

## 新収作品目録

この目録は、「国立西洋美術館年報 No. 12」に収載分以後、昭和53年4月から昭和54年3月までに当館予算で購入した作品、寄贈作品および管理換作品を含む。作品番号のPは絵画、Gは版画、Sは彫刻を示す。大きさの表示は縦×横（彫刻の場合は縦×横×奥行）の順である。

### 購入作品 6点

モンターニャ、バルトロメオ  
1450年頃—ヴィチェンツァ 1532年  
MONTAGNA, Bartolomeo  
c. 1450—Vicenza 1523

P・1978-3

城の見える風景

15世紀末—16世紀初頭

油彩 板（円形） 直径 139.7 cm

来歴：ウィーン、リヒテンシュタイン・コレクション（1882年ヨーハン公がイタリアで購入）；ニューヨーク、ウィルデンスタイン画廊

展覧会歴：『アルトリティス・ファウンダーションのための展覧会』、ニューヨーク、ウィルデンスタイン画廊、1968年

文献：B. Berenson, *The Florentine painters of the Renaissance*, New York/London, 1909, p. 166 (attributed to Piero di Cosimo); A. Kronfeld, *Führer durch die fürstlich Liechtensteinsche Gemäldegalerie in Wien*, 1931 (3rd ed.), p. 165, no. 844 (as anonymous); R. Van Marle, *The development of the Italian schools of painting*, XIII, Den Haag, 1931, p. 380, note 3 (attributed to Piero di Cosimo); B. Berenson, *Italian pictures of the Renaissance*, Oxford, 1932, p. 455, Milano, 1936, p. 390 (attributed to Piero di Cosimo); B. Berenson, *The drawings of the Florentine painters*, III (catalogue), Chicago, 1938, cited in p. 258, under no. 1858 (attributed to Piero di Cosimo); B. Berenson, *Italian pictures of the Renaissance: Florentine school*, London, 1963, I., p. 177 (attributed to Piero di Cosimo); M. Bacci, *Piero di Cosimo*, Milano, 1966, p. 124 (attributed to a painter from the Veneto); “Without benefit of labels”, *Art News*, Dec. 1968, p. 58, fig. 4, p. 34; *Gazette des Beaux-Arts*, Ser. 6, tome 93, Apr. 1979, “Chronique des Arts”, p. 67, no. 337, repr.; 『国立西洋美術館総目録—絵画篇—』、東京、1979 (*The National Museum of Western Art, Tokyo, Catalogue of Paintings*, 1979, pp. 150–151, cat. no. 199, fig. 199.

昭和53年度購入

## NEW ACQUISITIONS

This supplement follows our Annual Bulletin No. 12 of 1978. It contains all the works bought, presented and transferred from the beginning of April, 1978 to the end of March, 1979. The number before each work indicates our inventory number. P is for painting, G for print and S for sculpture. Dimensions are given in centimeters (height followed by width, height followed by width and depth for sculpture).

---

### PURCHASES

---

P • 1978-3

#### LANDSCAPE WITH CASTLES

End of the 15th century—early 16th century  
Oil on panel (tondo) 139.7 cm (diameter)

PROVENANCE.: Liechtenstein Collection, Wien (purchased by Prince Johann in Italy in 1882); Wildenstein, New York.

EXHIBITION.: *Benefit exhibition for Arthritis Foundation*, Wildenstein, New York, Oct. 1968 (no catalogue).

BIBLIOGRAPHY.: See Japanese text.

Purchased, 1978.



セザンヌ, ポール

エクス・アン・プロヴァンス 1839年 — エクス・アン・  
プロヴァンス 1906年

CÉZANNE, Paul

Aix-en-Provence 1839 — Aix-en-Provence 1906

P・1978-5

ジャ・ド・ブッフアンの眺め

1883-85年

油彩 カンヴァス 60.3×73 cm

来歴：パリ，ポール・ローゼンベルク；ルツェルン，  
ローゼンガルト；ニューヨーク，E.V. ソウ画廊

文献：L. Venturi, *Cézanne: son art, son œuvre*, Paris, 1936, vol. I, p. 154, no. 414, fig. 414; A. Gatto & S. Orienti, *L'opera completa di Cézanne*, Milano, 1970, p. 103, no. 378, fig. 378; 『国立西洋美術館総目録—絵画篇一』, 東京, 1979 (*The National Museum of Western Art, Tokyo, Catalogue of Paintings*, 1979), p. 25, cat. no. 37, fig. 37.

昭和53年度購入

ルーベンス, ペーテル・パウル

ジューゲン 1577年 — アントワープ 1640年

RUBENS, Peter Paul

Siegen 1577 — Antwerpen 1640

P・1978-6

ソドムを去るロトとその家族

1615-20年頃

油彩 カンヴァス 169.5×198.5 cm

来歴：ロンドン，ルウィス・アンド・サン；ロンドン，  
クリスティーズ売立て，1937年7月29日，lot no. 80；  
ミュンヘン，E. リュベルト（ヴュルツブルク大学，マ  
ルティン・フォン・ヴァーグナー美術館に長期間寄託）

展覧会歴：『ルーベンス展』，フートスティッケル画廊，  
アムステルダム，1933年，cat. no. 1；『ルーベンスの世  
紀』，ブリュッセル王立美術館，1965年，cat. no. 181；  
『個人コレクションからの世界美術』，クンストハレ，  
ケルン，1968年，cat. no. F29, fig. 16.

文献：J. Smith, *A catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French painters*, vol. V, London, 1834, no. 829; G. Glück, in *Thieme-Becker-Künstlerlexikon*, Bd. XXIX, 1935, p. 142; F. van den Wijngaert, *Inventaris der Rubeniaansche prentkunst*, Antwerpen, 1940, no. 708; J. A. Goris & J. S. Held, *Rubens in America*, Antwerpen, 1947, no. 36; H. Gerson, "Das Jahrhundert von Rubens", *Kunstchronik*, 19. Jg., 1966, pp. 58, 61; P. Cabanne, *Rubens*, London, 1967, p. 186; H. G. Evers, in *Kindlers Malerei-Lexikon*, Bd. V, 1968, p. 163, col. repr.; H. Ragaller, *Martin-von-Wagner-Museum der Universität*

---

P • 1978-5

TOWARD THE EXIT OF JAS DE  
BOUFFAN

1883–85

Oil on canvas 60.3 × 73 cm

PROVENANCE: Paul Rosenberg, Paris; Rosengart  
Luzern; E.V. Thaw, New York.

Bibl.: See Japanese text.

Purchased, 1978.



---

P • 1978-6

THE FLIGHT OF LOT AND HIS  
FAMILY FROM SODOM

c. 1615–20

Oil on canvas 169.5 × 198.5 cm

PROVENANCE: Lewis & Son, London; Auc. Christie's,  
London, 29. 7. 1937, lot no. 80; E. Lübbert, München  
(long-term loan to the Martin-von-Wagner-Museum  
der Universität Würzburg).

EXHIBITION: *Rubens-tentoonstelling*, Kunsthandel J.  
Goudstikker, Amsterdam, 1933, cat. no. 1; *Le siècle  
de Rubens*, Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique,  
Brussel, 1965, cat. no. 181, repr.; *Weltkunst aus  
Privatbesitz* (Ausstellung der Kölner Museen),  
Kunsthalle, Köln, 1968, cat. no. F29, fig. 16.



BIBLIOGRAPHY: See Japanese text.

Purchased, 1978.

Würzburg, *Neuere Abteilung: Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen*, Würzburg, 1969, p. 45; R. Liess, *Die Kunst des Rubens*, Braunschweig, 1977, p. 355.; 『国立西洋美術館総目録—絵画篇一』, 東京, 1979 (*The National Museum of Western Art, Tokyo, Catalogue of Paintings*, 1979), p. 195, cat. no. 252, fig. 252; E. Hubala, “Figurenerfindung und Bildform bei Rubens, Beiträge zum Thema: Rubens als Erzähler”, in *Rubens, Kunstgeschichtliche Beiträge* (ed. E. Hubala), Konstanz, 1979, pp. 176–178, p. 274, Abb. 69.

昭和53年度購入

ウェイデン, ロヒール・ファン・デル  
トゥルネ 1399/40年—ブリュッセル 1464年  
WEYDEN, Rogier van der  
Tournai 1399/1400—Brussels 1464

P・1978-7

ある男の肖像

1430年代

油彩 板 33×21.5 cm

裏面に盾形の紋章および E と S のイニシアル

来歴: クライストチャーチ (ハンツ), ハント・コート, マームズベリー伯爵; ロンドン, クリスティーズ 売立て, 1950年11月3日, lot no. 14; 英国, 個人蔵; ニューヨーク, ウィルデンスタイン画廊

文献: *Illustrated London News*, vol. CCXVII, 18. 11. 1950, repr. p. 826; Bricoleur, “Sale room notes & prices”, *Apollo*, vol. LII, Dec. 1950, p. 189, fig. 1; H. Beenken, *Rogier van der Weyden*, München, 1951, p. 106, fig. 114; E. Panofsky, *Early Netherlandish painting: Its origin and character*, vol. I, Cambridge (Mass.), 1966, p. 478, note 292 (5); M. Davies, *Rogier van der Weyden: An essay with a critical catalogue of paintings assigned to him and to Robert Campin*, London, 1972, p. 231, pls. 101, 102; P. H. Schabacker, “Review of M. Davies’ Rogier van der Weyden”, *Art Quarterly*, vol. XXXV, no. 4, 1972, p. 424; J. Bruyn, “A new monograph on Rogier”, *The Burlington Magazine*, vol. CXVI, Sep. 1974, p. 541; 『国立西洋美術館総目録—絵画篇一』, 東京, 1979 (*The National Museum of Western Art, Tokyo, Catalogue of Paintings*, 1979), p. 215, cat. no. 272, fig. 272, 272 bis; *Gazette des Beaux-Arts*, XCV, March 1980, p. 62, no. 326, fig. 326.

昭和53年度購入

P • 1978-7

**PORTRAIT OF A MAN**

1430's

Oil on panel 33 × 21.5 cm

On the back of the panel: the coat of arms and the entwined initials E and S.

PROVENANCE: Earl of Malmesbury, Hunt Court, Christchurch (Hants); Auct. Christie's, London, Nov. 3, 1950, lot. 14; Private collection, England; Wildenstein, New York.

BIBLIOGRAPHY: See Japanese text.

Purchased, 1978.



---

ブレダン, ロドルフ  
モンルレ 1822年 — セーヴル 1885年  
BRES DIN, Rodolphe  
Montrelais 1822 — Sèvres 1885

G・1978-5  
急流  
1884年  
リトグラフ 37.5×31.1 cm  
昭和53年度購入

---

ルオー, ジョルジュ  
パリ 1871年 — パリ 1958年  
ROUAULT, Georges  
Paris 1871 — Paris 1958

G・1978-6  
連作「ミゼレーレ」中の一点  
1922-27年  
アクアティント 58×41.7 cm  
昭和53年度購入

---

寄贈作品 7点

---

ピカソ, パブロ  
マラガ 1881年 — ムージャン 1973年  
PICASSO, Pablo  
Málaga 1881 — Mougins 1973

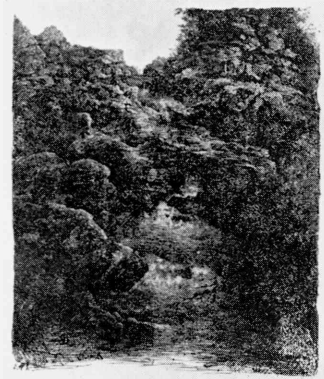
P・1978-1  
横たわる女  
1960年  
油彩 カンヴァス 60×73.2 cm  
左上に署名: *Picasso* カンヴァス裏に年記: 18. 4.  
60. III

文献: Christian Zervos, *Pablo Picasso*, vol. XIX, Editions Cahiers d'Art, Paris, 1968, no. 275, pl. p. 85;  
『国立西洋美術館総目録—絵画篇—』, 東京, 1979 (*The National Museum of Western Art, Tokyo, Catalogue of Paintings*, 1979) p. 163, cat. no. 212, fig. 212.

昭和53年度 梅原龍三郎氏より寄贈

---

G • 1978-5  
RAPID STREAM  
1884  
Lithograph 37.5×31.1 cm  
Purchased, 1978.



---

G • 1978-6  
A LEAF OF THE SERIES "MISERERE"  
1922-27  
Acquatint 58×41.7 cm  
Purchased, 1978.



---

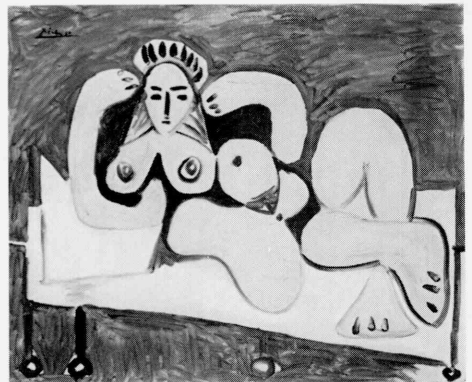
## GIFTS

---

P • 1978-1  
RECLINING WOMAN  
1960  
Oil on canvas 60×73.2 cm  
Signed above left: *Picasso* Dated on the reverse  
side of canvas: 18. 4. 60. III

BIBLIOGRAPHY: See Japanese text.

Presented by Mr. Ryuzaburo Umehara, 1978.





---

ルノワール, ピエール＝オーギュスト  
リモージュ 1841年 — カーニュ 1919年  
RENOIR, Pierre-Auguste  
Limoge 1841 — Cagnes 1919

P・1978-2  
ハラをつけた女  
1919年  
油彩 カンヴァス 52.4×46.4 cm

右下にアトリエ印: *Renoir*

展覧会歴: 『ある愛好家の選択』, バリ, シュミット画廊, 1977年, cat. no. 68

文献: Bernheim-Jeune, *L'atelier de Renoir*, Paris, 1931, tome II, no. 711, pl. 225; 『国立西洋美術館総目録—絵画篇—』, 東京, 1979 (*The National Museum of Western Art, Tokyo, Catalogue of Paintings*, 1979) pp. 183-184, cat. no. 240, fig. 240.

昭和53年度 梅原龍三郎氏より寄贈

---

ゲラシモフ  
GERASIMOV

G・1978-1  
街  
リノカット 39×58 cm

昭和53年度 山田智三郎氏より寄贈

---

ロベッタ, クリストーファノ  
フィレンツェ 1462年 — 1522年以降  
ROBETTA, Cristofano  
Firenze 1462 — after 1522

G・1978-2  
マギの礼拝  
16世紀初頭  
エングレーヴィング 30×28.2 cm

昭和53年度 国立西洋美術館協会より寄贈

---

---

P • 1978-2

WOMAN WITH ROSE

1919

Oil on canvas 52.4×46.4 cm

Atelier stamp lower right: *Renoir*

EXHIBITION: *Choix d'un amateur*, Galerie Schmit,  
Paris, 1977, cat. no. 68.

BIBLIOGRAPHY: See Japanese text.

Presented by Mr. Ryuzaburo Umehara, 1978.



---

G • 1978-1

CITY

Linocut 39×58 cm

Presented by Dr. Chisaburoh F. Yamada, 1978.



---

G • 1978-2

THE ADORATION OF THE MAGI

Early 16th century

Engraving 30×28.2 cm

Presented by The Kyoryoku-kai-society of the  
National Museum of Western Art, 1978.



---

シャガール, マルク  
ヴィテブスク 1887年 —  
CHAGALL, Marc  
Witebsk 1887 —

G・1978-3  
シェークスピア作「テンペスト」  
1975年  
リトグラフ挿絵49図入りの本 46×36×8 cm  
昭和53年度 国立西洋美術館協会より寄贈

---

レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン  
レイデン 1605年 — アムステルダム 1669年  
REMBRANDT Harmensz. van Rijn  
Leyden 1605 — Amsterdam 1669

G・1978-4  
聖母の死  
1639年  
エッチング 40.9×31.3 cm  
昭和53年度 国立西洋美術館協会より寄贈

---

ルノワール, ビエール=オーギュスト  
リモージュ 1841年 — カーニュ 1919年  
RENOIR, Pierre-Auguste  
Limoge 1841 — Cagnes 1919

S・1978-1  
勝利のヴィーナス  
ブロンズ 84×30×24 cm (台座を含む)  
昭和53年度 梅原龍三郎氏より寄贈

---

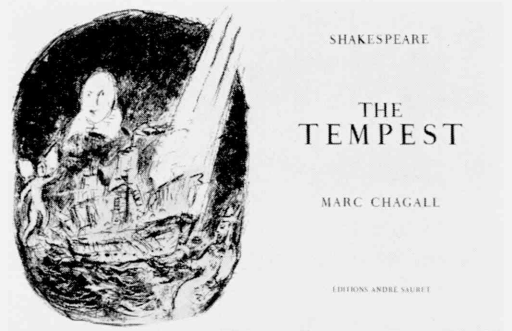
G • 1978-3

“TEMPEST” BY SHAKESPEARE

1975

Book with 49 lithograph illustrations 46×36×8 cm

Presented by The Kyoryoku-kai-society of the National Museum of Western Art, 1978.



---

G • 1978-4

THE DEATH OF THE VIRGIN

1639

Etching 40.9×31.3 cm

Presented by The Kyoryoku-kai-society of the National Museum of Western Art, 1978.



---

S • 1978-1

VENUS OF VICTORY

Bronze 84×30×24 cm (height including pedestal)

Presented by Mr. Ryuzaburo Umehara, 1978.



ルーベンス, ペーテル・パウル  
ジーン 1577年—アントワープ 1640年  
RUBENS, Peter Paul  
Siegen 1577—Antwerpen 1640

P・1978-4

豊穰

1630年頃

油彩 板 63.7×45.8 cm

来歴：エイム伯爵, シャルル＝アンリ；ボーヴェ公爵  
売立て, バリ, 1739(32)年；ロンドン, ジェームズ・  
ハリス (『私の絵画, 私の絵画についての説明, 1739  
年』と題するジェームズ・ハリスのコレクション目録  
による。この中に「1739年のボーヴェの売立ての際に  
コヴェント・ガーデンのcockの店で購入した……一  
点は《豊穰》, 他は《正義》で共にルーベンス作であ  
る」という記述がある)；ベイシングストーク, ニュ  
ウンナム・ハウス, マームズベリー伯爵 (ジェームズ・  
ハリスが初代)・コレクション (MS目録に18世紀以  
来所蔵と書き込みがある)；ニューヨーク, E. V. ソウ  
画廊, 1974年；ブリュッセル, アルテミス画廊

展覧会歴：『英国の一州にあるヨーロッパ絵画』, アグ  
ニュー画廊, ロンドン, 1957年, cat. no. 14；キング  
ズ・リン, ロンドン, 1960年, cat. no. 21；『ペーテ  
ル・パウル・ルーベンス作の油彩習作および小品』,  
アグニュー画廊, ロンドン, 1961年, cat. no. 35；『P.  
P. ルーベンス：油彩, 油彩習作, 素描』, アントワー  
プ王立美術館, 1977年, cat. no. 83, repr.

文献：C. Ripa, *Iconologia of uytbeeldingen des ver-  
stands*, Amsterdam, 1644, p. 433；B. Nicolson,  
“Pictures from Hampshire Houses”, *The Burlington  
Magazine*, vol. XCIX, 1957, p. 274, fig. 35；M. Jaffé,  
“Unpublished drawings by Rubens in French muse-  
ums”, *Gazette des Beaux-Arts*, ser. 6, tome LXVI, 1965,  
p. 177, fig. 4；E. H. Begemann, *Corpus Rubenianum  
Ludwig Burchard*, part X (“The Achilles series”),  
Brussel, 1975, p. 46；*Gazette des Beaux-Arts*, ser. 6,  
tome XCIII, Apr. 1979, “Chronique des Arts”, p. 67,  
no. 338, repr.；『国立西洋美術館総目録—絵画篇—』,  
東京, 1979年 (*The National Museum of Western Art,  
Tokyo, Catalogue of Paintings*, 1979, pp. 194–195, cat.  
no. 251, fig. 251.

昭和53年度 文化庁より管理換

---

## TRANSFERRED WORK

---

P • 1978-4

### ABUNDANCE (ABUNDANTIA)

c.1630

Oil on canvas 63.7×45.8 cm

PROVENANCE.: Charles-Henry, Count of Heym; Duc de Beauvais sale, Paris, 1739(32); James Harris (this information is based on an inventory of the collection of James Harris, entitled: "My pictures, An Account of my Pictures, 1739" . . . : "bought at Cock's in Covent Garden at the sale of one Beauvais 1739 . . . Two pictures, one of Plenty, the other of Justice . . . of Rubens . . ."; On the margin of the MS inventory, Newnham House, Basingstoke, in their possession since the 18th century; E. Victor Thaw, New York; Artemis, S.A., Brussels.

EXHIBITION: *European pictures from an English County*, Agnew's, London, 1957, cat. no. 14; King's Lynn, London, 1960, cat. no. 21; *Oil sketches and smaller pictures by Peter Paul Rubens*, Agnew's, London, 1961, cat. no. 35; *P.P. Rubens: Paintings-oilsketches-drawings*, Royal Museum of Fine Arts, Antwerpen, 1977, cat. no. 83, repr.

BIBLIOGRAPHY: See Japanese text.

Transferred from the Agency for Cultural Affairs, 1978.

