

昭和55年度事業記録

Report on the Activities in Fiscal 1980

1. 特別展記録 Special Exhibitions

エーゲ海キュクラデス諸島出土

ギリシャ美術の源流

グーランドリス・コレクション

1980年8月26日～10月19日

主催：国立西洋美術館，朝日新聞社

出品内容：彫刻，石器，陶器，装身具等 210 点

(1981年1月4日～2月8日，会場：京都国立博物館)

The Ancient Greek Art of the Aegean Islands from the N.P. Goulandris Collection

26 August—19 October 1980

Exhibited works: sculptures, stone vessels and tools, ceramics and accessories from the N.P. Goulandris Collection in Athen (210 works in total)

本展は、アテネのドリー・グーランドリス夫人が二十数年の歳月をかけて収集された先史および古代ギリシャ美術のコレクションから、210点を選びすぐって展示したもの。第一部・初期キュクラデス美術，第二部・古代ギリシャの陶器，装身具の二部からなり，我が国におけるこの種の作品の初めての本格的な紹介として好評を博した。とりわけ，石偶，大理石の壺，土器，青銅器の優品を並べた第一部は，1979年にワシントンのナショナル・ギャラリーで開催された「キュクラデス美術展」と全く同内容であり，我が国におけるキュクラデス美術への関心を一挙に高めたものといえよう。また本展に関しては，キュクラデス美術の清楚な姿を見事に浮き上らせた展示方法，全点新たに撮影され，優秀な印刷技術によって再現されたカタログ図版写真も特記しておくべきであろう。

スペイン絵画・ベラスケスとその時代

1980年10月29日～12月21日

主催：文化庁，東京国立博物館，国立西洋美術館，スペイン文化省文化財・古文書・博物館局

会場：東京国立博物館

出品内容：絵画34点

Velázquez y la Pintura Española de su Tiempo

29 October—21 December 1980

Exhibited works: 34 paintings from Museo del Prado, Madrid and several French collections

本展は、スペインのファン＝カルロス一世国王、ソフィア王妃両陛下が国賓として来日されたことを記念して、開催されたもの。全体は、リベラ、ベラスケス、スルバラン、ムリーリョ等、スペイン美術の黄金時代を代表する作品17点をマドリードのブラド美術館より、その他15点をフランス各地のコレクションより借り受けて展示。更に、スペイン国王、王妃両陛下より日本国民に対する親愛のしるしとして特に貸与されたブラド美術館所蔵のゴヤ2点を加えた。

イタリア・ルネッサンス美術展

1980年11月1日～12月21日

主催：国立西洋美術館，東京新聞，中部日本放送，イタリア文化財省

出品内容：絵画25点，素描2点，彫刻9点，工芸品6点，計42点

(1981年1月6日～2月15日，会場：京都国立近代美術館，3月5日～24日，会場：愛知県美術館)

Capolavori del Rinascimento Italiano

1 November—21 December 1980

Exhibited works: 25 paintings, 2 drawings, 9 sculptures and 6 works of applied arts from Italian museums and churches (42 works in total)

本展は、15、16世紀にわたって展開されたイタリア・ルネッサンス美術の多彩な様相を、ウフィーツィ、ピッティ、ブレラ、カーポディモンテなどイタリア各地の著名な諸美術館、更には各教会から出品された、絵画、素描、彫刻、工芸品、甲冑等42点の名品によって総合的に展望したものの。出品点数はそれほど多くはないものの、ボッティチェルリ、ボライオーロ、ヴェロッキオ、レオナルド、ミケランジェロ、ラファエロ、マンテーニャ、ティツィアーノ、ティントレット、ヴェロネーゼ、コレジオ、ポントルモ、バルミジャニーノ等、巨匠たちの第一級の作品が並び、今日我が国で望み得る最も質の高いイタリア・ルネッサンス美術展となった。また本展と並行して、日伊の研究者によるシンポジウムが開催され、我が国におけるルネッサンス美術研究に一石を投じた(講演会記録を参照のこと)。

アルベルティーナ所蔵

ヨーロッパ版画名作展

1981年2月7日～3月22日

主催：国立西洋美術館，アルベルティーナ版画素描館

出品内容：版画134点

Sechs Jahrhunderte Europäischer Druckgraphik: Meisterwerke aus dem Besitz der Albertina in Wien

7 February—22 March 1981

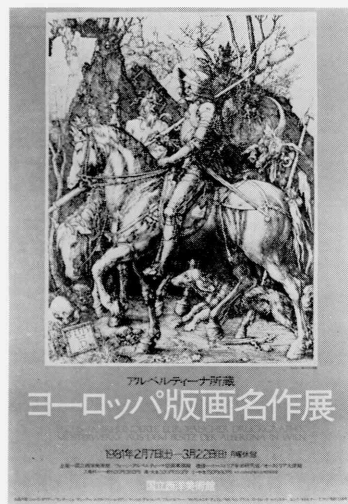
Exhibited works: 134 prints from the Graphische Sammlung Albertina, Wien

本展は、200年の歴史と5万点の素描および100万点を超える版画の収集を誇る、世界有数の版画素描館、ウィーンのアルベルティーナとの共催により、当館の自主企画展として開催されたもの。アルベルティーナの所蔵する膨大な版画コレクションの中より、15世紀初頭から20世紀まで、ヨーロッパ版画史のほぼ全貌を伝える134点の作品が展示された。これほど多くの優れた版画作品が、しかも体系的な視点のもとに選択され展示されたのは我が国においては初めてのことであり、本展の企画は多くの愛好家、研究者から高く評価された。



ギリシャ美術の源
流展会場

スペイン絵画展、
イタリア・ルネッ
サンス美術展、ヨ
ーロッパ版画名作
展、各ポスター



2. 文化庁巡回展記録 Tour Exhibitions

国立美術館所蔵

内外美術名品展

1980年10月3日～17日（広島）、10月22日～11月5日（大分）、11月11日～24日（熊本）、11月29日～12月13日（長崎）

主催：文化庁，東京国立近代美術館，京都国立近代美術館，国立西洋美術館，国立国際美術館，広島県立美術館，大分県立芸術会館，熊本県立美術館，長崎県立美術博物館他

会場：広島県立美術館，大分県立芸術会館，熊本県立美術館，長崎県立美術博物館

内品内容：当館より絵画17点，彫刻2点を出品（全60点）

昭和55年度より，文化庁および国立の4美術館・博物館によって組織される巡回展が始まった。初年度は，広島，大分，熊本，長崎の4都市で開催されたが，国立西洋美術館は19点の作品を出品するとともに，副幹事館として，カタログ制作，作品の点検，展示の指導等に当たった。

3. 講演会記録 Lectures

〈ギリシャ美術の源流展〉特別講演会

1980年8月30日

「先史エーゲ海の航海者たち」

アテネ国立考古学博物館考古学主任研究官 クリストス・ドゥマース（通訳 渡辺康子）

9月6日

映画「先史エーゲ海の息吹き」上映

9月13日

「ギリシャ美術—青銅器時代から鉄器時代へ」

東京学芸大学助教授 水田 徹

9月20日

「キュクラデス諸島の先史美術」

共立女子大学教授 友部 直

〈イタリア・ルネッサンス美術展〉特別講演会

1980年11月8日

「イタリア・ルネッサンスの美術」

ロンドン、ナショナル・ギャラリー前副館長 セシル・グールド（通訳 宇井董子）

11月15日

「イタリア・ルネッサンス美術展について」

国立西洋美術館次長 前川誠郎

11月22日

「ルネッサンスとギリシャーその根本的相違」

東北大学助教授 田中英道

本展に関しては更に、国立西洋美術館、東京新聞の主催により、以下の公開講演会、シンポジウムが行なわれた。

11月1日

講演「ティツィアーノ・ヴェチェリオーヴェネツィア絵画の黄金時代の立役者」

ヴェネト地方文化財局長 フランチェスコ・ヴァルカノーヴェル（通訳 辻 茂）

11月2日、3日（会場・日本プレスセンター）

シンポジウム。発表者：ロベルト・サルヴィーニ、ダンテ・ベルニーニ、若桑みどり、若山映子、辻 茂、マルコ・キアリーニ、ウンベルト・バルディーニ、田中英道、ニコラ・スピノーサ、山田智三郎、成瀬不二雄、アンドレイーナ・バルパヨラ、高階秀爾（発表順）

〈ヨーロッパ版画名作展〉特別講演会

1981年2月28日

「版画—その技法と鑑賞」

東京芸術大学助教授 中林忠良

3月7日

「ヨーロッパ版画の歴史」

国立西洋美術館主任研究官 八重樫春樹

3月14日

「デューラーとレンブラント」

国立西洋美術館次長 前川誠郎

4. 修復記録 Restorations

所蔵作品番号／作家名・作品名／材質・寸法	修復前の作品状態概要	修復処置概要
P・1959-60 クールベ 《もの思うジブシー女》 油彩, 麻布 50.3×61cm	保護膜の変質劣化 絵具層の微細な亀裂 古い補彩部分の変質 麻布の全体的な劣化 (部分的に古い裏打) 〔本作品の修復は絵画修復家黒江光彦氏による〕	古い部分的な裏打の除去 全面裏打 画面洗浄及び古い補彩の除去 欠損箇所の補彩 保護膜塗布
P・1959-12 アンドレ 《果物》 油彩, 麻布 34.2×54.3cm	塵埃付着 保護膜黄変 微細な亀裂と剝落	画面洗浄 保護膜塗布 若干の補彩
P・1959-14 バルトソン 《雪の中の船》 油彩, 麻布 117×114.5cm	絵具層全面に亀裂, 剝 離および若干の剝落	全面裏打 画面洗浄 補填, 補彩 保護膜塗布
P・1959-19 ベナール 《眼ぎめ》 油彩, 板 26.5×40.8cm	保護膜の劣化 (ブルーミング)	画面洗浄 保護膜塗布
P・1959-24 ボワイエ 《モンマルトル》 油彩, 麻布 65×81cm	保護膜黄変 麻布劣化 麻布枠不良 絵具層に微細な剝落	全面裏打 新麻布枠に張替 画面洗浄 保護膜塗布 若干の補彩
P・1959-25 ボワイエ 《冬景色》 油彩, 麻布 64.5×81cm	保護膜黄変 麻布破損 麻布枠不良	全面裏打 新麻布枠に張替 画面洗浄 保護膜塗布
P・1959-26 ボワイエ 《フジタ夫人の肖像》 油彩, 麻布 81×65cm	麻布枠不良	新麻布枠に張替
P・1959-28 ボワイエ 《スペイン情景》 油彩, 麻布 81.1×65.2cm	麻布枠不良	新麻布枠に張替
P・1959-31 シャルロ 《羊飼いの少女》 油彩, 麻布 100×81cm	麻布枠不良	新麻布枠に張替

所蔵作品番号／作家名・作品名／材質・寸法	修復前の作品状態概要	修復処置概要
P・1959-34 コッテ《捨てられた舟》 油彩, カルトン 48.3×53.5cm	画面汚損 保護膜黄変 絵具層に微細な剝落	画面洗浄 保護膜塗布 若干の補彩
P・1959-37 コッテ《ブルターニュの海岸》 油彩, カルトン 35.8×45.9cm	画面汚損 保護膜黄変	画面洗浄 保護膜塗布
P・1959-38 コッテ《琥珀の首飾りをした婦人》 油彩, 紙(麻布に貼付) 195×97cm	カルトン一部破損, 剝離	剝離部分の固定 画面清拭 若干の補彩
P・1959-41 コッテ《ブルターニュの入江》 油彩, カルトン 41.5×54.8cm	画面汚損 保護膜黄変 絵具層に微細な剝落	画面洗浄 保護膜塗布 若干の補彩
P・1959-44 コッテ《裸婦》 油彩, 紙(麻布に貼付) 188×87cm	紙面一部破損, 剝離	破損, 剝離部分の固定 画面清拭 若干の補彩
P・1959-49 コッテ《セゴビアの窪地》 油彩, カルトン 74×54cm	画面汚損 保護膜黄変	画面洗浄 保護膜塗布
P・1959-51 コッテ《タホ河》 油彩, カルトン 37.5×46.2cm	画面汚損 保護膜黄変 絵具層に微細な剝落	画面洗浄 保護膜塗布 若干の補彩
P・1959-53 コッテ《ヴェネツィア》 油彩, カルトン 61.5×88cm	画面汚損 保護膜黄変	画面洗浄 保護膜塗布
P・1959-54 コッテ《霧のヴェネツィア》 油彩, カルトン(板に貼付) 49×69cm	画面汚損 保護膜黄変 絵具層に微細な剝落	画面洗浄 保護膜塗布 若干の補彩
P・1959-63 ドーシェ《樹と流れ》 油彩, 麻布 97×136.3cm	画面汚損 保護膜黄変	画面洗浄 保護膜塗布
P・1959-66 ドニ《エル・ケーテルの墓地》 油彩, カルトン 42.8×65.7cm	画面汚損 絵具層に剝落	画面洗浄 保護膜塗布 剝落部分の補填, 補彩

所蔵作品番号／作家名・作品名／材質・寸法	修復前の作品状態概要	修復処置概要
P・1959-72 ドニ 《紫陽花》 油彩, カルトン 34.5×36.5cm	画面汚損	画面洗浄 保護膜塗布
P・1959-75 ドニ 《ファトロ・トルリ城, シエナ》 油彩, カルトン 43.4×35cm	画面汚損	画面洗浄 保護膜塗布
P・1959-77 ドニ 《ヴィラ・メディチ, ローマ》 油彩, 麻布 41.2×65cm	画面汚損 麻布劣化 絵具層に剥落数カ所 麻布枠不良	全面裏打 新麻布枠に張替 画面洗浄 剥落部分の補填, 補彩 保護膜塗布
P・1959-79 ドニ 《シエナの聖カテリーナ》 油彩, カルトン(板に貼付) 70.3×47.5cm	画面汚損 保護膜黄変	画面洗浄 保護膜塗布
P・1959-83 ドヴァル 《ムーア風の邸の庭》 油彩, 麻布 73.8×92.6cm	麻布枠不良	新麻布枠に張替
P・1959-84 ドヴァル 《姉妹》 油彩, 麻布 99.5×81cm	麻布枠不良	新麻布枠に張替
P・1959-85 ドヴァル 《ガルダイア》 油彩, 麻布 38.4×55.2cm	麻布枠不良	新麻布枠に張替
P・1959-89 デュブル 《花》 油彩, 麻布 42.5×50.5cm	画面汚損 絵具層に損傷剥落	画面洗浄 損傷部分の補填, 補彩 保護膜塗布
P・1959-90 カロリュスニデュラン 《坐せる裸婦》 油彩, 麻布 100×81.5cm	画面汚損 チョーキング 絵具層に擦傷	画面洗浄 保護膜塗布 若干の補彩
P・1959-96 デスパニャ 《風景》 油彩, 麻布 46.6×55.5cm	画面汚損 (古い黴による斑点)	画面洗浄 保護膜塗布
P・1959-97 デスパニャ 《少女》 油彩, 麻布 105×81cm	画面汚損 保護膜黄変	画面洗浄 保護膜塗布

所蔵作品番号／作家名・作品名／材質・寸法	修復前の作品状態概要	修復処置概要
P・1959-116 ローラン 《若い婦人の肖像》 油彩, 麻布 60.9×50.3cm	画面汚損 麻布劣化, 亀裂 絵具層剝落数カ所 麻布枠不良	全面裏打 新麻布枠に張替 画面洗浄 剝落箇所の補填, 補彩 保護膜塗布
P・1959-124 レルミット 《農夫》 油彩, 麻布 46×38.5cm	画面汚損 麻布劣化 絵具層に剝離部分多し	剝離部分の固定 全面裏打 若干の補彩 保護膜塗布
P・1959-128 マルタン 《縫い物をする女》 油彩, 麻布 140.7×111cm	画面に塵埃固着	塵埃除去 保護膜塗布
P・1959-147 モネ 《並木道》 油彩, 麻布 81.6×46.4cm	補彩絵具の剝離, 剝落	補彩
P・1959-179 クオースト 《牧場の木かげ》 油彩, 麻布 99×121.8cm	画面汚損 保護膜劣化 絵具層に微細な剝落	画面洗浄 保護膜塗布 若干の補彩
P・1959-184 ロール 《木かげ》 油彩, 板 80.5×100cm	画面汚損 保護膜黄変 絵具層と地塗りに損傷	画面洗浄 損傷部の補填, 補彩 保護膜塗布
REF・1959-7 アルピニー 《風景》 油彩, 麻布 24×32cm	画面全体に甚しく汚損 絵具層に若干の剝落 麻布劣化	画面洗浄 全面裏打 剝落部分の補填, 補彩 保護膜塗布
REF・1959-8 モロー 《牢屋》 油彩, 麻布 40×32cm	画面全体に甚しく汚損 保護膜劣化, 黄変 絵具層に若干の剝落 麻布劣化	画面洗浄 全面裏打 剝落部分の補填, 補彩 保護膜塗布

〔以上の作品の修復は研修員アカデミー修復家クラス・ハイスラーと主任研究官長谷川三郎による〕