレーヴィング
28.6×41cm

Lucas van Leyden [1489/94-1533]

The conversion of Saul

1509
Engraving
28.6×41cm
G.1990-39

Provenance :

Robert-Dumesnil(Lugt 2200) ; Paul Prouté, Paris

ルカス・ファン・レイデン

《ラザロの復活》

1507年
エングレーヴィング
28.5×20.3cm

Lucas van Leyden

The Resurrection of St Lazarre

1507
Engraving
28.5×20.3cm
G.1990-40

Provenance :

Paul Prouté, Paris

マルティン・シヨーンガウアー

[1450頃-1491]

《マリアを祝福するキリスト》

1475-80年頃
エングレーヴィング
16.2×15.7cm

Martin Schongauer [c.1450-1491]

Christ Blessing the Virgin

c.1475-80
Engraving
16.2×15.7cm
G.1990-41

*see New Acquisitions.

ジャン=エミール・ラブルール [1877-1943]

《ミュージック・ホールの踊り子》

1931年
エッチング
20×17.3cm

Jean-Emile Laboureur [1877-1943]

Music-Hall

1931
Etching
20×17.3cm
G.1990-42

Provenance :

Gallery Arche, Tokyo

ジャン=エミール・ラブルール

《野営の楽しみ》

1916年

エングレーヴィング
17.1×13.9cm

Jean-Emile Laboureur
Pleasure of the Camp

1916
Engraving
17.1×13.9cm
G.1990-43

Provenance :
Gallery Arche, Tokyo

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ
[1720-1778]

《ローマの遺跡》(書籍4巻)

1756年
218葉
エッチング, エングレーヴィング, 賽の日紙
53.5×39.9cm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
Le Antichità Romane (4 vols.)

1756
218 plates (44 in vol.I; 63 in vol.II; 54 in vol.III; 57
in vol.IV) with complete Italian text and portrait
of Piranesi by Francesco Polanzani in vol.I.
State of the frontispiece in vol. I : iii/ of 4
Etching and engraving on laid paper
53.5×39.9cm
Focillon 144-368, 370-395
L.1990-1~4

Provenance :
William H. Schab Gallery, New York

ダフィット・テニールス(父) [1582-1649]

《ヴルカヌスの鍛冶場を訪れたヴィー
ナス》

1638年
油彩, 銅板
47×60cm

David I Teniers [1582-1649]

Venus Visiting Vulcan's Forge

1638
Oil on copper
47×60cm
P.1991-1
*see New Acquisitions.

ダフィット・テニールス(子) [1610-1690]

《聖アントニウスの誘惑》

油彩, カンヴァス
80×110cm

David II Teniers [1610-1690]

The Temptation of St Anthony

Oil on canvas
80×110cm
P.1991-2
*see New Acquisitions.

作者不詳

《皇帝マティアス1世とアンヌ・ドートリッ
シュの寓意的肖像》

エングレーヴィング
30.5×23.5cm

Anonymous

*Allegorical Portrait of the Emperor
Matthias I and Ann of Austria*
(aft. Sadeler)

Engraving
30.5×23.5cm
G.1991-1

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

コルネリス・ブルーマールト [1603-1684]

《寛容》

エングレーヴィング
19.5×13.5cm

Cornelis Bloemaert [1603-1684]

Generosity (aft. A. Bloemaert)

Engraving
19.5×13.5cm
Hollstein 285
G.1991-2

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

コルネリス・ブルーマールト

《牧歌的風景 1》

エングレーヴィング
13.3×20.6cm

Cornelis Bloemaert

Four Pastorals (aft. A. Bloemaert)

Engraving
13.3×20.6cm
Hollstein 301
G.1991-3

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

コルネリス・ブルーマールト

《牧歌的風景 2》

エングレーヴィング
13.3×20.6cm

Cornelis Bloemaert

Four Pastorals (aft. A. Bloemaert)

Engraving
13.3×20.6cm
Hollstein 302
G.1991-4

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

コルネリス・ブルーマールト

《牧歌的風景 3》

エングレーヴィング
13.3×20.6cm

Cornelis Bloemaert

Four Pastorals (aft. A. Bloemaert)

Engraving
13.3×20.6cm
Hollstein 303
G.1991-5

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

コルネリス・ブルーマールト

《牧歌的風景 4》

エングレーヴィング
13.3×20.6cm

Cornelis Bloemaert

Four Pastorals (aft. A. Bloemaert)

Engraving
13.3×20.6cm
Hollstein 304
G.1991-6

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

コルネリス・ブルーマールト

《雌鶏さわり》

エングレーヴィング
17.4×12.4cm

Cornelis Bloemaert

Man with a Cock

Engraving
17.4×12.4cm
Hollstein 290
G.1991-7

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

フレデリク・ブルーマールト [1610頃-1669]

《アブラハム・ブルーマールトの肖像》

(第一版)

エングレーヴィング
18×15cm

Frederick Bloemaert [c.1610-1669]

Portrait of Abraham Bloemaert
(first state)

Engraving
18×15cm
G.1991-8

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

フレデリク・ブルーマールト

《アブラハム・ブルーマールトの肖像》

(第二版)

エングレーヴィング
18×15cm

Frederick Bloemaert

Portrait of Abraham Bloemaert

(second state)

Engraving
18×15cm
G.1991-9

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

フレデリク・ブルーマールト

《アブラハム・ブルーマールトの肖像》

(第三版)

エングレーヴィング
18×15cm

Frederick Bloemaert

Portrait of Abraham Bloemaert

(third state)

Engraving
18×15cm
G.1991-10

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

クラス・ファン・ブレン

《富める者と貧しき者》

エングレーヴィング
24.2×17.3cm

Claes van Breen

Wealth and Poverty

(aft. van Mander)

Engraving
24.2×17.3cm
Hollstein 63 (ii/ of 2)
G.1991-11

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ニコラス・ド・ブライン

《キリストと百卒長のいる風景》

エングレーヴィング
43.2×68cm

Nicholas de Bruyn
*Large Landscape with the Captain
before Christ*
Engraving
43.2×68cm
Hollstein 73
G.1991-12
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ドメニコ・クストス [1560頃-1612]
《読書する聖アンブロシウス》
エングレーヴィング
13.2×10.2cm

Domenico Custos [c.1560-1612]
St. Ambrose Reading (aft. Candid)
Engraving
13.2×10.2cm
G.1991-13
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ウィレム・ヤコブスゾーン・デルフ
[1580-1638]
《ナッサウ=オラニエ家の諸侯たち》
エングレーヴィング
43.2×57cm

Willem Jacobsz. Delff [1580-1638]
*Cavalcade of eleven Princes of the
House of Nassau-Orange*
Engraving
43.2×57cm
Hollstein 95 (iii/of 3)
G.1991-14
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ザカリアス・ドレンド [1561-1604頃]
《キリストと使徒たち》
エングレーヴィング
D.10cm

Zacharias Dolendo [1561-c.1604]
Christ and Apostles (aft. de Gheyn)
Engraving
D.10cm
Hollstein 30-43
G.1991-15~24
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

《聖ヤコブ(大)》
St. James, the Greater
Hollstein 33 (i/of 2)
G.1991-15

《聖ヨハネ》
St. John the Evangelist
Hollstein 34 (i/of 2)
G.1991-16

《聖フィリップス》
St. Phillip
Hollstein 35 (i/of 2)
G.1991-17

《聖バルトロメウス》
St. Bartholomew
Hollstein 36 (i/of 2)
G.1991-18

《聖トマス》
St. Thomas
Hollstein 37 (i/of 2)
G.1991-19

《聖マタイ》
St. Matthew
Hollstein 38 (i/of 2)
G.1991-20

《聖ヤコブ(小)》
St. James, the Lesser
Hollstein 39 (i/of 2)
G.1991-21

《聖シモン》
St. Simon
Hollstein 40 (i/of 2)
G.1991-22

《聖ユダ》
St. Judas
Hollstein 41 (i/of 2)
G.1991-23

《聖マッセヤ》
St. Matthias
Hollstein 42 (i/of 2)
G.1991-24

ジャック・ド・ヘイン [1565-1629]
《食前の祈り》
エングレーヴィング
27.5×40.7cm

Jacques de Gheyn II [1565-1629]
The Saying of Grace
Engraving
27.5×40.7cm
Hollstein 114
G.1991-25
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ジャック・ド・ヘイン
《太鼓に座る軍人》
エングレーヴィング
21×17cm

Jacques de Gheyn II
A Furious Warrior Seated on a Drum
Engraving
21×17cm
Hollstein 126
G.1991-26
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ジャック・ド・ヘイン
《農家のある風景》
エッチング
20.2×30.7cm

Jacques de Gheyn II
Landscape with the Farmhouse
Etching
20.2×30.7cm
Hollstein 293
G.1991-27
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ジャック・ド・ヘイン
《アキスとガラティアとポリュフェモス》
エングレーヴィング
30.8×35.8cm

Jacques de Gheyn II
Acis, Galatea and Polyphemus
Engraving
30.8×35.8cm
Hollstein 347
H.1991-28
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ジャック・ド・ヘイン
《皇帝ルドルフ2世の将校》
エングレーヴィング
20.4×15.4cm

Jacques de Gheyn II
*Officer of the Guard of Emperor
Rudolph II*
Engraving
20.4×15.4cm
Hollstein 364 (i/of 3)
G.1991-29
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ジャック・ド・ヘイン
《土(四大元素より)》
エングレーヴィング
16.2×20.2cm

Jacques de Gheyn II
Terra (aft. van Mander)
Engraving
16.2×20.2cm
Hollstein 423
G.1991-30
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ジャック・ド・ヘイン
《火(四大元素より)》
エングレーヴィング
16.2×20.2cm

Jacques de Gheyn II
Ignus (aft. van Mander)
Engraving
16.2×20.2cm
Hollstein 426
G.1991-31
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス [1558-1617]
《聖母の生涯》
エングレーヴィング

Hendrik Goltzius [1558-1617]
The Life of the Virgin
Engraving
Hollstein 9~14
G.1991-32~37
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

《受胎告知》
46.5×35cm
The Annunciation
46.5×35cm

Hollstein 9
G.1991-32

《聖母のエリザベツ訪問》

46×35.1cm

The Visitation

46×35.1cm
Hollstein 10
G.1991-33

《羊飼の礼拝》

46×35cm

The Adoration of the Shepherds

46×35cm
Hollstein 11
G.1991-34

《キリスト割礼》

46.5×35.1cm

The Circumcision

46.5×35.1cm
Hollstein 12
G.1991-35

《マギの礼拝》

46×35cm

The Adoration of the Magi

46×35cm
Hollstein 13
G.1991-36

《聖家族》

46×35cm

The Holy Family with John the Baptist

46×35cm
Hollstein 14
G.1991-37

ヘンドリック・ホルツィウス

《ピエタ(キリスト哀悼)》

エングレーヴィング
17.5×12.6cm

Hendrik Goltzius

Pieta (Lamentation of the Virgin)

Engraving
17.5×12.6cm
Hollstein 50 (ii/of 2)
G.1991-38

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス

《コールンヘルトの肖像》

エングレーヴィング
42×32cm

Hendrik Goltzius

Portrait of Dirk Volckersz. Coornhert

Engraving
42×32cm
Hollstein 180 (iii/of 3)
G.1991-39

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス

《ジャック・ド・ラ・ファージュの肖像》

エングレーヴィング
19.9×13.1cm

Hendrik Goltzius

Portrait of Jacques de la Faille

Engraving
19.9×13.1cm
Hollstein 182
G.1991-40

Provenance:

Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス

《ジョシナ・ハメルの肖像》

エングレーヴィング
19.7×12.7cm

Hendrik Goltzius

Portrait of Josina Hamels

Engraving
19.7×12.7cm
Hollstein 185
G.1991-41

Provenance:

Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス

《古代の神々》

エングレーヴィング

Hendrik Goltzius

The Antique Gods (aft. Polidoro da Caravaggio)

Engraving
G.1991-42~49

Provenance:

Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

《ユピテル》

35.1×20.8cm

Jupiter

35.1×20.8cm
Hollstein 296
G.1991-42

《ネプチューン》

35.3×20.9cm

Neptune

35.3×20.9cm
Hollstein 297
G.1991-43

《プルート》

35.2×21cm

Pluto

35.2×21cm
Hollstein 298
G.1991-44

《ウルカヌス》

35.2×20.9cm

Vulcan

35.2×20.9cm
Hollstein 299
G.1991-45

《アポロ》

35.2×20.9cm

Sol (Apollon)

35.2×20.9cm
Hollstein 300
G.1991-46

《メリクリウス》

35×20.9cm

Mercury

35×20.9cm
Hollstein 301
G.1991-47

《バッカス》

35×20.9cm

Bacchus

35×20.9cm
Hollstein 302
G.1991-48

《サトゥルヌス》

35×20.9cm

Saturn

35×20.9cm
Hollstein 303
G.1991-49

ヘンドリック・ホルツィウス

《フィリップ・ハレの肖像》

エングレーヴィング
15.2×13.5cm

Hendrik Goltzius

Portrait of Phillip Galle

Engraving
15.2×13.5cm
Hollstein 190 (ii/of 3)
G.1991-50

Provenance:

Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス

《イクシオン》

エングレーヴィング
D.33.1cm

Hendrik Goltzius

Ixion (aft. Cornelis van Haarlem)

Engraving
D.33.1cm
Hollstein 309 (i/of 3)
G.1991-51

Provenance:

Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス

《敗戦》

エングレーヴィング
20.2×29.5cm

Hendrik Goltzius

Military Defeat

Engraving
20.2×29.5cm
Hollstein 329 (i/of 2)
G.1991-52

Provenance:

Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス派

《青銅時代》

エングレーヴィング
16.8×25cm

after Hendrik Goltzius

The Age of Bronze

Engraving
16.8×25cm

Hollstein 512
G.1991-53
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス派
《人類の破滅を画策するネプトゥス》
エングレーヴィング
16.3×24.7cm

after Hendrik Goltzius
Neptune Plotting the Destruction of Man
Engraving
16.3×24.7cm
Hollstein 517
G.1991-54
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス派
《大洪水》
エングレーヴィング
16.3×24.7cm

after Hendrik Goltzius
The Deluge
Engraving
16.3×24.7cm
Hollstein 518
G.1991-55
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス派
《クリュメネとファエトン》
エングレーヴィング
16.3×24.7cm

after Hendrik Goltzius
Clymene Urging Phaeton to Find Helios
Engraving
16.3×24.7cm
Hollstein 527
G.1991-56
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス
《聖トマス》
エングレーヴィング
12×10cm

Hendrik Goltzius
St. Thomas
Engraving
12×10cm
Hollstein 41
G.1991-57
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス
《プブリウス・ホラティウス》
エングレーヴィング
39×25.6cm

Hendrik Goltzius
Publius Horatius
Engraving
39×25.6cm
Hollstein 162 (ii/of 3)
G.1991-58
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス
《マルキウス・スカヴォラ》
エングレーヴィング
35.3×23.2cm

Hendrik Goltzius
Marcus Scavola
Engraving
35.3×23.2cm
Hollstein 164 (ii/of 2)
G.1991-59
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス
《マルクス・クルティウス》
エングレーヴィング
35.2×23.5cm

Hendrik Goltzius
Marcus Curtius
Engraving
35.2×23.5cm
Hollstein 165 (ii/of 2)
G.1991-60
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス
《ティトゥス・マンリウス》
エングレーヴィング
35.3×23.3cm

Hendrik Goltzius
Titus Manlius
Engraving
35.3×23.3cm
Hollstein 166 (ii/of 2)
G.1991-61
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヤーコブ・マータム [1571-1631]
《ホルツィウスの肖像》
エングレーヴィング
43×29cm

Jacob Matham [1571-1631]
Portrait of Goltzius
Engraving
43×29cm
Hollstein 378
G.1991-62
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヤーコブ・マータム
《サムソン》
エングレーヴィング
26.6×16.6cm

Jacob Matham
Samson
Engraving
26.6×16.6cm
Hollstein 24
G.1991-63
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

テオドール・マータム [1600-1648]
《ベルス博士の肖像》
エングレーヴィング
14.5×9cm

Theodore Matham [1600-1648]
Portrait of Dr. Pz. Pers
Engraving
14.5×9cm
Hollstein 122
G.1991-64
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘルマン・ヤンスゾーン・ミュラー
[1540頃-1617]
《人類の墮落》
エングレーヴィング
D.22.3cm

Herman Jansz. Muller [c.1540-1617]
The Fall of Mankind (aft. Pilander)
Engraving
D.22.3cm
Hollstein 79
G.1991-65
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヤン・ミュラー [1571-1628]
《バルタザールの供宴》
エングレーヴィング
35×40.2cm

Jan Muller [1571-1628]
The Banquet of Balthazar
Engraving
35×40.2cm
Hollstein 11
G.1991-66
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヤン・ミュラー
《ヘラクレスとマルスに導かれるミネル
ヴァ》
エングレーヴィング
23.8×16cm

Jan Muller
Minerva Led by Hercules and Mars to the Temple of Immortality
Engraving
23.8×16cm
Hollstein 61 (iii/of 3)
G.1991-67
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヤン・ミュラー
《オラニエ公マウリッツ》
エングレーヴィング
42×29.8cm

Jan Muller
Maurice, Prince of Orange (aft. Miereveld)
Engraving
42×29.8cm
Hollstein 90
G.1991-68
Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヤン・ミュラー
《バルトロメウス・スプラングルの肖像》
エングレーヴィング
26.1×18.5cm

Jan Muller
Portrait of Bartholomeus Spranger
(aft. van Aachen)

Engraving
26.1×18.5cm
Hollstein 98 (ii/of 6)
G.1991-69

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

クリスパン・ド・パッサ [1565-1637]
《ケファロスとプロクリス》

エングレーヴィング
27.7×35.5cm

Crispin de Passe [1565-1637]
Cephalus and Procris

Engraving
27.7×35.5cm
Hollstein 71ad
G.1991-70

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

クリスパン・ド・パッサ
《四福音書記者》

エングレーヴィング

Crispin de Passe
The Evangelists

Engraving
Hollstein 216~219
G.1991-71~74

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

《聖マタイ》
29.2×21.2cm

St. Matthew
29.2×21.2cm
Hollstein 216
G.1991-71

《聖マルコ》
29.1×21.2cm

St. Mark
29.1×21.2cm
Hollstein 217
G.1991-72

《聖ルカ》
29.4×21.3cm

St. Luke
29.4×21.3cm
Hollstein 218
G.1991-73

《聖ヨハネ》
29.1×21.4cm

St. John
29.1×21.4cm
Hollstein 219
G.1991-74

クリスパン・ド・パッサ
《美德》(7点連作)
エングレーヴィング

Crispin de Passe
The Virtues

Engraving
Hollstein 419~425
G.1991-75~81

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

《謙讓》
21.3×54.5cm

Humilitas
21.3×54.5cm
Hollstein 419
G.1991-75

《穩健》
21.1×14.8cm

Sobrietas
21.1×14.8cm
Hollstein 420
G.1991-76

《純潔》
21.1×14.9cm

Castitas
21.1×14.9cm
Hollstein 421
G.1991-77

《寛容》
21.1×14.7cm

Liberalitas
21.1×14.7cm
Hollstein 422
G.1991-78

《忍耐》
21.1×14.5cm

Patientia
21.1×14.5cm
Hollstein 423
G.1991-79

《友愛》
21.1×14.4cm

Benignitas
21.1×14.4cm
Hollstein 424
G.1991-80

《勤勉》
24.1×14.5cm

Sedulitas
24.1×14.5cm
Hollstein 425
G.1991-81

エギディウス・サーデラー [1570-1629]
《ボヘミア風景》
エングレーヴィング
23.7×36.7cm

Egidius Sadeler [1570-1629]
Bohemian Landscape (aft. P. Stevens)

Engraving
23.7×36.7cm
Hollstein 249 (i/of 3)
G.1991-82

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ウィレム・スワーネンブルク [1581頃-1612]
《預言者ザカリア》
エングレーヴィング
24.6×16.5cm

Willem Swanenburgh [c.1581-1612]
Zacharias (aft. A. Bloemaert)

Engraving
24.6×16.5cm
G.1991-83

Provenance:
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

エドヴァルト・ムンク [1863-1944]
《アルファとオメガ》

リトグラフ

Edvard Munch [1863-1944]
Alpha and Omega

Lithograph
G.1991-84~102

Provenance:
The Munch Museum's duplicate collection

《扉/目次/サテュロスの頭/アマリス》
26×19.5cm/23.5×19cm/19×13cm/30×19cm

*Title Page/ Table of Contents/
Head of a Satyr/ Amaryllis*
26×19.5cm/23.5×19cm/19×13cm/30×19cm
G.1991-84

《アルファとオメガ》
25×45cm

Alpha and Omega
25×45cm
G.1991-85

《月の出》
21.5×43.5cm

Moonrise
21.5×43.5cm
G.1991-86

《森》
33.5×42cm

The Forest
33.5×42cm
G.1991-87

《雲》
25.5×50cm

The Clouds
25.5×50cm
G.1991-88

《殺される蛇》
21.5×32.5cm

The Serpent Being Killed
21.5×32.5cm
G.1991-89

《熊》
24×41cm

The Bear
24×41cm
G.1991-90

《虎》

31×38cm

The Tiger

31×38cm
G.1991-91

《虎と熊》

24.5×47cm

The Tiger and the Bear

24.5×47cm
G.1991-92

《オメガと花》

26×18.5cm

Omega and the Flower

26×18.5cm
G.1991-93

《オメガの眼》

23×18cm

Omega's Eye

23×18cm
G.1991-94

《オメガと鹿》

23.5×35cm

Omega and the Deer

23.5×35cm
G.1991-95

《オメガと豚》

32×46.5cm

Omega and the Swine

32×46.5cm
G.1991-96

《泣くオメガ》

27.5×18.5cm

Omega Cries

27.5×18.5cm
G.1991-97

《逃げるオメガ》

25×49cm

Omega's Flight

25×49cm
G.1991-98

《アルファの子供たち》

25.5×50cm

Alpha's Offspring

25.5×50cm
G.1991-99

《絶望するアルファ》

42×33cm

Alpha's Despair

42×33cm
G.1991-100

《オメガの死》

30×53cm

Omega's Death

30×53cm
G.1991-101

《アルファの死》

28.5×50cm

Alpha's Death

28.5×50cm
G.1991-102

エドヴァルド・ムンク

《マドンナ》

リトグラフ

紙:80.3×44cm/版:60.3×44cm

Edvard Munch

Madonna

Lithograph
paper:80.3×44cm/image:60.3×44cm
G.1991-103

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《ヴァンパイヤー》

リトグラフ

紙:39×55.6cm/版:38.7×55.2cm

Edvard Munch

Vampire

Lithograph
paper:39×55.6cm/image:38.7×55.2cm
G.1991-104

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《スタニスラフ・プシュビュシェフスキー》

リトグラフ

紙:71×54.8cm/版:54.5×44.1cm

Edvard Munch

Stanislaw Przybyszewsky

Lithograph
paper:71×54.8cm/image:54.5×44.1cm
G.1991-105

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《ハルピユイア》

リトグラフ

紙:64.8×49.2cm/版:36.5×32cm

Edvard Munch

Harpye

Lithograph
paper:64.8×49.2cm/image:36.5×32cm
G.1991-106

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《立つ男》

リトグラフ

紙:54.8×45.4cm/版:50×37cm

Edvard Munch

Male Nude Standing

Lithograph
paper:54.8×45.4cm/image:50×37cm
G.1991-107

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《ヴァルター・ライスティコフ夫妻》

リトグラフ

紙:66×100cm/版:52.4×86.8cm

Edvard Munch

Anna and Walter Leistikow

Lithograph
paper:66×100cm/image:52.4×86.8cm
G.1991-108

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《虎の頭》

リトグラフ

紙:36.5×30cm/版:30.5×26cm

Edvard Munch

Tiger Head

Lithograph
paper:36.5×30cm/image:30.5×26cm
G.1991-109

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《歴史》

リトグラフ

紙:50×86cm/版:41×77cm

Edvard Munch

History

Lithograph
paper:50×86cm/image:41×77cm
G.1991-110

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《光に向かつて》

カラー・リトグラフ

紙:100.7×75cm/版:96×74cm

Edvard Munch

Towards the Light

Colour lithograph
paper:100.7×75cm/image:96×74cm
G.1991-111

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《中立地》

カラー・リトグラフ

紙:102×71.5cm/版:54.3×49cm

Edvard Munch

Neutratia

Colour lithograph
paper:102×71.5cm/image:54.3×49cm
G.1991-112

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《眼鏡を掛けた自画像》

リトグラフ

紙:49.8×66.5cm/版:42×60cm

Edvard Munch

Self-portrait with Glasses

Lithograph
paper:49.8×66.5cm/image:42×60cm
G.1991-113

Provenance:
The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク
《ローマのP.A.ムンクの墓》

リトグラフ
紙:49.5×39.6cm/版:27×21cm

Edvard Munch
P. A. Munch's Grave in Rome

Lithograph
paper:49.5×39.6cm/image:27×21cm
G.1991-114

Provenance:
The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク
《横たわる裸婦(大きな裸婦)》

リトグラフ
紙:108×84.5cm/版:82×60.5cm

Edvard Munch
Reclining Woman (Big Madonna)

Lithograph
paper:108×84.5cm/image:82×60.5cm
G.1991-115

Provenance:
The Munch Museum's duplicate collection

寄贈作品

Donated Works

エドゥアール・ヴュイヤール [1868-1940]
《縫いものをするヴュイヤール夫人》

1920年
油彩、厚紙
33.7×35.8cm

Edouard Vuillard [1868-1940]
Madame Vuillard Sewing

1920
Oil on board
33.7×35.8cm
P.1990-3

ジョルジュ・ルオー [1871-1958]
《道化師》

1937-38年
油彩、カンヴァス
45×28.2cm

Georges Rouault [1871-1958]
Pierrot

1937-38
Oil on canvas
45×28.2cm
P.1990-4

ピエール・ラプラード [1875-1931]
《花のある静物》

油彩、カンヴァス
48×43cm

Pierre Laprade [1875-1931]
Still-life with Flowers

Oil on canvas
48×43cm
P.1990-5

モーリス・ド・ブラマンク [1876-1958]
《町役場》

油彩、カンヴァス
38×46cm

Maurice de Vlaminck [1876-1958]
A Town Hall

Oil on canvas
38×46cm
P.1990-6

ラウル・デュフィ [1877-1953]
《モーツァルト》

1943年
油彩、板
19×50.2cm

Raoul Dufy [1877-1953]
Mozart

1943
Oil on panel
19×50.2cm
P.1990-7

アンドレ・ドラン [1880-1954]
《ジャン・ルノワール夫人》

1923年頃
油彩、カンヴァス
90.4×75.2cm

André Derain [1880-1954]
Madame Renoir

c.1923
Oil on canvas
90.4×75.2cm
P.1990-8

アンドレ・ドラン
《浴女たち》

油彩、厚紙・紙
16.7×20.4cm

André Derain
Bathers

Oil on board and paper
16.7×20.4cm
P.1990-9

ベルナール・ビュッフェ [1928-]
《鯀のある静物》

1948年
油彩、カンヴァス
84.4×47.6cm

Bernard Buffet [1928-]
Still Life with Herrings

1948
Oil on canvas
84.4×47.6cm
P.1990-10

ウィリアム・ターナー [1775-1851]
《アーレ溪谷》

1844年(?)
鉛筆・白のハイライト、紙
18.2×23.5cm

William Turner [1775-1851]
Valley of the Aare

1844(?)
Pencil heightened with white on paper
18.2×23.5cm
D.1990-1

ウィリアム・ターナー
《塔の見える風景》

鉛筆、紙
6.4×14cm

William Turner
Landscape with Towers

Pencil on paper
6.4×14cm
D.1990-2

ジャン=フランソワ・ミレー [1814-1875]
《果物を摘みとる農婦》

鉛筆、紙
26.5×16.4cm

Jean-François Millet [1814-1875]
Peasant Woman Picking Fruits

Pencil on paper
26.5×16.4cm
D.1990-3

アンドレ・ドラン [1880-1954]
《横たわる裸婦》

鉛筆、紙
23.2×31cm

André Derain [1880-1954]
Reclining Nude

Pencil on paper
23.2×31cm
D.1990-4

パブロ・ピカソ [1881-1973]
《画家の娘》

1942年
鉛筆、紙
34.7×21.7cm

Pablo Picasso [1881-1973]
The Daughter of the Artist

1942
Pencil on paper
34.7×21.7cm
D.1990-5

アメデオ・モディリアーニ [1884-1920]
《大きな帽子の婦人》

1917年
鉛筆、紙
21.2×13.6cm

Amedeo Modigliani [1884-1920]
Woman with a Large Hat

1917
Pencil on paper
21.2×13.6cm
D.1990-6

アンドレ・デュノワイエ・ド・スゴンザック
[1884-1974]

《ギユイアンクール風景》

1950年頃
グアッシュ・水彩、紙
49.9×63.4cm

André Dunoyer de Segonzac
[1884-1974]

Landscape of Guyancourt

寄贈者一覧。ジャポニスム展実行委員会(G.1990-1)、フジカワ画廊(P.1990-3)、山本英子(P.1990-4~10/P.1991-3~5/D.1990-1~12/G.1990-36~38/G.1991-121~124/S.1990-1~5/S.1991-1/OA.1990-1~2)、ジュディエット・ル・ポール(G.1990-35)、国立西洋美術館協会(G.1991-116~119)、アルカディア画廊(G.1991-120)。

Donations are made by the following persons or organizations : Exhibition Japonisme Organizing Committee(G.1990-1), Gallery Fujikawa(P.1990-3), Mrs. Eiko Yamamoto(P.1990-4~10/P.1991-3~5/D.1990-1~12/G.1990-36~38/G.1991-121~124/S.1990-1~5/S.1991-1/OA.1990-1~2), Madame Judiette le Paul(G.1990-35), The Kyoryokukai-Society of the National Museum of Western Art(G.1991-116~119), Gallery Arcadia(G.1991-120).

c.1950
Gouache and watercolours on paper
49.9×63.4cm
D.1990-7

ジュール・パスキン [1885-1930]
《二人の女》
1907年
鉛筆・水彩、紙
21.5×19.5cm

Jules Pascin [1885-1930]
Two Young Girls
1907
Pencil and watercolours on paper
21.5×19.5cm
D.1990-8

ジュール・パスキン
《青い下着の少女》
1924-25年
鉛筆・色鉛筆、紙
26.7×39cm

Jules Pascin
Girl with the Blue Chemise
1924-25
Pencil and colour pencil on paper
26.7×39cm
D.1990-9

バーナード・リーチ [1887-1979]
《木》
1911年
鉛筆、紙
19.2×12.7cm

Bernard Leach [1887-1979]
Tree
1911
Pencil on paper
19.2×12.7cm
D.1990-10

アントニ・クラベ [1913-]
《馬に乗る人物》
ペン・インク、紙
31.8×24.2cm

Antoni Clavé [1913-]
Riding
Pen and ink on paper
31.8×24.2cm
D.1990-11

ベルナルド・ビュッフェ [1928-]
《後ろを向いた男》
1949年
ペン・インク、紙
65.5×50.4cm

Bernard Buffet [1928-]
Male Nude from the Back
1949
Pen and ink on paper
65.5×50.4cm
D.1990-12

フェリックス・ブラックモン [1833-1914]
《かもめ》
1860年
エッチング
45.3×27.1cm

Félix Bracquemond [1833-1914]
Sea gull

c.1860
Etching
45.3×27.1cm
G.1990-1

ポール・セリュジェ [1863-1927]
《雨傘をさした飴売り女》
1893年
リトグラフ
22.3×13.5cm

Paul Serusier [1863-1927]
Candy Merchant with Umbrella
1893
Lithograph
22.3×13.5cm
G.1990-35

パブロ・ピカソ [1881-1973]
《1968年5月16日 VI》
1968年
エッチング、ドライポイント
51×65cm

Pablo Picasso [1881-1973]
16 May 1968 VI
1968
Etching and drypoint
51×65cm
G.1990-36

パブロ・ピカソ
《1968年3月29日 I》
1968年
エッチング、ドライポイント
41.5×31.2cm

Pablo Picasso
29 March 1968 I
1968
Etching and drypoint
41.5×31.2cm
G.1990-37

ヘンリー・ムーア [1898-1986]
《座る女》
リトグラフ
36.5×30.2cm

Henry Moore [1898-1986]
Seated Woman
Lithograph
36.5×30.2cm
G.1990-38

オーギュスト・ロダン [1840-1917]
《鼻のつぶれた男》
1863-64年
ブロンズ
31×18.8×15cm

Auguste Rodin [1840-1917]
Man with a Broken Nose
1863-64
Bronze
31×18.8×15cm
S.1990-1

オーギュスト・ロダン
《ロダン夫人》
1880-82年
ブロンズ
25.5×16.5×15cm

Auguste Rodin
Madame Rodin

1880-82
Bronze
25.5×16.5×15cm
S.1990-2

エミール=アントワーン・ブールデル
[1861-1929]
《ヴェールの踊り》
ブロンズ
66×56.5×17.5cm

Emile-Antoine Bourdelle [1861-1929]
Dance of Veil
Bronze
66×56.5×17.5cm
S.1990-3

アリストイード・マイヨール [1861-1944]
《髪を結う浴女》
1920年
ブロンズ
28.3×14×10cm

Aristide Maillol [1861-1944]
Standing Bather Arranging Her Hair
1920
Bronze
28.3×14×10cm
S.1990-4

アントニ・クラベ [1913-]
《パイプをくわえるジュリオ》
1962年
ブロンズ
高さ38.5cm

Antoni Clavé [1913-]
Giulio with a Pipe
1962
Bronze
H.38.5cm
S.1990-5

バーナード・リーチ [1887-1979]
《陶板：水差し》
磁器
10.1×10.1cm

Bernard Leach [1887-1979]
Jar
Chinaware
10.1×10.1cm
O.A.1990-1

バーナード・リーチ
《陶板：登窯》
磁器
9.4×9.4cm

Bernard Leach
Nobori-gama
Chinaware
9.4×9.4cm
O.A.1990-2

ピエール=オーギュスト・ルノワール
[1841-1919]
《ばら》
油彩、カンヴァス
22.9×50.2cm

Pierre-Auguste Renoir [1841-1919]
Rose
Oil on canvas
22.9×50.2cm
P.1991-3

アルベール・マルケ [1875-1947]
《ポルト・ヴェルサイユの雪景色》
1904年
油彩, カンヴァス
54×65cm

Albert Marquet [1875-1947]
Snowscene at Porte-Versaille
1904
Oil on canvas
54×65cm
P.1991-4

アンドレ・ドララン [1880-1954]
《果物》
油彩, カンヴァス
64.8×89.5cm

André Derain [1880-1954]
Fruits
Oil on canvas
64.8×89.5cm
P.1991-5

エミール=アントワーン・ブールデル
[1861-1929]
《果物》
ブロンズ
高さ59cm

Emile-Antoine Bourdelle [1861-1929]
Fruits
Bronze
H.59cm
S.1991-1

ヤーコプ・マータム [1571-1631]
《四季》(4点連作)
エングレーヴィング
16.6×10.8cm

Jacob Matham [1571-1631]
The Four Seasons
Engraving
16.6×10.8cm
G.1991-116~119

《春》
Spring
Hollstein 296
G.1991-116

《夏》
Summer
Hollstein 297
G.1991-117

《秋》
Autumn
Hollstein 298
G.1991-118

《冬》
Winter
Hollstein 299
G.1991-119

エドモン=フランソワ・アマン=ジャン
[1860-1935]
《コメディイ・フランセーズのモレノ嬢の

肖像》
リトグラフ
45×57.2(34×37.3)cm

Edmond-François Aman-Jean
[1860-1935]
*Portrait of Mlle Moreno de la
Comédie-Française*
Lithograph
45×57.2(34×37.3)cm
G.1991-120

アントニ・クラベ [1913-]
《記号》
1976年
エッチング, カーボランダム, 空押し
65.5×50(35×29)cm

Antoni Clavé [1913-]
Signs
1976
Etching, carborundum and blind printing
65.5×50(35×29)cm
G.1991-121

アントニ・クラベ
《手袋》
1975年
リトグラフ
50.3×65.3(36.5×59)cm

Antoni Clavé
Glove
1975
Lithograph
50.3×65.3(36.5×59)cm
G.1991-122

アントニ・クラベ
《赤い葉》
1975年
リトグラフ
66×50.3(38×31)cm

Antoni Clavé
Red Leaf
1975
Lithograph
66×50.3(38×31)cm
G.1991-123

アントニ・クラベ
《しわの寄った紙》
リトグラフ
65.5×50.5(39×40.5)cm

Antoni Clavé
Lithograph
65.5×50.5(39×40.5)cm
G.1991-124