

新収作品目録

この目録は、1968年刊行の「国立西洋美術館年報 No. 2」に収載分以後、1969年3月までに当館に収蔵されることになった全作品を含む。作品番号のPは絵画、大きさの表示は縦×横、単位はメートルである。

購入作品

昭和42年度及び43年度に当館予算によって購入したものを。

ルノワール, ピエール・オーギュスト
リモージュ 1841～ カーニュ 1919

RENOIR, Pierre-Auguste
Limoge 1841～ Cagne 1919

P-361

坐る裸婦, 半身

油彩 カンヴァス 0.325×0.336

右上に署名: Renoir

来歴: バリ, アンブロワーズ・ヴォラール; バリ, ランヴェン夫人; バリ, 個人コレクション; ロンドン, ルフェーヴル画廊

文献: *Ambroise Vollard, Tableaux, Pastels & Dessins de PIERRE-AUGUSTE RENOIR, 1918, Vol. 1, p. 61, pl. 244*

昭和42年度購入作品

ACQUISITIONS NOUVELLES

Ce supplément constitue la suite à notre Bulletin Annuel No 2 en 1968. Il comprend donc toutes les oeuvres achetées et données depuis cette date jusqu'à la fin de mars de 1969. Le numéro précédant chaque oeuvre indique notre numéro d'inventaire, P étant pour la peinture. Les dimensions sont données en mètres, la hauteur précédant la largeur.

OEUVRES ACHETÉES

La liste comprend toutes les œuvres achetées par le budget du Musée en 1968 et en 1969.

P-361

FEMME ASSISE, LE TORSE NU (Seated Woman with Naked Breast)

Huile sur toile H. 0,325 ; L. 0,336

Signé en haut à droite : Renoir

Prov. : Ambroise Vollard, Paris ; Madame Lanvin, Paris ; Collection privée, Paris ; Lefèvre Gallery, London.

Bibl. : Ambroise Vollard, Tableaux, Pastels & Dessins de PIERRE-AUGUSTE RENOIR, 1918, Vol. 1, p. 61, pl. 244

Achat du Musée en 1968



モディリアニ, アメデオ
リヴォルノ 1884～パリ 1920

MODIGLIANI, Amedeo

Livorno 1884～ Paris 1920

P-362

カリアティード

テンペラ 紙 0.53×0.43

右下に署名: Modigliani

来歴: ローマ, 個人コレクション

展覧会: *Mostra di Amedeo Modigliani, Milano, Palazzo Reale, 1958.*

文献: *Enzo Carli, AMEDEO MODIGLIANI con una testimonianza di JEAN CASSOU, 1952, Roma, p. 34, pl. 30; Marcel Røthlisberger, "Les Cariatides de Modigliani — Notice critique" Critica d'Arte, No. 38, marzo-aprile 1960, p. 108.*

昭和42年度購入作品

ピカソ, パブロ

マラガ 1881～

PICASSO, Pablo

Malaga 1881～

P-363

三人の女

1922年

エッチング 紙 0.175×0.13

ヴォラール版

文献: *Bernhard Geiser, Picasso, peintre-graveur, catalogue illustré de l'œuvre gravé et lithographié 1899～1931, Berne, 1955, No. 68.*

昭和42年度購入作品

ピカソ, パブロ

マラガ 1881～

PICASSO, Pablo

Malaga 1881～

P-364

三人の浴女

1922～23年

ドライポイント 紙 0.175×0.13

ヴォラール版

文献: *Bernhard Geiser, Picasso, peintre-graveur, catalogue illustré de l'œuvre gravé et lithographié 1899～1931, Berne, 1955, No. 106.*

P-362

CARIATIDE (Caryatid)

Tempera sur papier H. 0,53 ; L. 0,43

Signé en bas à droite : Modigliani

Prov. : Collection privée, Rome

Exp. : Mostra di Amedeo Modigliani, Milano, Palazzo Reale, 1958.

Bibl. : Enzo Carli, AMEDEO MODIGLIANI con una testimonianza di JEAN CASSOU, 1952, Roma, p. 34, pl. 30 ; Marcel Röhrlisberger, "Les Caryatides de Modigliani —Notice critique" Critica d'Arte, No. 38, marzo-aprile, 1960, p. 108.

Achat du Musée en 1968



P-363

LES TROIS FEMMES (The Three Women)

1922

Eau-forte sur papier H. 0,175 ; L. 0,13

Edition Vollard

Bibl. : Bernhard Geiser, Picasso, peintre-graveur, catalogue illustré de l'œuvre gravé et lithographié 1899~1931, Berne, 1955, No. 68.

Achat du Musée en 1968



P-364

LES TROIS BAIGNEUSES (The Three Bathing Women)

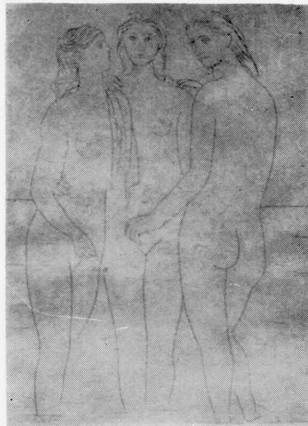
1922~23

Pointe-sèche sur papier H. 0,175 ; L. 0,13

Edition Vollard

Bibl. : Bernhard Geiser, Picasso, peintre-graveur, catalogue illustré de l'œuvre gravé et lithographié 1899~1931, Berne, 1955, No. 106.

Achat du Musée en 1968



クラナッハ, ルカス(父)

クローナハ 1472~ ワイマール 1553

CRANACH, Lucas (The Elder)

Cronach 1472~ Weimar 1553

P-365

ゲッセマネの祈り

1515~18年(?)

油彩 板 0.553×0.323

来歴: ファイイー・ゴルトシュタイン, ドイツ; ゼデルマイヤー, ドイツ; シカゴ美術研究所; オットー・ヴェルトハイマー, バリ

文献: A Guide to the Paintings in the Permanent Collection, *The Art Institute of Cicago, 1925, p. 22 (repr.)*; *Friedländer & J. Rosenberg, Cranach, Berlin, 1932, p. 85, No. 301a and p. 101*; *Charles S. Kuhn, A Catalogue of German Paintings of the Middle Ages and Renaissance, Harvard, 1936, p. 35, No. 78*; *Sheldon Cheney, A World History of Art, 1946, repr. p. 675.*

昭和43年度購入作品

本年報作品研究44~48頁参照

ピオンボ, セバスティアノー・デル

ヴェネツィア 1485頃~ ローマ 1547

PIOMBO, Sebastiano del

Venezia c.1485~ Roma 1547

P-366

ある男の肖像

油彩 カンヴァス 1.16×0.892

来歴: リッチモンド, サー・ハーバート・クック・コレクション; ロンドン, トーマス・アグニュー

文献: *Tancred Borenius, Catalogue of The Pictures at Doughty House, Richmond, 1913, Vol. 1, p. 167*; *Maurice W. Brockwell, Abridged Catalogue of the Pictures at Doughty House, Richmond, Surrey in the Collection of Sir Herbert Cook, Bt, London, 1932, p. 31, No. 141 (as School of Sebastiano del Piombo)*; *Rodolfo Pallucchini, Sebastiano Viniziano, Milano, 1944, p. 187 (as Francesco Salviati)*; *Bernard Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Venetian School, Phaidon Press, 1957, Vol. 1, p. 164 (as Sebastiano del Piombo).*

昭和43年度購入作品

本年報作品研究49~60頁参照

P-365

LA NUIT DANS LE JARDIN DES OLIVES (Night in the Garden of Gethsemane)
1515~18(?)

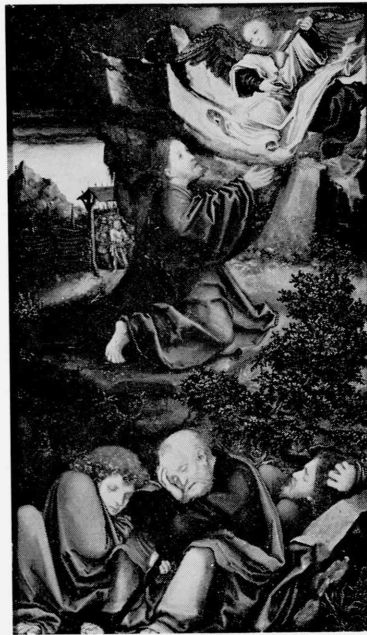
Huile sur bois H. 0,553 ; L. 0,323

Prov. : Faily-Goltstein, Schloss Breill near Geilenkirchen ; Coll. Ch. Sedelmeyer : Sale's catalogue 3-5/6/1907, No. 212 (repr.) ; The Art Institute of Chicago ; Otto Wertheimer, Paris.

Bibl. : A Guide to the Paintings in the Permanent Collection, The Art Institute of Chicago, 1925, p. 22 (repr.) ; Friedländer & J. Rosenberg, Cranach, Berlin, 1932, p. 85, No. 301a and p. 101 ; Charles S. Kuhn, A Catalogue of German Paintings of the Middle Ages and Renaissance, Harvard, 1936, p. 35, No. 78 ; Sheldon Cheney, A World History of Art, 1946, p. 675. repr.

Achat du Musée en 1969

Voir notre étude dans ce numéro, pp. 44~48



P-366

PORTRAIT D'UN HOMME (Portrait of a Man)

Huile sur toile H. 1,16 ; L. 0,892

Prov. : Sir Herbert Cook Collection, Richmond ; Thomas Agnew & Sons, London

Bibl. : Tancred Borenius, Catalogue of the Pictures at Doughty House, Richmond, 1913, Vol. 1, p. 167 ; Maurice W. Brockwell, Abridged Catalogue of the Pictures at Doughty House, Richmond, Surrey in the Collection of Sir Herbert Cook, Bt, London, 1939, p. 31, No. 141 (as School of Sebastiano del Piombo) ; Rodolfo Pallucchini, Sebastiano Viniziano, Milano, 1944, p. 187 (as Francesco Salviati) ; Bernard Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Venetian School, Phaidon Press, 1957, Vol. 1, p. 164 (as Sebastiano del Piombo)

Achat du Musée en 1969

Voir notre étude dans ce numéro, pp. 49~60



ブルデル, エミール・アントワーヌ
モントーバン 1861～ ル・ヴェニネ 1929

BOURDELLE, Emile Antoine
Montauban 1861～ Le Veninet 1929

P-367

〈勝利〉の頭部

1917年

青黒インク 紙 0.44×0.32

来歴：バリ, ブルデル夫人

展覧会：「ブルデル展」東京, 国立西洋美術館；

京都, 京都国立博物館, 1968年, Cat. No. 91

昭和43年度購入作品

本年報作品研究73～75頁参照

ブルデル, エミール・アントワーヌ
モントーバン 1861～ ル・ヴェニネ 1929

BOURDELLE, Emile-Antoine
Montauban 1861～ Le Veninet 1929

P-368

聖ヨハネ

青インク 紙 0.17×0.15

ル・レンシーのノートル・ダム教会のための習作

来歴：バリ, ブルデル夫人

展覧会：「ブルデル展」東京, 国立西洋美術館；

京都, 京都国立博物館, 1968年, Cat. No. 90

昭和43年度購入作品

本年報作品研究75～77頁参照

バルナ・ダ・シエナ
シエナ 活動期間 1340～1380

BARNA da Siena
Siena active c.1340～1380

P-372

聖ジョルジョと竜

14世紀

テンペラ 板 0.406×0.19

エヴレット・ファイ教授とフェデリコ・ゼーリ教授
は本図をバルナ・ダ・シエナの作品としている。

来歴：フィレンツェ, ローザー・コレクション（こ
こではロレンツェッティ作とされていた）；フレデリ
ック・モント, ニューヨーク

昭和43年度購入作品

P-367

ETUDE, GRANDE TETE DE VICTOIRE

(Study for the Big Head of Victory)

1917

Plume bleue noire sur papier H. 0,44 ; L. 0,32

Prov. : Madame Bourdelle, Paris

Exp. : Bourdelle, Musée National d'Art Occidental,
Tokyo et Musée National de Kyoto, 1968. Cat. No. 91

Achat du Musée en 1969

Voir notre étude dans ce numéro, pp. 73~75



P-368

ST. JEAN (St. John)

Plume bleue sur papier H. 0,17 ; L. 0,15

Projet pour l'Eglise du Raincy

Prov. : Madame Bourdelle, Paris

Exp. : Bourdelle, Musée National d'Art Occidental,
Tokyo et Musée National de Kyoto, 1968, Cat. No.

90

Achat du Musée en 1969

Voir notre étude dans ce numéro, pp. 75~77



P-372

ST. GEORGES ET LE DRAGON (St. George
with the Dragon)

XIV^e siècle

Tempera sur bois H. 0,406 ; L. 0,19

Attribué à Barna da Siena par Prof. Everett Fahy
et Prof. Federico Zeri.

Prov. : Collection Loeser, Florence (attribué à Loren-
zetti) ; Frederick Mont, New York

Achat du Musée en 1969

