所蔵作品の修復報告

—昭和47年４月より昭和48年３月まで—

黒江光彦

Rapport de la restauration des tableaux dans la collection du Musée (avril 1972 ——mars 1973)

par Mitsuhiko KUROE

1 (P–41)

カリエール《母子像》

油彩　カンヴァス　27×40 cm

裏打ちによるカンヴァスの裂傷の補修および絵具層の固定。画面の洗浄。欠損部分の充塡および補彩。ニス引き。

2 (P–48)

シャルロ《羊飼いの女》

油彩　カンヴァス　100×81 cm

除塵，除黴，絵具層に吸油。

3 (P–49)

シャルロ《田舎の教会堂》

油彩　カンヴァス　73×92 cm

除塵，除黴，絵具層に吸油。

4 (P–50)

シャルロ《鳥笛を吹く少年》

油彩　カンヴァス　101×81 cm

除塵，除黴，絵具層に吸油。

5 (P–61)

コッテ《裸婦》

油彩　麻布に紙貼　188×87 cm

除黴。

6 (P–62)

コッテ《夕べのミサへ》

油彩　麻布に紙貼　136×177 cm

除黴。

7 (P–100)

ドニ《字を書く子供》

油彩　カンヴァス　37×41 cm

裏打ちによるカンヴァスの裂傷の補修および絵具層の固定。画面の洗浄。欠損部分の充塡および補彩。ニス引き。

8 (P–134)

ディネ《回教寺院からの帰り》

油彩　カンヴァス　161×131 cm

除塵，除黴。

9 (P–135)

デュブール《花》

油彩　カンヴァス　42.5×47.5 cm

除塵，除黴，絵具層に吸油。

10 (P–136)

デュブール《花》

油彩　カンヴァス　42.5×50.5 cm

除塵，除黴，絵具層に吸油。

11 (P–137)

カロリュス＝デュラン《坐せる裸婦》

油彩　カンヴァス　100.5×81 cm

除塵，除黴，絵具層に吸油。

12 (P–143)

デスパニャ《風景》

油彩　カンヴァス　46×55 cm

除塵，除黴。

13　(P–147)

フィールディング《ターバット湖》

油彩　カンヴァス　117×182 cm

黄変したニスの除去。絵具層の劈開部分の補彩。ニス引き。

14　(P–148)

フランドラン《ヴィクトリアのボストン》

油彩　カンヴァス　115×162.5 cm

除塵，除黴，絵具層に吸油。

15　(P–162)

エンネル《音楽家サミュエルの肖像》

油彩　カンヴァス　48×37.5 cm

裏打ちによるカンヴァスの裂傷の補修および絵具層の固定。画面の洗浄。欠損部分の充填および補彩。ニス引き。

16　(P–206)

モネ《舟遊び》

油彩　カンヴァス　145×132 cm

剝離箇所の固定。

17　(P–210)

モネ《陽を浴びるポプラ並木》

油彩　カンヴァス　92.5×73.5 cm

剝離箇所の固定，剝片の固定。

18　(P–227)

ピサロ《エラニーの秋》

油彩　カンヴァス　38×46 cm

下縁の剝落の固定。

19　(P–249)

ルノワール《帽子の女》

油彩　カンヴァス　56×46 cm

剝離箇所の固定およびニス層の光沢復元。

20　(P–250)

ルノワール《アルジェリア風のパリの女たち》

油彩　カンヴァス　157×130 cm

剝離箇所の固定，補彩。ニス層の光沢復元。

21　(P–330)

テオドール・ルソー《コローの肖像》

油彩　カンヴァス　50×42 cm

欠損部分の充填および補彩。ニス引き。

22　(P–405)

ファン・デル・ネール《月夜の風景》

油彩　カンヴァス　57×75.7 cm

除黴。