

## 新収作品目録

### Catalogue of the New Acquisitions 1980

この目録は、「国立西洋美術館年報 No. 14」に収載分以後、昭和55年4月から昭和56年3月までに当館予算で購入した作品および管理換作品を含む。作品番号のPは絵画、Dは素描、Gは版画を示す。寸法の表示は縦×横の順である。

This supplement follows the Museum's Annual Bulletin No. 14, 1980. It contains all the works purchased by the Museum or transferred from the Agency of Cultural Affairs between April, 1980 and March, 1981. The number tailed to each item indicates the Museum's inventory number: P is for painting, D for drawing and G for print.

---

購入作品 5点      Purchased Works

---

テルブルッヘン, ヘンドリック

デフェンテル 1588年 — ユトレヒト 1629年

TERBRUGGHEN, Hendrick

Deventer 1588 — Utrecht 1629

聖ペテロの解放      1620年代後半

油彩 カンヴァス 137.5×172 cm

P・1980-1

THE LIBERATION OF ST. PETER      Second half of the 1620's

Oil on canvas 137.5×172 cm

PROVENANCE: Private coll., Montrouge, since 1946; Heim, Paris.

EXHIBITION: *Caravaggio en de Nederlanden*, Centraal Museum, Utrecht / Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, 1952, cat. p. 55, no. 90, repr.

BIBLIOGRAPHY: H. Gerson, "Die Ausstellung Caravaggio und die Niederlande", *Kunst-chronik*, Nov. 1952, p. 288; B. Nicolson, "The Rijksmuseum 'Incredulity' and Terbrugghen's chronology", *Burlington Magazine*, vol. XCVIII, no. 637, 1956, p. 109, footnote 39; B. Nicolson, Hendrick Terbrugghen, London, 1958, pp. 78f., cat. A48; B. Nicolson, *The international Caravaggesque movement*, Oxford, 1979, p. 99, pl. 132.

P・1930-1

---

バウツ, ディーリック

ハーレム 1410/20年頃 — ルーヴェン 1475年

BOUTS, Dieric

Haarlem c. 1410/20 — Leuven 1475

荊冠のキリスト      15世紀後半

油彩 板 44×30.5 cm      作品裏面および額縁下部に後世の銘

P・1980-3

CHRIST CROWNED WITH THORNS      Second half of the fifteenth century

Oil on panel 44×30.5 cm      Inscription of posterity on the back and on the lower side of frame

PROVENANCE: Cabot, Barcelona; W. Simonsen, Saõ Paolo; K. Gratwohl, Zürich-Erlenbach; Sotheby Parke Bernet, London

EXHIBITION: *Dieric Bouts*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles / Museum Prinsenhof, Delft, 1957/58, cat. no. 22, repr.



←  
P • 1980-1 Terbrugghen

BIBLIOGRAPHY: W. Schöne, *Dieric Bouts und seine Schule*, Berlin/Leipzig, 1938, p. 129; E. Michel, *L'Ecole Flamande du XVe siècle*, Bruxelles, 1944, p. 94; F. Baudoin, *Dieric Bouts* (catalogue of exhibiton), Bruxelles/Delft, 1957/58, p. 66-67; M. Davies, *Les Primitifs Flamands* (Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XVe siècle), "The National Gallery, London", Antwerpen, 1953, p. 34; C. Eisler, *Les Primitifs Flamands* (Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XVe siècle), "New England Museums", Bruxelles, 1961, p. 59.

P • 1980-3

---

フラゴナール, ジャン・オノレ

グラス 1732年 — パリ 1806年

FRAGONARD, Jean-Honoré

Grasse 1732 — Paris 1806

若い熊使い 1760年頃

鉛筆の下描 ペン 褐色淡彩 30.3×39.7 cm

D • 1980-1

YOUNG BEAR LEADER c. 1760

Pen and brown wash with faint pencil indications 30.3×39.7 cm

PROVENANCE: Hippolyte Walferdin (Auc. 12-16 Apr. 1880, lot no. 204); Louis Roederer, Reims; Private coll., Paris; Wildenstein, Tokyo.

EXHIBITION: *Fragonard*, The National Museum of Western Art, Tokyo / The Municipal Museum of Kyoto, 1980, cat. no. 114, repr.

BIBLIOGRAPHY: Baron R. Portalis, *Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre*, Paris, 1889, pp. 201, 298; A. Ananoff, *L'Œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard*, tome IV, Paris, 1970, pp. 80-81, no. 2115.

D • 1980-1

---

デューラー, アルブレヒト

ニュルンベルク 1471年 — ニュルンベルク 1528年

DÜRER, Albrecht

Nürnberg 1471 — Nürnberg 1528

アダムとイヴ 1504年

エングレーヴィング 24.8×19 cm 左上に署名

G • 1980-1



P • 1980-3 Bouts

ADAM AND EVE 1504

Engraving on paper with the watermark of the head of bull (Meder 62) 24.8×19 cm  
Inscr. and dat.: *ALBERT DVRER NORICVS FACIEBAT 1504*; monogram: *AD*  
(Bartsch 1; Meder 1/IIa; Hollstein 1/IV)

PROVENANCE: Kupferstichkabinett, Berlin (disposed as a doublette, 10.12.1892); H.S. Theobald, London; H.G. Gutekunst (Auc. Stuttgart, 12–14 May 1910, no. 198); C.G. Boerner Kunstantiquariat, Düsseldorf.

G・1980-1

---

ションガウアー, マルティン

コルマール 1453年頃 — ブライザッハ 1491年

SCHONGAUER, Martin

Colmar c. 1453 — Breisach 1491

キリスト降誕 1471-73年頃

エングレーヴィング 25.8×17 cm 下辺中央にモノグラム

G・1980-2

THE NATIVITY c. 1471-73

Engraving on paper with the watermark of the head of bull (Briquet 15068) 25.8×17 cm  
Monogram: *M+S*  
(Bartsch 4; Lehrs 5)

PROVENANCE: R.M. Light & Co., Santa Barbara, California.

G・1980-2

---

管理換作品 1点 Transferred Work

---

ロイスダール, ヤーコブ・ファン

ハーレム 1628/29年 — アムステルダム? 1682年

RUYSDAEL, Jacob van

Haarlem 1628/29 — Amsterdam? 1682

櫨の森の道 1650年以降

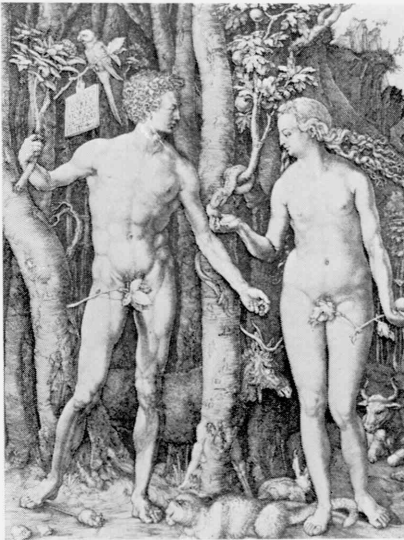
油彩 カンヴァス 102.5×127 cm 右下に署名

昭和55年度 文化庁より管理換

P・1980-2



D • 1980-1 Fragonard



G • 1980-1 Dürer



G • 1980-2 Schongauer

A ROAD THROUGH AN OAK WOOD after 1650

Oil on canvas 102.5 × 127 cm Signed: *Ruisdael*

PROVENANCE: Sir Thomas Baring, London, 1848; Charles Sedelmeyer, Wien, 1872; A. Scharf, Wien, 1876; Baron de Beurnonville, Paris, 1898 (*Catalogue of 300 paintings*, 1898, no. 180); Fürst von Liechtenstein, Wien (Galeriekatalog, 1925, p. 180); Private coll., Germany; Galerie Nathan, Zürich.

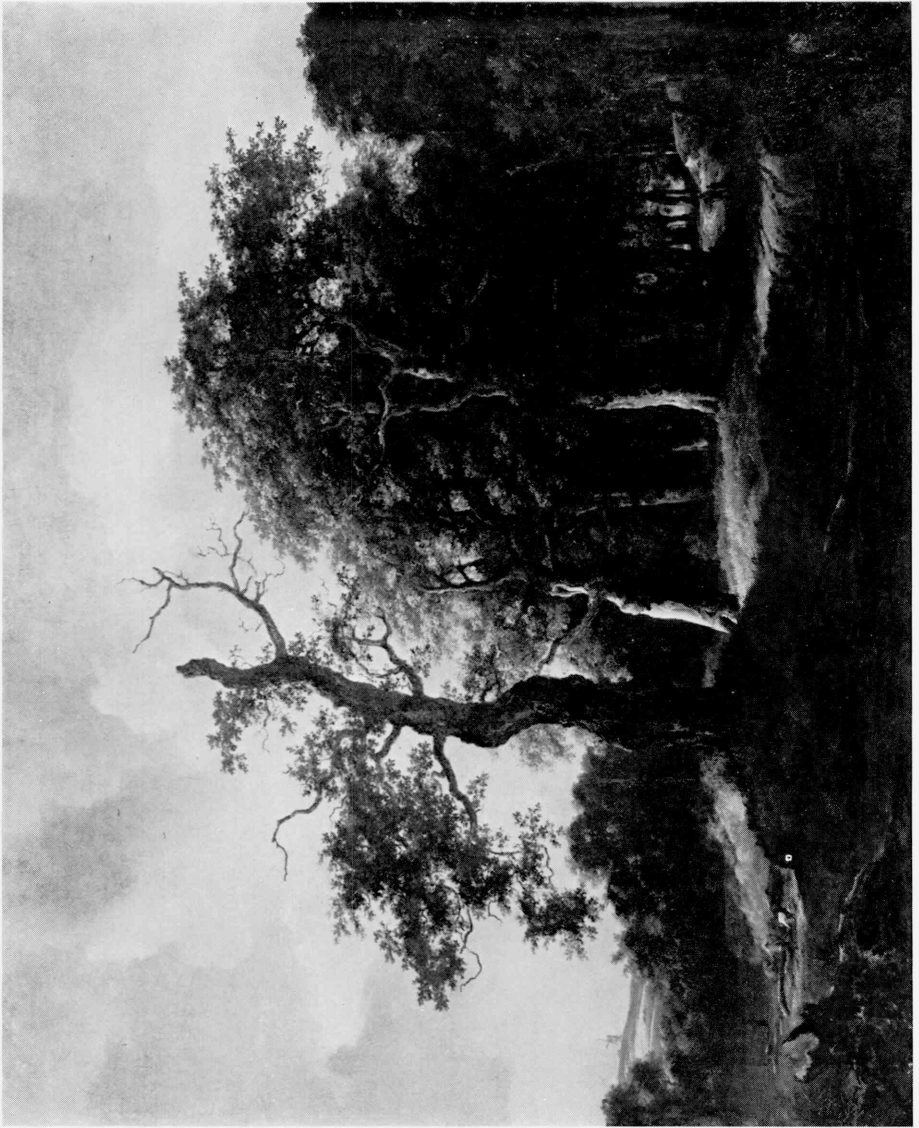
EXHIBITION: British Gallery, London, 1830; *Wiener Weltausstellung*, 1873, no. 29; *Zurück zur Natur*, Kunsthalle Bremen, 1977/78, cat. no. 177, repr.

BIBLIOGRAPHY: J. Smith, *A Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French painters*, supplement, London, 1842, p. 701, no. 62; J. Hofstede de Groot, *A Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch painters of the seventeenth century*, vol. IV, London, 1912, p. 195, no. 627; J. Rosenberg, *Jacob van Ruisdael*, Berlin, 1928, p. 96, no. 388.

Transferred from the Agency of Cultural Affairs, 1980.

P • 1980-2





←

P • 1980-2 Ruysdael