

新収作品一覧  
List of New Acquisitions

この一覧には『国立西洋美術館年報 No.23-24』に掲載分以後、平成2年4月から平成4年3月までの2年間に当館の予算で購入した作品および寄贈作品が含まれる。所蔵番号のPは絵画、Dは素描、Gは版画、Lは書籍、Sは彫刻を示す。

This list follows the Annual Bulletin of the National Museum of Western Art 1989-1990. It contains all the works purchased or donated between April 1990 and March 1992. The number tailed to each item indicates the museum's inventory number: P is for paintings, D for drawings, G for prints, L for books and S for sculptures.

購入作品  
Purchased Works

エミール・ベルナール [1864-1941]  
《吟遊詩人に扮した自画像》

1892年  
油彩, カンヴァス  
65×81cm

Emile Bernard [1864-1941]  
*Self-portrait as a Troubadour*

1892  
Oil on canvas  
65×81cm  
P.1990-1

\*see New Acquisitions.

コルネリス・ド・ヘーム [1631-1695]  
《果物籠のある静物》

1654年頃  
油彩, 板  
44.5×72.5cm

Cornelis de Heem [1631-1695]  
*Still Life with a Basket of Fruits*

c.1654  
Oil on panel  
44.5×72.5cm  
P.1990-2

\*see New Acquisitions.

フランシスコ・ゴヤ・イ・ルシエンテス  
[1746-1828]

《ラ・タウロマキア》(33点連作)  
初版(1816年発行)

Francisco Goya Y Lucientes  
[1746-1828]

*La Tauromaquia (The Bullfight)*

First edition (published in 1816)  
G.1990-2~34

Provenance :  
Acquired in Paris in 1870, private collection, U.S.  
A., Shuyu Gallery, Tokyo.

《昔のスペイン人が馬に乗って原野で  
牡牛を狩りする方法》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ドライポイン  
ト, 賽の目紙  
25×35cm (版/T.Harris 1964による/以下同じ)  
右上に番号

*The Way in which the ancient  
Spaniards hunted bulls on horseback  
in the open country*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid  
paper  
25×35cm (plate, according to T.Harris 1964)  
Numbered in upper right margin: 1

Delteil 224, Harris 204, Gassier/Wilson 1149  
G.1990-2

《馬に乗らずに牡牛を狩るもう一つの方  
法》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ドライポイン  
ト, ビュラン, 賽の目紙  
24.5×35cm (版)  
右上に番号

*Another way of hunting on foot*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on  
laid paper  
24.5×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 2  
D.225, H.205, G/W.1151  
G.1990-3

《スペインに住みついたモーロ人は、コ  
ーランの迷信を棄てて、この狩りと技を  
採用し、原野で牡牛を突く》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ドライポイン  
ト, ビュラン, 賽の目紙  
25×35cm (版)  
右上に番号

*The Moors settled in Spain, giving up  
the superstitions of the Koran,  
adopted this art of hunting, and spear  
a bull in the open*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on  
laid paper  
25×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 3  
D.226, H.206, G/W.1153  
G.1990-4

《囲いに入れられた別の牡牛をカペ  
ーオするモーロ人》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ドライポイン  
ト, ビュラン, 賽の目紙  
24.5×35cm (版)  
右上に番号

*They play another with the cape in an  
enclosure*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on  
laid paper  
24.5×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 4  
D.227, H.207, G/W.1155  
G.1990-5

《勇壮なモーロ人がガスールは、規則に  
従って牡牛を槍で突いた最初の男》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ドライポイン  
ト, 賽の目紙

25×35cm (版)  
右上に番号

*The spirited Moor Gazul is the first  
to spear bulls according to rules*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid  
paper  
25×35cm (plate)  
Watermark: MORATO  
Numbered in upper right margin: 5  
D.228, H.208, G/W.1157  
G.1990-6

《広場でアラビアン・マントを使って別  
のカペーオをするモーロ人》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ドライポイン  
ト, 賽の目紙  
24.5×35cm (版)  
右上に番号

*The Moors make a different play in  
the ring calling the bull with their  
burnous*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid  
paper  
24.5×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 6  
D.229, H.209, G/W.1159  
G.1990-7

《鋤槍もしくはバンデリーリヤの起源》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ビュラン, 賽  
の目紙  
24.5×35cm (版)  
右上に番号

*Origin of the harpoons or banderillas*

Etching, burnished aquatint and burin on laid  
paper  
24.5×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 7  
D.230, H.210, G/W.1161  
G.1990-8

《闘牛場で牡牛の角にかけられたモー  
ロ人》

エッチング, アクアティント, バーニッシャー, ドライポイン  
ト, 賽の目紙  
24.5×35cm (版)  
右上に番号

*A Moor caught by the bull in the ring*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid  
paper  
24.5×35cm (plate)  
Watermark: No.1  
Numbered in upper right margin: 8  
D.231, H.211, G/W.1163  
G.1990-9

《スペインの騎士が馬をやられた後で  
牡牛を殺す》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ビュラン、賽  
の目紙  
24.5×35cm(版)  
右上に番号

*A Spanish knight kills the bull after  
having lost his horse*

Etching, burnished aquatint and burin on laid  
paper  
24.5×35cm (plate)  
Watermark: MORATO  
Numbered in upper right margin: 9  
D.232, H.212, G/W.1165  
G.1990-10

《カルロス5世、バリャドリートの闘牛場  
で、槍で牡牛を突く》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイン  
ト、賽の目紙  
25×35cm(版)  
右上に番号

*Charles V spearing a bull in the ring  
at Valladolid*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on  
laid paper  
25×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 10  
D.233, H.213, G/W.1167  
G.1990-11

《英雄エル・シッド、別の牡牛を角で突  
く》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ビュラン、賽  
の目紙  
25×35cm(版)  
右上に番号

*The Cid Campeador spearing another  
bull*

Etching, burnished aquatint and burin on laid  
paper  
25×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 11  
D.234, H.214, G/W.1171  
G.1990-12

《槍や半月槍、バンデリーリヤ、その他の  
武器で牡牛の膝を切ろうとする群衆》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイン  
ト、賽の目紙  
25×35cm(版)  
右上に番号

*The rabble harmstring the bull with  
lances, sickles, banderillas and other  
arms*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid  
paper  
25×35cm (plate)  
Watermark: No.1  
Numbered in upper right margin: 12  
D.235, H.215, G/W.1174  
G.1990-13

《スペインの騎士、闘牛場で助手の手  
を借りずに短槍で牡牛を突く》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイン  
ト、賽の目紙  
25×35cm(版)  
右上に番号

*A Spanish mounted knight in the ring  
breaking short spears without the help  
of assistants*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid  
paper  
25×35cm (plate)  
Watermark: No.1

Numbered in upper right margin: 13  
D.236, H.216, G/W.1176  
G.1990-14

《一流の技をもつファルセスの学生、カ  
ーパを身にまとして牡牛をあしらう》

エッチング、アクアティント、ドライポイント、ビュラン、賽の  
目紙  
25×35.5cm(版)  
右上に番号

*The very skilful student of Falces,  
unrapped in his cape, tricks the bull  
with the play of his body*

Etching, aquatint, drypoint and burin on laid  
paper  
25×35.5cm (plate)  
Watermark: MORATO  
Numbered in upper right margin: 14  
D.237, H.217, G/W.1178  
G.1990-15

《有名なマルティンチョ、体かわしな  
がらバンデリーリヤを刺す》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイン  
ト、ビュラン、賽の目紙  
25×35cm  
右上に番号

*The famous Martincho places the  
banderillas playing the bull with  
the movement of his body*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on  
laid paper  
25×35cm (plate)  
Watermark: SERRA  
Numbered in upper right margin: 15  
D.238, H.218, G/W.1180  
G.1990-16

《同じくマルティンチョ、マドリートの闘牛  
場で牡牛を引き倒す》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイン  
ト、ビュラン、賽の目紙  
24.5×35cm(版)  
右上に番号

*The same man throws a bull in the  
ring at Madrid*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on  
laid paper  
24.5×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 16  
D.239, H.219, G/W.1182  
G.1990-17

《角先をボールでくるんだ牡牛を、驢馬  
を盾に攻めるモーロ人》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイン  
ト、ビュラン、賽の目紙  
24.5×35cm(版)  
右上に番号

*The Moors used donkeys as a barrier  
to defend themselves against the bull  
whose horns have been tipped with  
balls*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on  
laid paper  
24.5×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 17  
D.240, H.220, G/W.1184  
G.1990-18

《サラゴースの闘牛場でのマルティン  
チョの無謀な技》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイン  
ト、賽の目紙  
24.5×35.5cm(版)  
右上に番号

*The daring of Martincho in the ring  
at Saragossa*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid  
paper  
24.5×35.5cm (plate)  
Watermark: MORATO  
Numbered in upper right margin: 18  
D.241, H.221, G/W.1186  
G.1990-19

《同じ闘牛場でマルティンチョが見せ  
たもう一つの狂気》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイン  
ト、ビュラン、賽の目紙  
24.5×35cm(版)  
右上に番号

*Another madness of his in the same  
ring*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on  
laid paper  
24.5×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 19  
D.242, H.222, G/W.1188  
G.1990-20

《マドリートの闘牛場でファニート・アピ  
ニャーニが見せた敏捷さと大胆さ》

エッチング、アクアティント、賽の目紙  
24.5×35.5cm(版)  
右上に番号

*The agility and audacity of Juanito  
Apiñani in the ring of Madrid*

Etching and aquatint on laid paper  
24.5×35.5cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 20  
D.243, H.223, G/W.1190  
G.1990-21

《マドリートの闘牛場の無蓋席で起こっ  
た悲劇とレホーン市長の死》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイン  
ト、ビュラン、賽の目紙  
24.5×35.5cm(版)  
右上に番号

*Dreadful events in the front rows of  
the ring at Madrid and death of the  
mayor of Torrejon*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on  
laid paper  
24.5×35.5cm (plate)  
Watermark: MORATO  
Numbered in upper right margin: 21  
D.244, H.224, G/W.1192  
G.1990-22

《有名なパフエレーラがサラゴースの  
闘牛場で見せた男まじりの勇気》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイン  
ト、ビュラン、賽の目紙  
25×35cm(版)  
右上に番号

*Manly courage of the celebrated  
Pajueleras in the ring at Saragossa*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on  
laid paper  
25×35cm (plate)  
Watermark: MORATO  
Numbered in upper right margin: 22  
D.245, H.225, G/W.1194  
G.1990-23

《エル・インディオと呼ばれたマリアー  
ノ・セバリオス、馬上から牡牛を殺す》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、賽の目紙  
25×35cm(版)  
右上に番号

*Mariano Ceballos, alias the Indian, kills the bull from his horse*

Etching and burnished aquatint on laid paper  
25×35cm (plate)  
Watermark: MORATO  
Numbered in upper right margin: 23  
D.246, H.226, G/W.1196  
G.1990-24

《同じセバリオス、マドリードの闘牛場で牡牛にまたがり、短槍で別の牡牛をかわし打つ》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙  
24.5×35.5cm (版)  
右上に番号

*The same Ceballos mounted on another bull breaks short spears in the ring at Madrid*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper  
24.5×35.5cm (plate)  
Watermark: MORATO  
Numbered in upper right margin: 24  
D.247, H.227, G/W.1198  
G.1990-25

《犬を牡牛にけしかける》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、賽の目紙  
24.5×35.5cm (版)  
右上に番号

*They loose dogs on the bull*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid paper  
24.5×35.5cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 25  
D.248, H.228, G/W.1200  
G.1990-26

《落馬して牡牛の下敷きになったピカドール》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、賽の目紙  
24.5×35.5cm (版)  
右上に番号

*A picador is unhorsed and falls under the bull*

Etching, burnished aquatint and drypoint on laid paper  
24.5×35.5cm (plate)  
Watermark: MORATO  
Numbered in upper right margin: 26  
D.249, H.229, G/W.1202  
G.1990-27

《有名なピカドール、フェルナンド・デル・トーロは突き棒で猛牛にけしかける》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙  
24.5×35cm (版)  
右上に番号

*The celebrated picador, Fernando del Toro, draws the fierce beast on with his pique*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper  
24.5×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 27  
D.250, H.230, G/W.1204  
G.1990-28

《勇敢なレンドーンは、マドリードの闘牛場で牡牛を長槍で突きながら、その技の最中に死んだ》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ビュラン、賽

の目紙  
25×35cm (版)  
右上に番号

*The forceful Rendon stabs a bull with the pique, from which pass he died in the ring at Madrid*

Etching, burnished aquatint and burin on laid paper  
25×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 28  
D.251, H.231, G/W.1206  
G.1990-29

《かわし身を見せるペペ・イーリョ》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙  
24.5×35cm (版)  
右上に番号

*Pepe Illo making the pass of the "recorte"*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper  
24.5×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 29  
D.252, H.232, G/W.1208  
G.1990-30

《ペドロ・ロメーロ、静止した牡牛を殺す》

エッチング、アクアティント、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙  
24.5×35.5cm (版)  
右上に番号

*Pedro Romero killing the halted bull*

Etching, aquatint, drypoint and burin on laid paper  
24.5×35.5cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 30  
G.253, H.233, G/W.1210  
G.1990-31

《炎のバンデリーリャ》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ラヴィ、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙  
24.5×35cm (版)  
右上に番号

*Banderillas with firecracker*

Etching, burnished aquatint, lavis, drypoint and burin on laid paper  
24.5×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 31  
D.254, H.234, G/W.1212  
G.1990-32

《一頭の牡牛につぎつぎと倒される二頭のピカドール》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙  
24.5×35cm (版)  
右上に番号

*Two teams of picadors thrown one after the other by a single bull*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper  
24.5×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 32  
D.255, H.235, G/W.1214  
G.1990-33

《マドリードの闘牛場におけるペペ・イーリョの悲劇的な死》

エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン、賽の目紙  
24.5×35cm (版)  
右上に番号

*The unlucky death of Pepe Illo in the ring at Madrid*

Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper  
24.5×35cm (plate)  
Numbered in upper right margin: 33  
D.256, H.236, G/W.1217  
G.1990-34

ルカス・ファン・レイデン [1489/94-1533]

《サウロの改宗》

1509年  
エングレーヴィング  
28.6×41cm

Lucas van Leyden [1489/94-1533]

*The conversion of Saul*

1509  
Engraving  
28.6×41cm  
G.1990-39

Provenance :

Robert-Dumesnil (Lugt 2200) ; Paul Prouté, Paris

ルカス・ファン・レイデン

《ラザロの復活》

1507年  
エングレーヴィング  
28.5×20.3cm

Lucas van Leyden

*The Resurrection of St Lazarre*

1507  
Engraving  
28.5×20.3cm  
G.1990-40

Provenance :

Paul Prouté, Paris

マルティン・シヨーンガウアー

[1450頃-1491]

《マリアを祝福するキリスト》

1475-80年頃  
エングレーヴィング  
16.2×15.7cm

Martin Schongauer [c.1450-1491]

*Christ Blessing the Virgin*

c.1475-80  
Engraving  
16.2×15.7cm  
G.1990-41

\*see New Acquisitions.

ジャン=エミール・ラブルール [1877-1943]

《ミュージック・ホールの踊り子》

1931年  
エッチング  
20×17.3cm

Jean-Emile Laboureur [1877-1943]

*Music-Hall*

1931  
Etching  
20×17.3cm  
G.1990-42

Provenance :

Gallery Arche, Tokyo

ジャン=エミール・ラブルール

《野営の楽しみ》

1916年

エングレーヴィング  
17.1×13.9cm

Jean-Emile Laboureur  
*Pleasure of the Camp*

1916  
Engraving  
17.1×13.9cm  
G.1990-43

Provenance :  
Gallery Arche, Tokyo

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ  
[1720-1778]

《ローマの遺跡》(書籍4巻)

1756年  
218葉  
エッチング, エングレーヴィング, 賽の日紙  
53.5×39.9cm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]  
*Le Antichità Romane* (4 vols.)

1756  
218 plates (44 in vol.I; 63 in vol.II; 54 in vol.III; 57  
in vol.IV) with complete Italian text and portrait  
of Piranesi by Francesco Polanzani in vol.I.  
State of the frontispiece in vol. I : iii/ of 4  
Etching and engraving on laid paper  
53.5×39.9cm  
Focillon 144-368, 370-395  
L.1990-1~4

Provenance :  
William H. Schab Gallery, New York

ダフィット・テニールス(父) [1582-1649]

《ヴルカヌスの鍛冶場を訪れたヴィー  
ナス》

1638年  
油彩, 銅板  
47×60cm

David I Teniers [1582-1649]

*Venus Visiting Vulcan's Forge*

1638  
Oil on copper  
47×60cm  
P.1991-1  
\*see New Acquisitions.

ダフィット・テニールス(子) [1610-1690]

《聖アントニウスの誘惑》

油彩, カンヴァス  
80×110cm

David II Teniers [1610-1690]

*The Temptation of St Anthony*

Oil on canvas  
80×110cm  
P.1991-2  
\*see New Acquisitions.

作者不詳

《皇帝マティアス1世とアンヌ・ドートリッ  
シュの寓意的肖像》

エングレーヴィング  
30.5×23.5cm

Anonymous

*Allegorical Portrait of the Emperor  
Matthias I and Ann of Austria*  
(aft. Sadeler)

Engraving  
30.5×23.5cm  
G.1991-1

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

コルネリス・ブルーマールト [1603-1684]

《寛容》

エングレーヴィング  
19.5×13.5cm

Cornelis Bloemaert [1603-1684]

*Generosity* (aft. A. Bloemaert)

Engraving  
19.5×13.5cm  
Hollstein 285  
G.1991-2

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

コルネリス・ブルーマールト

《牧歌的風景 1》

エングレーヴィング  
13.3×20.6cm

Cornelis Bloemaert

*Four Pastorals* (aft. A. Bloemaert)

Engraving  
13.3×20.6cm  
Hollstein 301  
G.1991-3

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

コルネリス・ブルーマールト

《牧歌的風景 2》

エングレーヴィング  
13.3×20.6cm

Cornelis Bloemaert

*Four Pastorals* (aft. A. Bloemaert)

Engraving  
13.3×20.6cm  
Hollstein 302  
G.1991-4

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

コルネリス・ブルーマールト

《牧歌的風景 3》

エングレーヴィング  
13.3×20.6cm

Cornelis Bloemaert

*Four Pastorals* (aft. A. Bloemaert)

Engraving  
13.3×20.6cm  
Hollstein 303  
G.1991-5

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

コルネリス・ブルーマールト

《牧歌的風景 4》

エングレーヴィング  
13.3×20.6cm

Cornelis Bloemaert

*Four Pastorals* (aft. A. Bloemaert)

Engraving  
13.3×20.6cm  
Hollstein 304  
G.1991-6

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

コルネリス・ブルーマールト

《雌鶏さわり》

エングレーヴィング  
17.4×12.4cm

Cornelis Bloemaert

*Man with a Cock*

Engraving  
17.4×12.4cm  
Hollstein 290  
G.1991-7

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

フレデリク・ブルーマールト [1610頃-1669]

《アブラハム・ブルーマールトの肖像》

(第一版)

エングレーヴィング  
18×15cm

Frederick Bloemaert [c.1610-1669]

*Portrait of Abraham Bloemaert*  
(first state)

Engraving  
18×15cm  
G.1991-8

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

フレデリク・ブルーマールト

《アブラハム・ブルーマールトの肖像》

(第二版)

エングレーヴィング  
18×15cm

Frederick Bloemaert

*Portrait of Abraham Bloemaert*  
(second state)

Engraving  
18×15cm  
G.1991-9

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

フレデリク・ブルーマールト

《アブラハム・ブルーマールトの肖像》

(第三版)

エングレーヴィング  
18×15cm

Frederick Bloemaert

*Portrait of Abraham Bloemaert*  
(third state)

Engraving  
18×15cm  
G.1991-10

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

クラス・ファン・ブレン

《富める者と貧しき者》

エングレーヴィング  
24.2×17.3cm

Claes van Breen

*Wealth and Poverty*  
(aft. van Mander)

Engraving  
24.2×17.3cm  
Hollstein 63 (ii/ of 2)  
G.1991-11

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ニコラス・ド・ブライン

《キリストと百卒長のいる風景》

エングレーヴィング  
43.2×68cm

Nicholas de Bruyn  
*Large Landscape with the Captain  
before Christ*  
Engraving  
43.2×68cm  
Hollstein 73  
G.1991-12  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ドメニコ・クストス [1560頃-1612]  
《読書する聖アンブロシウス》  
エングレーヴィング  
13.2×10.2cm

Domenico Custos [c.1560-1612]  
*St. Ambrose Reading (aft. Candid)*  
Engraving  
13.2×10.2cm  
G.1991-13  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ウィレム・ヤコブスゾーン・デルフ  
[1580-1638]  
《ナッサウ=オラニエ家の諸侯たち》  
エングレーヴィング  
43.2×57cm

Willem Jacobsz. Delff [1580-1638]  
*Cavalcade of eleven Princes of the  
House of Nassau-Orange*  
Engraving  
43.2×57cm  
Hollstein 95 (iii/of 3)  
G.1991-14  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ザカリアス・ドレンド [1561-1604頃]  
《キリストと使徒たち》  
エングレーヴィング  
D.10cm

Zacharias Dolendo [1561-c.1604]  
*Christ and Apostles (aft. de Gheyn)*  
Engraving  
D.10cm  
Hollstein 30-43  
G.1991-15~24  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

《聖ヤコブ(大)》  
*St. James, the Greater*  
Hollstein 33 (i/of 2)  
G.1991-15

《聖ヨハネ》  
*St. John the Evangelist*  
Hollstein 34 (i/of 2)  
G.1991-16

《聖フィリップス》  
*St. Phillip*  
Hollstein 35 (i/of 2)  
G.1991-17

《聖バルトロメウス》  
*St. Bartholomew*  
Hollstein 36 (i/of 2)  
G.1991-18

《聖トマス》  
*St. Thomas*  
Hollstein 37 (i/of 2)  
G.1991-19

《聖マタイ》  
*St. Matthew*  
Hollstein 38 (i/of 2)  
G.1991-20

《聖ヤコブ(小)》  
*St. James, the Lesser*  
Hollstein 39 (i/of 2)  
G.1991-21

《聖シモン》  
*St. Simon*  
Hollstein 40 (i/of 2)  
G.1991-22

《聖ユダ》  
*St. Judas*  
Hollstein 41 (i/of 2)  
G.1991-23

《聖マッセヤ》  
*St. Matthias*  
Hollstein 42 (i/of 2)  
G.1991-24

ジャック・ド・ヘイン [1565-1629]  
《食前の祈り》  
エングレーヴィング  
27.5×40.7cm

Jacques de Gheyn II [1565-1629]  
*The Saying of Grace*  
Engraving  
27.5×40.7cm  
Hollstein 114  
G.1991-25  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ジャック・ド・ヘイン  
《太鼓に座る軍人》  
エングレーヴィング  
21×17cm

Jacques de Gheyn II  
*A Furious Warrior Seated on a Drum*  
Engraving  
21×17cm  
Hollstein 126  
G.1991-26  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ジャック・ド・ヘイン  
《農家のある風景》  
エッチング  
20.2×30.7cm

Jacques de Gheyn II  
*Landscape with the Farmhouse*  
Etching  
20.2×30.7cm  
Hollstein 293  
G.1991-27  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ジャック・ド・ヘイン  
《アキスとガラティアとポリュフェモス》  
エングレーヴィング  
30.8×35.8cm

Jacques de Gheyn II  
*Acis, Galatea and Polyphemus*  
Engraving  
30.8×35.8cm  
Hollstein 347  
H.1991-28  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ジャック・ド・ヘイン  
《皇帝ルドルフ2世の将校》  
エングレーヴィング  
20.4×15.4cm

Jacques de Gheyn II  
*Officer of the Guard of Emperor  
Rudolph II*  
Engraving  
20.4×15.4cm  
Hollstein 364 (i/of 3)  
G.1991-29  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ジャック・ド・ヘイン  
《土(四大元素より)》  
エングレーヴィング  
16.2×20.2cm

Jacques de Gheyn II  
*Terra (aft. van Mander)*  
Engraving  
16.2×20.2cm  
Hollstein 423  
G.1991-30  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ジャック・ド・ヘイン  
《火(四大元素より)》  
エングレーヴィング  
16.2×20.2cm

Jacques de Gheyn II  
*Ignus (aft. van Mander)*  
Engraving  
16.2×20.2cm  
Hollstein 426  
G.1991-31  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス [1558-1617]  
《聖母の生涯》  
エングレーヴィング

Hendrik Goltzius [1558-1617]  
*The Life of the Virgin*  
Engraving  
Hollstein 9~14  
G.1991-32~37  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

《受胎告知》  
46.5×35cm  
*The Annunciation*  
46.5×35cm

Hollstein 9  
G.1991-32

《聖母のエリザベツ訪問》

46×35.1cm

*The Visitation*

46×35.1cm  
Hollstein 10  
G.1991-33

《羊飼の礼拝》

46×35cm

*The Adoration of the Shepherds*

46×35cm  
Hollstein 11  
G.1991-34

《キリスト割礼》

46.5×35.1cm

*The Circumcision*

46.5×35.1cm  
Hollstein 12  
G.1991-35

《マギの礼拝》

46×35cm

*The Adoration of the Magi*

46×35cm  
Hollstein 13  
G.1991-36

《聖家族》

46×35cm

*The Holy Family with John the Baptist*

46×35cm  
Hollstein 14  
G.1991-37

ヘンドリック・ホルツィウス

《ピエタ(キリスト哀悼)》

エングレーヴィング  
17.5×12.6cm

Hendrik Goltzius

*Pieta (Lamentation of the Virgin)*

Engraving  
17.5×12.6cm  
Hollstein 50 (ii/of 2)  
G.1991-38

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス

《コールンヘルトの肖像》

エングレーヴィング  
42×32cm

Hendrik Goltzius

*Portrait of Dirk Volckersz. Coornhert*

Engraving  
42×32cm  
Hollstein 180 (iii/of 3)  
G.1991-39

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス

《ジャック・ド・ラ・ファージュの肖像》

エングレーヴィング  
19.9×13.1cm

Hendrik Goltzius

*Portrait of Jacques de la Faille*

Engraving  
19.9×13.1cm  
Hollstein 182  
G.1991-40

Provenance:

Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス

《ジョシナ・ハメルの肖像》

エングレーヴィング  
19.7×12.7cm

Hendrik Goltzius

*Portrait of Josina Hamels*

Engraving  
19.7×12.7cm  
Hollstein 185  
G.1991-41

Provenance:

Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス

《古代の神々》

エングレーヴィング

Hendrik Goltzius

*The Antique Gods (aft. Polidoro da Caravaggio)*

Engraving  
G.1991-42~49

Provenance:

Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

《ユピテル》

35.1×20.8cm

*Jupiter*

35.1×20.8cm  
Hollstein 296  
G.1991-42

《ネプチューン》

35.3×20.9cm

*Neptune*

35.3×20.9cm  
Hollstein 297  
G.1991-43

《プルート》

35.2×21cm

*Pluto*

35.2×21cm  
Hollstein 298  
G.1991-44

《ウルカヌス》

35.2×20.9cm

*Vulcan*

35.2×20.9cm  
Hollstein 299  
G.1991-45

《アポロ》

35.2×20.9cm

*Sol (Apollon)*

35.2×20.9cm  
Hollstein 300  
G.1991-46

《メリクリウス》

35×20.9cm

*Mercury*

35×20.9cm  
Hollstein 301  
G.1991-47

《バッカス》

35×20.9cm

*Bacchus*

35×20.9cm  
Hollstein 302  
G.1991-48

《サトゥルヌス》

35×20.9cm

*Saturn*

35×20.9cm  
Hollstein 303  
G.1991-49

ヘンドリック・ホルツィウス

《フィリップ・ハレの肖像》

エングレーヴィング  
15.2×13.5cm

Hendrik Goltzius

*Portrait of Phillip Galle*

Engraving  
15.2×13.5cm  
Hollstein 190 (ii/of 3)  
G.1991-50

Provenance:

Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス

《イクシオン》

エングレーヴィング  
D.33.1cm

Hendrik Goltzius

*Ixion (aft. Cornelis van Haarlem)*

Engraving  
D.33.1cm  
Hollstein 309 (i/of 3)  
G.1991-51

Provenance:

Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス

《敗戦》

エングレーヴィング  
20.2×29.5cm

Hendrik Goltzius

*Military Defeat*

Engraving  
20.2×29.5cm  
Hollstein 329 (i/of 2)  
G.1991-52

Provenance:

Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス派

《青銅時代》

エングレーヴィング  
16.8×25cm

after Hendrik Goltzius

*The Age of Bronze*

Engraving  
16.8×25cm

Hollstein 512  
G.1991-53  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス派  
《人類の破滅を画策するネプトゥス》  
エングレーヴィング  
16.3×24.7cm

after Hendrik Goltzius  
*Neptune Plotting the Destruction of Man*  
Engraving  
16.3×24.7cm  
Hollstein 517  
G.1991-54  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス派  
《大洪水》  
エングレーヴィング  
16.3×24.7cm

after Hendrik Goltzius  
*The Deluge*  
Engraving  
16.3×24.7cm  
Hollstein 518  
G.1991-55  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス派  
《クリュメネとファエトン》  
エングレーヴィング  
16.3×24.7cm

after Hendrik Goltzius  
*Clymene Urging Phaeton to Find Helios*  
Engraving  
16.3×24.7cm  
Hollstein 527  
G.1991-56  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス  
《聖トマス》  
エングレーヴィング  
12×10cm

Hendrik Goltzius  
*St. Thomas*  
Engraving  
12×10cm  
Hollstein 41  
G.1991-57  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス  
《プブリウス・ホラティウス》  
エングレーヴィング  
39×25.6cm

Hendrik Goltzius  
*Publius Horatius*  
Engraving  
39×25.6cm  
Hollstein 162 (ii/of 3)  
G.1991-58  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス  
《マルキウス・スカヴォラ》  
エングレーヴィング  
35.3×23.2cm

Hendrik Goltzius  
*Marcus Scavola*  
Engraving  
35.3×23.2cm  
Hollstein 164 (ii/of 2)  
G.1991-59  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス  
《マルクス・クルティウス》  
エングレーヴィング  
35.2×23.5cm

Hendrik Goltzius  
*Marcus Curtius*  
Engraving  
35.2×23.5cm  
Hollstein 165 (ii/of 2)  
G.1991-60  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘンドリック・ホルツィウス  
《ティトゥス・マンリウス》  
エングレーヴィング  
35.3×23.3cm

Hendrik Goltzius  
*Titus Manlius*  
Engraving  
35.3×23.3cm  
Hollstein 166 (ii/of 2)  
G.1991-61  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヤーコブ・マータム [1571-1631]  
《ホルツィウスの肖像》  
エングレーヴィング  
43×29cm

Jacob Matham [1571-1631]  
*Portrait of Goltzius*  
Engraving  
43×29cm  
Hollstein 378  
G.1991-62  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヤーコブ・マータム  
《サムソン》  
エングレーヴィング  
26.6×16.6cm

Jacob Matham  
*Samson*  
Engraving  
26.6×16.6cm  
Hollstein 24  
G.1991-63  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

テオドール・マータム [1600-1648]  
《ベルス博士の肖像》  
エングレーヴィング  
14.5×9cm

Theodore Matham [1600-1648]  
*Portrait of Dr. Pz. Pers*  
Engraving  
14.5×9cm  
Hollstein 122  
G.1991-64  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヘルマン・ヤンスゾーン・ミュラー  
[1540頃-1617]  
《人類の墮落》  
エングレーヴィング  
D.22.3cm

Herman Jansz. Muller [c.1540-1617]  
*The Fall of Mankind (aft. Pilander)*  
Engraving  
D.22.3cm  
Hollstein 79  
G.1991-65  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヤン・ミュラー [1571-1628]  
《バルタザールの供宴》  
エングレーヴィング  
35×40.2cm

Jan Muller [1571-1628]  
*The Banquet of Balthazar*  
Engraving  
35×40.2cm  
Hollstein 11  
G.1991-66  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヤン・ミュラー  
《ヘラクレスとマルスに導かれるミネル  
ヴァ》  
エングレーヴィング  
23.8×16cm

Jan Muller  
*Minerva Led by Hercules and Mars to the Temple of Immortality*  
Engraving  
23.8×16cm  
Hollstein 61 (iii/of 3)  
G.1991-67  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヤン・ミュラー  
《オラニエ公マウリッツ》  
エングレーヴィング  
42×29.8cm

Jan Muller  
*Maurice, Prince of Orange (aft. Miereveld)*  
Engraving  
42×29.8cm  
Hollstein 90  
G.1991-68  
Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ヤン・ミュラー  
《バルトロメウス・スプラングルの肖像》  
エングレーヴィング  
26.1×18.5cm

Jan Muller  
*Portrait of Bartholomeus Spranger*  
(aft. van Aachen)

Engraving  
26.1×18.5cm  
Hollstein 98 (ii/of 6)  
G.1991-69

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

クリスパン・ド・パッサ [1565-1637]  
《ケファロスとプロクリス》

エングレーヴィング  
27.7×35.5cm

Crispin de Passe [1565-1637]  
*Cephalus and Procris*

Engraving  
27.7×35.5cm  
Hollstein 71ad  
G.1991-70

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

クリスパン・ド・パッサ  
《四福音書記者》

エングレーヴィング

Crispin de Passe  
*The Evangelists*

Engraving  
Hollstein 216~219  
G.1991-71~74

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

《聖マタイ》

29.2×21.2cm

*St. Matthew*

29.2×21.2cm  
Hollstein 216  
G.1991-71

《聖マルコ》

29.1×21.2cm

*St. Mark*

29.1×21.2cm  
Hollstein 217  
G.1991-72

《聖ルカ》

29.4×21.3cm

*St. Luke*

29.4×21.3cm  
Hollstein 218  
G.1991-73

《聖ヨハネ》

29.1×21.4cm

*St. John*

29.1×21.4cm  
Hollstein 219  
G.1991-74

クリスパン・ド・パッサ  
《美德》(7点連作)

エングレーヴィング

Crispin de Passe  
*The Virtues*

Engraving  
Hollstein 419~425  
G.1991-75~81

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

《謙讓》

21.3×54.5cm

*Humilitas*

21.3×54.5cm  
Hollstein 419  
G.1991-75

《穩健》

21.1×14.8cm

*Sobrietas*

21.1×14.8cm  
Hollstein 420  
G.1991-76

《純潔》

21.1×14.9cm

*Castitas*

21.1×14.9cm  
Hollstein 421  
G.1991-77

《寛容》

21.1×14.7cm

*Liberalitas*

21.1×14.7cm  
Hollstein 422  
G.1991-78

《忍耐》

21.1×14.5cm

*Patientia*

21.1×14.5cm  
Hollstein 423  
G.1991-79

《友愛》

21.1×14.4cm

*Benignitas*

21.1×14.4cm  
Hollstein 424  
G.1991-80

《勤勉》

24.1×14.5cm

*Sedulitas*

24.1×14.5cm  
Hollstein 425  
G.1991-81

エギディウス・サーデラー [1570-1629]

《ボヘミア風景》

エングレーヴィング  
23.7×36.7cm

Egidius Sadeler [1570-1629]

*Bohemian Landscape* (aft. P. Stevens)

Engraving  
23.7×36.7cm  
Hollstein 249 (i/of 3)  
G.1991-82

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

ウィレム・スワーネンブルク [1581頃-1612]

《預言者ザカリア》

エングレーヴィング  
24.6×16.5cm

Willem Swanenburgh [c.1581-1612]  
*Zacharias* (aft. A. Bloemaert)

Engraving  
24.6×16.5cm  
G.1991-83

Provenance:  
Light-Tunick collection; Arcadia Gallery, Tokyo

エドヴァルト・ムンク [1863-1944]

《アルファとオメガ》

リトグラフ

Edvard Munch [1863-1944]

*Alpha and Omega*

Lithograph  
G.1991-84~102

Provenance:  
The Munch Museum's duplicate collection

《扉/目次/サテュロスの頭/アマリス》

26×19.5cm/23.5×19cm/19×13cm/30×19cm

*Title Page/ Table of Contents/  
Head of a Satyr/ Amaryllis*

26×19.5cm/23.5×19cm/19×13cm/30×19cm  
G.1991-84

《アルファとオメガ》

25×45cm

*Alpha and Omega*

25×45cm  
G.1991-85

《月の出》

21.5×43.5cm

*Moonrise*

21.5×43.5cm  
G.1991-86

《森》

33.5×42cm

*The Forest*

33.5×42cm  
G.1991-87

《雲》

25.5×50cm

*The Clouds*

25.5×50cm  
G.1991-88

《殺される蛇》

21.5×32.5cm

*The Serpent Being Killed*

21.5×32.5cm  
G.1991-89

《熊》

24×41cm

*The Bear*

24×41cm  
G.1991-90

《虎》

31×38cm

*The Tiger*

31×38cm  
G.1991-91

《虎と熊》

24.5×47cm

*The Tiger and the Bear*

24.5×47cm  
G.1991-92

《オメガと花》

26×18.5cm

*Omega and the Flower*

26×18.5cm  
G.1991-93

《オメガの眼》

23×18cm

*Omega's Eye*

23×18cm  
G.1991-94

《オメガと鹿》

23.5×35cm

*Omega and the Deer*

23.5×35cm  
G.1991-95

《オメガと豚》

32×46.5cm

*Omega and the Swine*

32×46.5cm  
G.1991-96

《泣くオメガ》

27.5×18.5cm

*Omega Cries*

27.5×18.5cm  
G.1991-97

《逃げるオメガ》

25×49cm

*Omega's Flight*

25×49cm  
G.1991-98

《アルファの子供たち》

25.5×50cm

*Alpha's Offspring*

25.5×50cm  
G.1991-99

《絶望するアルファ》

42×33cm

*Alpha's Despair*

42×33cm  
G.1991-100

《オメガの死》

30×53cm

*Omega's Death*

30×53cm  
G.1991-101

《アルファの死》

28.5×50cm

*Alpha's Death*

28.5×50cm  
G.1991-102

エドヴァルド・ムンク

《マドンナ》

リトグラフ

紙:80.3×44cm/版:60.3×44cm

Edvard Munch

*Madonna*

Lithograph  
paper:80.3×44cm/image:60.3×44cm  
G.1991-103

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《ヴァンパイヤー》

リトグラフ

紙:39×55.6cm/版:38.7×55.2cm

Edvard Munch

*Vampire*

Lithograph  
paper:39×55.6cm/image:38.7×55.2cm  
G.1991-104

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《スタニスラフ・プシュピュシェフスキー》

リトグラフ

紙:71×54.8cm/版:54.5×44.1cm

Edvard Munch

*Stanislaw Przybyszewsky*

Lithograph  
paper:71×54.8cm/image:54.5×44.1cm  
G.1991-105

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《ハルピユイア》

リトグラフ

紙:64.8×49.2cm/版:36.5×32cm

Edvard Munch

*Harpye*

Lithograph  
paper:64.8×49.2cm/image:36.5×32cm  
G.1991-106

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《立つ男》

リトグラフ

紙:54.8×45.4cm/版:50×37cm

Edvard Munch

*Male Nude Standing*

Lithograph  
paper:54.8×45.4cm/image:50×37cm  
G.1991-107

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《ヴァルター・ライスティコフ夫妻》

リトグラフ

紙:66×100cm/版:52.4×86.8cm

Edvard Munch

*Anna and Walter Leistikow*

Lithograph  
paper:66×100cm/image:52.4×86.8cm  
G.1991-108

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《虎の頭》

リトグラフ

紙:36.5×30cm/版:30.5×26cm

Edvard Munch

*Tiger Head*

Lithograph  
paper:36.5×30cm/image:30.5×26cm  
G.1991-109

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《歴史》

リトグラフ

紙:50×86cm/版:41×77cm

Edvard Munch

*History*

Lithograph  
paper:50×86cm/image:41×77cm  
G.1991-110

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《光に向かつて》

カラー・リトグラフ

紙:100.7×75cm/版:96×74cm

Edvard Munch

*Towards the Light*

Colour lithograph  
paper:100.7×75cm/image:96×74cm  
G.1991-111

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《中立地》

カラー・リトグラフ

紙:102×71.5cm/版:54.3×49cm

Edvard Munch

*Neutratia*

Colour lithograph  
paper:102×71.5cm/image:54.3×49cm  
G.1991-112

Provenance:

The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク

《眼鏡を掛けた自画像》

リトグラフ

紙:49.8×66.5cm/版:42×60cm

Edvard Munch

*Self-portrait with Glasses*

Lithograph  
paper:49.8×66.5cm/image:42×60cm  
G.1991-113

Provenance:  
The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク  
《ローマのP.A.ムンクの墓》

リトグラフ  
紙:49.5×39.6cm/版:27×21cm

Edvard Munch  
*P. A. Munch's Grave in Rome*

Lithograph  
paper:49.5×39.6cm/image:27×21cm  
G.1991-114

Provenance:  
The Munch Museum's duplicate collection

エドヴァルド・ムンク  
《横たわる裸婦(大きな裸婦)》

リトグラフ  
紙:108×84.5cm/版:82×60.5cm

Edvard Munch  
*Reclining Woman (Big Madonna)*

Lithograph  
paper:108×84.5cm/image:82×60.5cm  
G.1991-115

Provenance:  
The Munch Museum's duplicate collection

寄贈作品

Donated Works

エドゥアール・ヴエイヤール [1868-1940]  
《縫いものをするヴエイヤール夫人》

1920年  
油彩、厚紙  
33.7×35.8cm

Edouard Vuillard [1868-1940]  
*Madame Vuillard Sewing*

1920  
Oil on board  
33.7×35.8cm  
P.1990-3

ジョルジュ・ルオー [1871-1958]  
《道化師》

1937-38年  
油彩、カンヴァス  
45×28.2cm

Georges Rouault [1871-1958]  
*Pierrot*

1937-38  
Oil on canvas  
45×28.2cm  
P.1990-4

ピエール・ラプラード [1875-1931]  
《花のある静物》

油彩、カンヴァス  
48×43cm

Pierre Laprade [1875-1931]  
*Still-life with Flowers*

Oil on canvas  
48×43cm  
P.1990-5

モーリス・ド・ブラマンク [1876-1958]  
《町役場》

油彩、カンヴァス  
38×46cm

Maurice de Vlaminck [1876-1958]  
*A Town Hall*

Oil on canvas  
38×46cm  
P.1990-6

ラウル・デュフィ [1877-1953]  
《モーツァルト》

1943年  
油彩、板  
19×50.2cm

Raoul Dufy [1877-1953]  
*Mozart*

1943  
Oil on panel  
19×50.2cm  
P.1990-7

アンドレ・ドラン [1880-1954]  
《ジャン・ルノワール夫人》

1923年頃  
油彩、カンヴァス  
90.4×75.2cm

André Derain [1880-1954]  
*Madame Renoir*

c.1923  
Oil on canvas  
90.4×75.2cm  
P.1990-8

アンドレ・ドラン  
《浴女たち》

油彩、厚紙・紙  
16.7×20.4cm

André Derain  
*Bathers*

Oil on board and paper  
16.7×20.4cm  
P.1990-9

ベルナール・ビュッフェ [1928- ]  
《鯀のある静物》

1948年  
油彩、カンヴァス  
84.4×47.6cm

Bernard Buffet [1928- ]  
*Still Life with Herrings*

1948  
Oil on canvas  
84.4×47.6cm  
P.1990-10

ウィリアム・ターナー [1775-1851]  
《アーレ溪谷》

1844年(?)  
鉛筆・白のハイライト、紙  
18.2×23.5cm

William Turner [1775-1851]  
*Valley of the Aare*

1844(?)  
Pencil heightened with white on paper  
18.2×23.5cm  
D.1990-1

ウィリアム・ターナー  
《塔の見える風景》

鉛筆、紙  
6.4×14cm

William Turner  
*Landscape with Towers*

Pencil on paper  
6.4×14cm  
D.1990-2

ジャン=フランソワ・ミレー [1814-1875]  
《果物を摘みとる農婦》

鉛筆、紙  
26.5×16.4cm

Jean-François Millet [1814-1875]  
*Peasant Woman Picking Fruits*

Pencil on paper  
26.5×16.4cm  
D.1990-3

アンドレ・ドラン [1880-1954]  
《横たわる裸婦》

鉛筆、紙  
23.2×31cm

André Derain [1880-1954]  
*Reclining Nude*

Pencil on paper  
23.2×31cm  
D.1990-4

パブロ・ピカソ [1881-1973]  
《画家の娘》

1942年  
鉛筆、紙  
34.7×21.7cm

Pablo Picasso [1881-1973]  
*The Daughter of the Artist*

1942  
Pencil on paper  
34.7×21.7cm  
D.1990-5

アメデオ・モディリアーニ [1884-1920]  
《大きな帽子の婦人》

1917年  
鉛筆、紙  
21.2×13.6cm

Amedeo Modigliani [1884-1920]  
*Woman with a Large Hat*

1917  
Pencil on paper  
21.2×13.6cm  
D.1990-6

アンドレ・デュノワイエ・ド・スゴンザック  
[1884-1974]

《ギユイアンクール風景》

1950年頃  
グアッシュ・水彩、紙  
49.9×63.4cm

André Dunoyer de Segonzac  
[1884-1974]

*Landscape of Guyancourt*

寄贈者一覧。ジャポニスム展実行委員会(G.1990-1)、フジカワ画廊(P.1990-3)、山本英子(P.1990-4~10/P.1991-3~5/D.1990-1~12/G.1990-36~38/G.1991-121~124/S.1990-1~5/S.1991-1/OA.1990-1~2)、ジュディエット・ル・ポール(G.1990-35)、国立西洋美術館協会(G.1991-116~119)、アルカディア画廊(G.1991-120)。

Donations are made by the following persons or organizations : Exhibition Japonisme Organizing Committee(G.1990-1), Gallery Fujikawa(P.1990-3), Mrs. Eiko Yamamoto(P.1990-4~10/P.1991-3~5/D.1990-1~12/G.1990-36~38/G.1991-121~124/S.1990-1~5/S.1991-1/OA.1990-1~2), Madame Judiette le Paul(G.1990-35), The Kyoryokukai-Society of the National Museum of Western Art(G.1991-116~119), Gallery Arcadia(G.1991-120).

c.1950  
Gouache and watercolours on paper  
49.9×63.4cm  
D.1990-7

ジュール・パスキン [1885-1930]  
《二人の女》

1907年  
鉛筆・水彩、紙  
21.5×19.5cm

Jules Pascin [1885-1930]  
*Two Young Girls*  
1907  
Pencil and watercolours on paper  
21.5×19.5cm  
D.1990-8

ジュール・パスキン  
《青い下着の少女》

1924-25年  
鉛筆・色鉛筆、紙  
26.7×39cm

Jules Pascin  
*Girl with the Blue Chemise*  
1924-25  
Pencil and colour pencil on paper  
26.7×39cm  
D.1990-9

バーナード・リーチ [1887-1979]

《木》  
1911年  
鉛筆、紙  
19.2×12.7cm

Bernard Leach [1887-1979]  
*Tree*  
1911  
Pencil on paper  
19.2×12.7cm  
D.1990-10

アントニ・クラベ [1913- ]  
《馬に乗る人物》

ペン・インク、紙  
31.8×24.2cm

Antoni Clavé [1913- ]  
*Riding*  
Pen and ink on paper  
31.8×24.2cm  
D.1990-11

ベルナルド・ビュッフェ [1928- ]  
《後ろを向いた男》

1949年  
ペン・インク、紙  
65.5×50.4cm

Bernard Buffet [1928- ]  
*Male Nude from the Back*  
1949  
Pen and ink on paper  
65.5×50.4cm  
D.1990-12

フェリックス・ブラックモン [1833-1914]  
《かもめ》

1860年  
エッチング  
45.3×27.1cm

Félix Bracquemond [1833-1914]  
*Sea gull*

c.1860  
Etching  
45.3×27.1cm  
G.1990-1

ポール・セリュジェ [1863-1927]  
《雨傘をさした飴売り女》

1893年  
リトグラフ  
22.3×13.5cm

Paul Serusier [1863-1927]  
*Candy Merchant with Umbrella*  
1893  
Lithograph  
22.3×13.5cm  
G.1990-35

パブロ・ピカソ [1881-1973]  
《1968年5月16日 VI》

1968年  
エッチング、ドライポイント  
51×65cm

Pablo Picasso [1881-1973]  
*16 May 1968 VI*  
1968  
Etching and drypoint  
51×65cm  
G.1990-36

パブロ・ピカソ  
《1968年3月29日 I》

1968年  
エッチング、ドライポイント  
41.5×31.2cm

Pablo Picasso  
*29 March 1968 I*  
1968  
Etching and drypoint  
41.5×31.2cm  
G.1990-37

ヘンリー・ムーア [1898-1986]  
《座る女》

リトグラフ  
36.5×30.2cm

Henry Moore [1898-1986]  
*Seated Woman*  
Lithograph  
36.5×30.2cm  
G.1990-38

オーギュスト・ロダン [1840-1917]  
《鼻のつぶれた男》

1863-64年  
ブロンズ  
31×18.8×15cm

Auguste Rodin [1840-1917]  
*Man with a Broken Nose*  
1863-64  
Bronze  
31×18.8×15cm  
S.1990-1

オーギュスト・ロダン  
《ロダン夫人》

1880-82年  
ブロンズ  
25.5×16.5×15cm

Auguste Rodin  
*Madame Rodin*

1880-82  
Bronze  
25.5×16.5×15cm  
S.1990-2

エミール=アントワーン・ブールデル  
[1861-1929]

《ヴェールの踊り》  
ブロンズ  
66×56.5×17.5cm

Emile-Antoine Bourdelle [1861-1929]  
*Dance of Veil*  
Bronze  
66×56.5×17.5cm  
S.1990-3

アリスティード・マイヨール [1861-1944]  
《髪を結う浴女》

1920年  
ブロンズ  
28.3×14×10cm

Aristide Maillol [1861-1944]  
*Standing Bather Arranging Her Hair*  
1920  
Bronze  
28.3×14×10cm  
S.1990-4

アントニ・クラベ [1913- ]  
《パイプをくわえるジュリオ》

1962年  
ブロンズ  
高さ38.5cm

Antoni Clavé [1913- ]  
*Giulio with a Pipe*  
1962  
Bronze  
H.38.5cm  
S.1990-5

バーナード・リーチ [1887-1979]  
《陶板：水差し》

磁器  
10.1×10.1cm

Bernard Leach [1887-1979]  
*Jar*  
Chinaware  
10.1×10.1cm  
O.A.1990-1

バーナード・リーチ  
《陶板：登窯》

磁器  
9.4×9.4cm

Bernard Leach  
*Nobori-gama*  
Chinaware  
9.4×9.4cm  
O.A.1990-2

ピエール=オーギュスト・ルノワール  
[1841-1919]

《ばら》  
油彩、カンヴァス  
22.9×50.2cm

Pierre-Auguste Renoir [1841-1919]  
*Rose*  
Oil on canvas  
22.9×50.2cm  
P.1991-3

アルベール・マルケ [1875-1947]  
《ポルト・ヴェルサイユの雪景色》  
1904年  
油彩, カンヴァス  
54×65cm

Albert Marquet [1875-1947]  
*Snowscene at Porte-Versaille*  
1904  
Oil on canvas  
54×65cm  
P.1991-4

アンドレ・ドララン [1880-1954]  
《果物》  
油彩, カンヴァス  
64.8×89.5cm

André Derain [1880-1954]  
*Fruits*  
Oil on canvas  
64.8×89.5cm  
P.1991-5

エミール=アントワーン・ブールデル  
[1861-1929]  
《果物》  
ブロンズ  
高さ59cm

Emile-Antoine Bourdelle [1861-1929]  
*Fruits*  
Bronze  
H.59cm  
S.1991-1

ヤーコプ・マータム [1571-1631]  
《四季》(4点連作)  
エングレーヴィング  
16.6×10.8cm

Jacob Matham [1571-1631]  
*The Four Seasons*  
Engraving  
16.6×10.8cm  
G.1991-116~119

---

《春》  
*Spring*  
Hollstein 296  
G.1991-116

《夏》  
*Summer*  
Hollstein 297  
G.1991-117

《秋》  
*Autumn*  
Hollstein 298  
G.1991-118

《冬》  
*Winter*  
Hollstein 299  
G.1991-119

---

エドモン=フランソワ・アマン=ジャン  
[1860-1935]  
《コメディイ・フランセーズのモレノ嬢の

肖像》  
リトグラフ  
45×57.2(34×37.3)cm

Edmond-François Aman-Jean  
[1860-1935]  
*Portrait of Mlle Moreno de la  
Comédie-Française*  
Lithograph  
45×57.2(34×37.3)cm  
G.1991-120

アントニ・クラベ [1913- ]  
《記号》  
1976年  
エッチング, カーボランダム, 空押し  
65.5×50(35×29)cm

Antoni Clavé [1913- ]  
*Signs*  
1976  
Etching, carborundum and blind printing  
65.5×50(35×29)cm  
G.1991-121

アントニ・クラベ  
《手袋》  
1975年  
リトグラフ  
50.3×65.3(36.5×59)cm

Antoni Clavé  
*Glove*  
1975  
Lithograph  
50.3×65.3(36.5×59)cm  
G.1991-122

アントニ・クラベ  
《赤い葉》  
1975年  
リトグラフ  
66×50.3(38×31)cm

Antoni Clavé  
*Red Leaf*  
1975  
Lithograph  
66×50.3(38×31)cm  
G.1991-123

アントニ・クラベ  
《しわの寄った紙》  
リトグラフ  
65.5×50.5(39×40.5)cm

Antoni Clavé  
Lithograph  
65.5×50.5(39×40.5)cm  
G.1991-124