

新収作品目録

この目録は、1970年刊行の「国立西洋美術館年報 No.4」に収載分以後、1971年3月までに当館予算で購入した全作品を含む。作品番号のPは絵画、大きさの表示は縦×横、単位はメートルである。

コロー、ジャン・バティスト・カミーユ
パリ 1796～ヴィル・ダヴレー 1875
COROT, Jean-Baptiste-Camille
Paris 1796～Ville d'Avray 1875

P-380

ナポリの涙の思い出

1870～72年

油彩 カンヴァス 1.75×0.84

左下に署名：Corot

来歴：サントナ；J. ファウ，1883；レヴィ・クレミユ，1886；ベッチ・ブラント；チューリッヒ，フリッツ・ナータン・ウント・ペーター・ナータン画廊

文献：A. Robaut et E. Moreau-Nélaton, *L'oeuvre de Corot, Catalogue raisonné et illustré*, Paris 1965, Tome III, n°2428

昭和45年度購入作品

本年報作品研究 3～7頁参照

NOUVELLES ACQUISITIONS

Ce supplément constitue la suite à notre Bulletin Annuel No.4 en 1970. Il comprend donc toutes les oeuvres achetées par le budget du Musée depuis cette date jusqu'à la fin du mars de 1971. Le numéro précédant chaque oeuvre indique notre numéro inventaire, P étant pour la peinture. Les dimensions sont données en mètres, la hauteur précédant la largeur.

P-380

SOUVENIR DES RIVAGES NAPOLI-TAINS

1870~72

Huile sur toile H. 1,75; L. 0,84

Signé en bas à gauche: Corot

Prov. : Coll. Santenat ; Coll. J. Fau, 1883 ; Coll. Lévy-Crémieu, 1886 ; Coll. Count Pecci Blunt ; Zürich, Fritz Nathan und Peter Nathan

Bibl. : A. Robaut et E. Moreau-Nélaton, *L'oeuvre de Corot, Catalogue raisonné et illustré*, Paris, 1965, Tome III, n°2428

Achat du Musée en 1970

Voir notre étude dans ce numéro, pp. 3~7



デューラー、アルブレヒト

ニュルンベルク 1471～ニュルンベルク 1528

DÜRER, Albrecht

Nürnberg 1471～Nürnberg 1528

P-381

キリストの受難

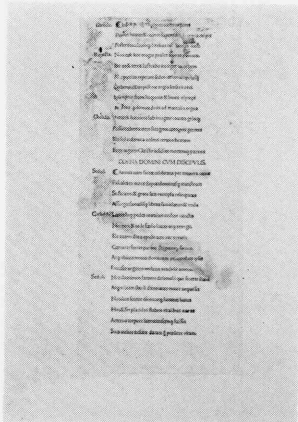
12点連作のうち《キリスト昇天》欠、1511年ニュルンベルク刊行ラテン語テキスト付きの版

来歴：ベルン、コーンフェルト・アンド・クリブシュタイン商会

文献：Bartsch : 4-15 (15欠) ; Meder : 113-124 (124欠) ; Karl-Adolf Knappe, *Dürer, The Complete Engravings, Etchings and Woodcuts*, 1965, New York, pp. 182-205 ; 前川誠郎, “アルブレヒト・デューラー、木版大受難伝”, 「美術史」78号 (昭和45年9月)

79～82頁

昭和45年度購入作品

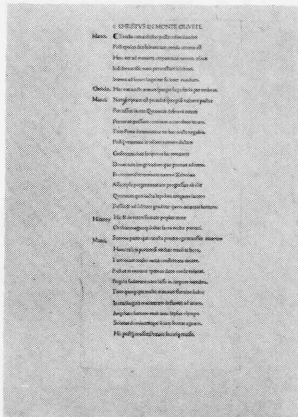


P-381-1

キリストの受難(1), 表紙

木版 紙 印刷されてある部分 0.326×0.192

P-381 参照



P-381-2

キリストの受難(2), 最後の晩餐

木版 紙 印刷されてある部分 0.395×0.283

P-381 参照

P-381

DIE GROSSE PASSION

Série des 12 gravures (dont la 12e, «Ascension du Christ», est manqu e) publi e en 1511 à Nürnberg avec le texte latin

Prov. : Bern, Kornfeld & Klipstein

Bibl. : Bartsch : 4-15 (manqu e de 15) ; Meder:113-124 (manqu e de 124) Karl-Adolf Knappe, *Dürer, The Complete Engravings, Etchings and Woodcuts*, 1965, New York, pp. 182-205 ; S. Maekawa "Albrecht Dürer: "The Large Passion," in *Bijutsu-shi*, n  78, septembre 1970

Achat du Musée en 1970

P-381-1

DIE GROSSE PASSION (1)

Titel

Gravure sur bois, papier H. 0,326 ; L. 0,192 (dimension de la surface imprimée)

Voir P-381



P-381-2

DIE GROSSE PASSION (2)

Heilige Abendmahl

Gravure sur bois, papier H. 0,395 ; L. 0,283 (dimension de la surface imprimée)

Voir P-381

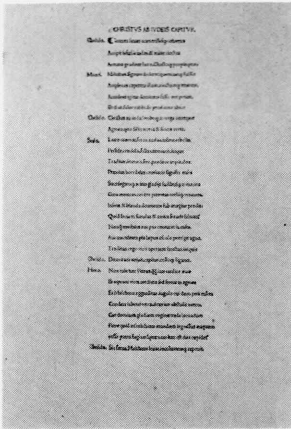


P-381-3

キリストの受難(3), オリーブ園での祈り

木版 紙 印刷されてある部分 0.391×0.277

P-381 参照

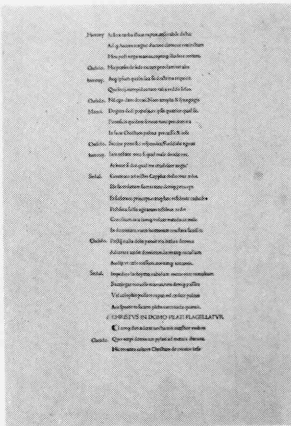


P-381-4

キリストの受難(4), キリスト捕縛

木版 紙 印刷されてある部分 0.395×0.279

P-381 参照

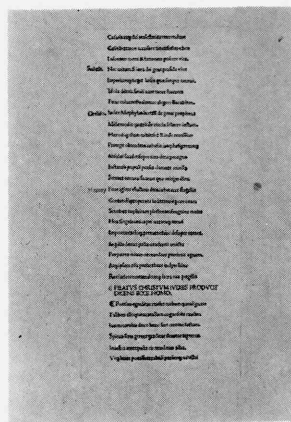


P-381-5

キリストの受難(5), 答打ち

木版 紙 印刷されてある部分 0.385×0.274

P-381 参照



P-381-3

DIE GROSSE PASSION (3)

Ölberg

Gravure sur bois, papier H.0,391; L. 0,277(dimension de la surface imprimée)

Voir P-381



P-381-4

DIE GROSSE PASSION (4)

Gefangennahme

Gravure sur bois, papier H. 0,395; L. 0,279(dimension de la surface imprimée)

Voir P-381



P-381-5

DIE GROSSE PASSION (5)

Geißelung

Gravure sur bois, papier H. 0,385; L.0,274(dimension de la surface imprimée)

Voir P-381

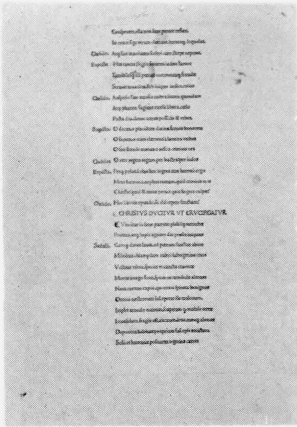


P-381-6

キリストの受難(6), この人を見よ

木版 紙 印刷されてある部分 0.394×0.279

P-381 参照

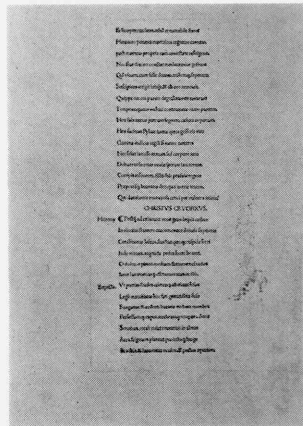


P-381-7

キリストの受難(7), 十字架を負える者

木版 紙 印刷されてある部分 0.393×0.286

P-381 参照

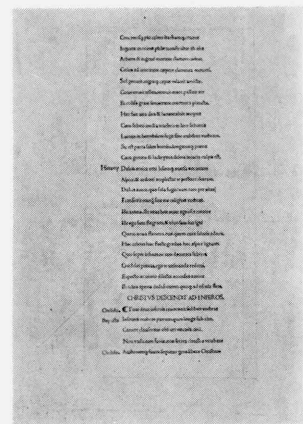


P-381-8

キリストの受難(8), 磔刑

木版 紙 印刷されてある部分 0.392×0.279

P-381 参照



P-381-6

DIE GROSSE PASSION (6)

Ecce homo

Gravure sur bois, papier H. 0,394; L. 0,279 (dimension de la surface imprimée)

Voir P-381



P-381-7

DIE GROSSE PASSION (7)

Kreuztragung

Gravure sur bois, papier H. 0,393; L. 0,289 (dimension de la surface imprimée)

Voir P-381



P-381-8

DIE GROSSE PASSION (8)

Kreuzigung

Gravure sur bois, papier H.0,392; L.0,279 (dimension de la surface imprimée)

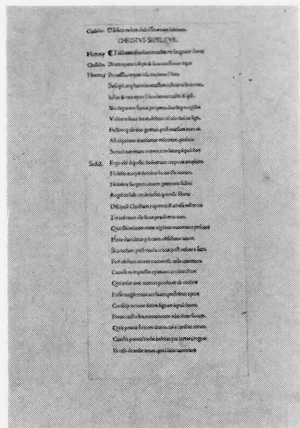
Voir P-381



P-381-9

キリストの受難(9), キリストの死への歎き
木版 紙 印刷されてある部分 0.392×0.281

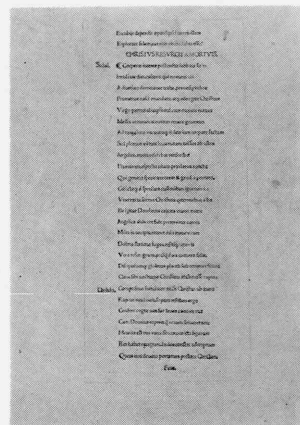
P-381 参照



P-381-10

キリストの受難(10), キリスト埋葬
木版 紙 印刷されてある部分 0.388×0.275

P-381 参照

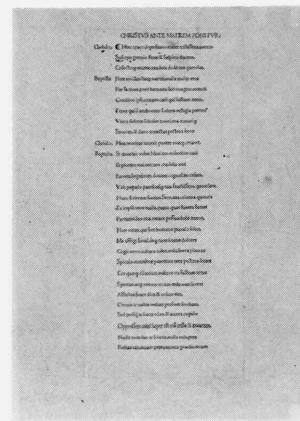


P-381-11

キリストの受難(11), 地獄に降りて靈魂を救う
キリスト

木版 紙 印刷されてある部分 0.395×0.282

P-381 参照



P-381-9

DIE GROSSE PASSION (9)

Beweinung

Gravure sur bois, papier H. 0,388; L. 0,275(dimension de la surface imprimée)

Voir P-381



P-381-10

DIE GROSSE PASSION (10)

Grablegung

Gravure sur bois, papier H. 0,388; L. 0,275(dimension de la surface imprimée)

Voir P-381



P-381-11

DIE GROSSE PASSION (11)

Christus in der Vorhölle

Gravure sur bois, papier H. 0,395; L. 0,282(dimension de la surface imprimée)

Voir P-381



ラッシャ、エドワード
1937～
RUSHA, Edward
1937～

P-382

罪

1970年

シルク・スクリーン 紙 印刷してある部分 0.33×0.55
展覧会：「第7回東京国際版画ビエンナーレ展」1970
年、国立西洋美術館賞受賞作品

文献：第7回東京国際版画ビエンナーレ展カタログ；
現代の眼，194号，1971年1月，5頁
昭和45年度購入作品

トゥールーズ・ロートレック、アンリ・ド
アルビ 1864～パリ 1901
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de
Albi 1864～Paris 1901

P-383

写真家セスコ

1894年

石版 紙 印刷されてある部分 0.60×0.80

来歴：真岡市，久保貞次郎
昭和45年度購入作品

P- 382

SIN

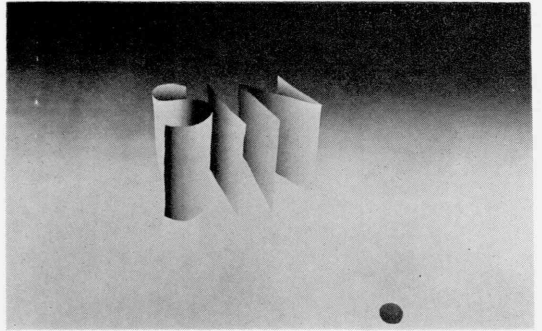
1970

Silk-screen sur papier H. 0,33; L. 0,55 (dimension de la surface imprimée)

Exp. : The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo, 1970, Prix MNAO

Bibl. : The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo, 1970 (Catalogue) ; *Gendai-no-Me*, no° 194 Janvier, 1971

Achat du Musée en 1971



P-383

P. SESCAU PHOTOGRAPHE

1894

Litho sur papier H. 0,60; L. 0,80 (dimension de la surface imprimée)

Prov. : Mohka, S. Kubo

Achat du Musée en 1971



カロー, ジャック
ナンシー 1592~ナンシー 1635
CALLOT, Jacques
Nancy 1592~Nancy 1635

P-384

奴隷市場 (第1ステート)

エッチング 紙 版面 0.117×0.219
背景が空白のまま人物も未完成の作品
来歴: サンフランシスコ, E. ルイス
文献: J. Lieure, *Jacques Callot*, Paris, 1927, n° 369.
昭和45年度購入作品

カロー, ジャック
ナンシー 1592~ナンシー 1635
CALLOT, Jacques
Nancy 1592~Nancy 1635

P-385

奴隷市場 (第3ステート)

エッチング 紙 版面 0.117×0.219
他の画家(おそらく Israel Silvestre)により、パリ風景が背景に彫られ、人物も完成された。「Callot f. A. Paris 1629 Fagnani excudit」の銘あり。
来歴: サンフランシスコ, E. ルイス
文献: J. Lieure, *Jacques Callot*, Paris, 1927, n° 369
昭和45年度購入作品

カロー, ジャック
ナンシー 1592~ナンシー 1635
CALLOT, Jacques
Nancy 1592~Nancy 1635

P-386

日本二十三聖人の殉教

エッチング 紙 版面 0.167×0.114
左下に「Callot fec」下部余白に「Le Portrait des premier 23 Martire mis en Croix par la predicaon de la S. foy au Giappon soubz l'Empe. Taicasam en la Gre' de Mongasachi, de lordre des freres mineurs Obseruantin de S. francois」の銘
来歴: サンフランシスコ, E. ルイス
文献: J. Lieure, *Jacques Callot*, Paris, 1927, n° 594;
D. Ternois, *L'art de Jacques Callot*, Paris, 1962, pl. 60b
昭和45年度購入作品

P-384

LE MARCHE D'ESCLAVES (1^{er} état)

Eau-forte sur papier H. 0, 117; L. 0, 219

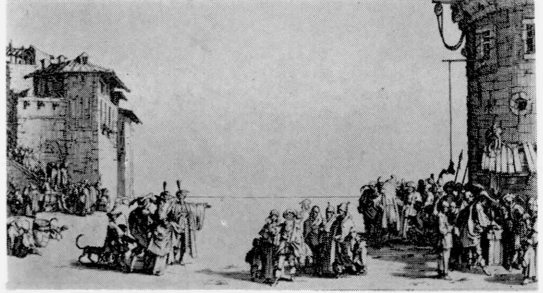
(dimension de la planche)

Le fond est blanc et les personnages sont inachevés.

Prov.: San Francisco, E. Lewis, Inc.

Bibl.: J. Lieure, *Jacques Callot*, Paris, 1927, n° 369

Achat du Musée en 1971



P-385

LE MARCHE D'ESCLAVES (3^e état)

Eau-forte sur papier H. 0, 117; L. 0, 219

(dimension de la planche)

Peut-être Israël Silvestre a gravé au fond une vue de

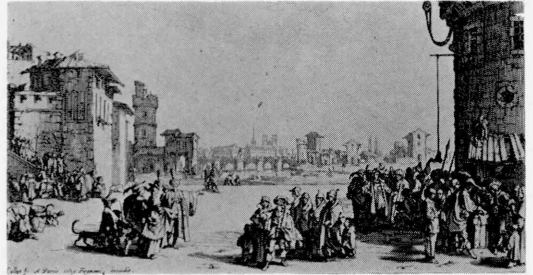
Paris et terminé les personnages inachevés. En bas à

gauche: Callot f. A. Paris 1629 Fagnani excudit

Prov.: San Francisco, E. Lewis, Inc.

Bibl.: J. Lieure, *Jacques Callot*, Paris, 1972, n° 369

Achat du Musée en 1971



P-386

LES 23 MARTYRS DU JAPON

Eau-forte sur papier H. 0,167; L. 0,114 (dimen-

sion de la planche)

Inscri en bas à gauche: Callot fec., et le plus au bas:

Le Portrait des premier 23 Martire mis en Croix par

la predicaon de la S. foy au Giappon soubz l'Empe.

Taicasam en la Gre' de Mongasachi, de lordre des

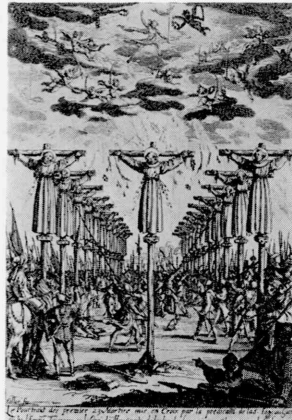
freres mineurs Obseruantin de S. francois.

Prov.: San Francisco, E. Lewis, Inc.

Bibl.: J. Lieure, *Jacques Callot*, Paris, 1927, n° 594;

D. Ternois, *L'art de Jacques Callot*, Paris, 1962, Pl.

60b Achat du Musée en 1971



ピカソ、パブロ
マラガ 1881～
PICASSO, Pablo
Malaga 1881～

P-387

泉

1921年

ドライポイント、ビュラン併用 紙 版面 0.178×0.238
右下に署名, 番号: 12/100 Picasso

1929年 Guiot 版100番中の12番

来歴: サンフランシスコ, E. ルイス

文献: B. Geiser, *Picasso: peintre-graveur*, Tome II, Berne, 1968, n° 61 ii; G. Bloch, *Picasso, catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967*, Berne, 1968, n° 45

昭和45年度購入作品

ノルデ、エミール
ノルデ 1867～ゼービュル 1956
NOLDE, Emil
Nolde 1867～Seebüll 1956

P-388

伯爵

1818年

エッチング(鋼板使用) 紙 版面 0.308×0.230

来歴: サンフランシスコ, E. ルイス

文献: G. Schiefeler, *Emil Nolde-Das graphische Werk*, Köln, 1966, B. I. n° 206

昭和45年度購入作品

P-387

LA SOURCE

1921

Pointe-sèche et burin, papier H. 0,178; L. 0,238
(dimension de la planche)

Signé et numéroté en bas à droit : 12/100 Picasso

La 12^e épreuve parmi les cent, édités par Guiot en 1929.

Prov.: San Francisco, E. Lewis, Inc.

Bibl.: B. Geiser, *Picasso, peintre-graveur*, Tome II, Berne, 1968, n° 61 ii; G. Bloch, *Picasso, catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967*, Berne, 1968, n° 45

Achat du Musée en 1971



P-388

Der Graf

1818

Eau-forte (planche d'acier) sur papier H. 0,308; L. 0,230
(dimension de la planche)

Prov.: San Francisco, E. Lewis, Inc.

Bibl.: G. Schiefler, *Emil Nolde-Das graphische Werk*, Köln, 1966, B.I. n° 206

Achat du Musée en 1971

