

寄贈作品

スローン、ジョン

ペンシルヴァニア 1871～ ハノーヴァー 1951

SLOAN, John

Pennsylvania 1871～ Hanover 1951

P-311

睡蓮の池

ペン、紙、0.137×0.507

1962年、デラウェア州ウィルミントン市デラウェア・アート・センター内のジョン・スローン・コレクションより
寄贈

P-312

追憶

エッチング、紙、0.19×0.22

P-311 参照

ŒUVRES DONNEES

P-311

ETANG AUX NYMPHEAS

(The Lily Pond)

Encre sur papier, H. 0,137 ; L. 0,507

*Donné par le Delaware Art Center, John Sloan
Collection, en 1962*



P-312

SOUVENIR

(Memory)

1906

Eau-forte, H. 0,19 ; L. 0,22

*Donné par le Delaware Art Center, John Sloan
Collection, en 1962*



スローン
SLOAN

P-313

五番街

エッチング, 紙, 0.20×0.15

1909年

P-311 参照

P-314

版画愛好家

エッチング, 紙, 0.125×0.175

P-311 参照

P-315

夜の窓

エッチング, 紙, 0.13×0.175

1910年

P-311 参照

P-313

THE FIFTH AVENUE

Eau-forte, H. 0,20 ; L. 0,15

*Donné par le Delaware Art Center, John Sloan
Collection, en 1962*



P-314

AMATEURS D'ESTAMPES

(Connoisseurs of Prints)

Eau-forte, H. 0,125 ; L. 0,175

*Donné par le Delaware Art Center, John Sloan
Collection, en 1962*



P-315

FENETRES, LA NUIT

(Night Windows)

1910

Eau-forte, H. 0,13 x L. 0,175

*Donné par le Delaware Art Center, John Sloan
Collection, en 1962*



スローン
SLOAN

P-316

メトロポリタン美術館で模写する画家

エッチング, 紙, 0.18×0.225

1908年

P-311 参照

P-317

果物鉢のある裸婦

エッチング, 紙, 0.13×0.27

1913年

P-311 参照

パチェコ, アルタミラノ
PACHECO, Altamirano

P-318

バルディビア造船所風景

油彩, カンヴァス, 0.605×0.725

P-316

COPISTE AU METROPOLITAN MUSEUM

(Copist at the Metropolitan Museum)

1908

Eau-forte, H. 0,18 ; L. 0,225

*Donné par le Delaware Art Center, John Sloan
Collection, en 1962*



P-317

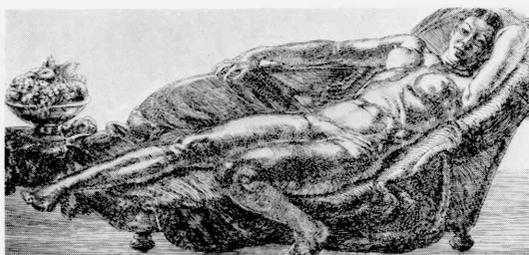
NU A LA COMPOTIER DE FRUITS

(Nude with Bowl of Fruits)

1931

Eau-forte, H. 0,13 ; L. 0,27

*Donné par le Delaware Art Center, John Sloan
Collection, en 1962*



P-318

CHANTIER DE CONSTRUCTION NAVALE
A VALDIVIA

A VALDIVIA

(Dockyard at Valdivia)

Huile sur toile, H. 0,605 ; L. 0,725

Donné par l'artiste en 1962



ケーニッゲ, ジョン
1924~

KOENIG, John
1924~

P-319

KYDAKA

油彩, カンヴァス, 1.00×1.00

1961年

1962年作者より寄贈

ブラングィン, フランク
ブリュージュ 1867~1956

BRANGWYN, Frank
Bruges 1867~1956

P-320

松方幸次郎氏の肖像

木炭, パステル, 紙, 0.475×0.37

左下に署名, 献辞

1963年西洋美術館協力会より寄贈

フランシス, サム
カリフォルニア 1923~

FRANCIS, Sam
California 1923~

P-324

呪われたズボン吊り

石版, 紙, 0.91×0.635

1960年

1962年作者より寄贈

1962年第3回東京国際版画ビエンナーレ展, 国立西洋美術館賞受賞作品

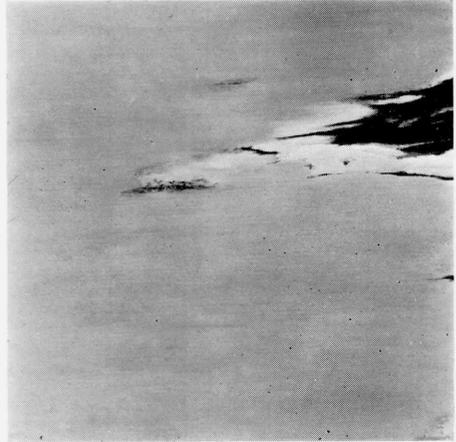
P-319

KYDAKA

1961

Huile sur toile, H. 1,00 ; L. 1,00

Donné par l'artiste en 1962



P-320

PORTRAIT DE KOJIRO MATSUKATA

(Portrait of Kojiro Matsukata)

Pastel et fusain sur papier, H. 0,475 ; L. 0,37

Signé et dédié en bas à gauche : Frank Brangwyn to K. Matsukata

Donné par la Société des Amis du Musée en 1963



P-324

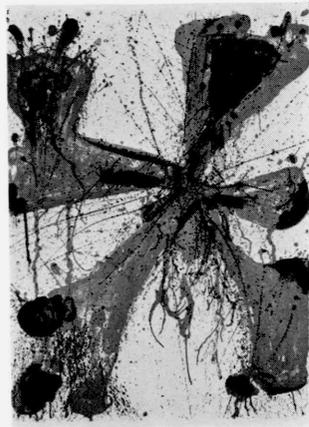
DAMM BRACES!

1960

Litho sur papier, H. 0,91 ; L. 0,635

Donné par l'artiste en 1962

EXP. 3ème Exposition Biennale Internationale de la Gravure de Tokyo, 1962, Prix MNAO.



エリソフォン, エリオット
ELISOFON, Eliot

P-325

花

水彩, 紙, 0.73×0.53

1964年作者より寄贈

パパゾフ, ジョルジュ
ジャンボリ 1894~

P-326

武人

PAPAZOF
Jamboli 1894~

油彩, カンヴァス, 1.165×0.80

1964年竹内寿恵女史より寄贈

キーン, マーガレット
KEANE, Margaret

P-328

三美神

油彩, カンヴァス, 1.065×0.61

1963年

1964年作者寄贈

P-325

FLEURS

(Flowers)

Aquarelle, H. 0,73 ; L. 0,53

Donné par l'artiste en 1964



P-326

GUERRIER

(Warrior)

Huile sur toile, H. 1,165 ; L. 0,80

Donné par Madame Sue Takeuchi en 1964



P-328

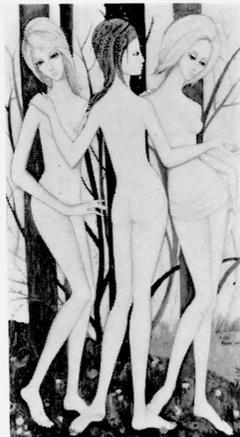
TROIS GRACES

(Three Graces)

1963

Huile sur toile, H. 1,065 ; L. 0,61

Donné par l'artiste en 1964



キーン、ウォルター
KEANE, Walter

P-329

地には平和

油彩, カンヴァス, 0.965×0.81

1961年

1964年作者寄贈

ピターディ、ゲイボア
ブダペスト 1915~

PETERDI, Gabor
Budapest 1915~

P-340

北極の鳥

石版, 紙, 0.92×0.585

1964年

1965年作者より寄贈

1964年第4回東京国際版画ビエンナーレ展, 国立西洋美術館賞受賞作品

P-341

北極の夜・1

石版, 紙, 0.63×0.922

1964年

1965年作者より寄贈

1964年第4回東京国際版画ビエンナーレ展, 出品作品

P-329

PAIX SUR LA TERRE

(Peace on Earth)

1961

Huile sur toile, H. 0,965 ; L. 0,81

Donné par l'artiste en 1964



P-340

OISEAU ARCTIQUE

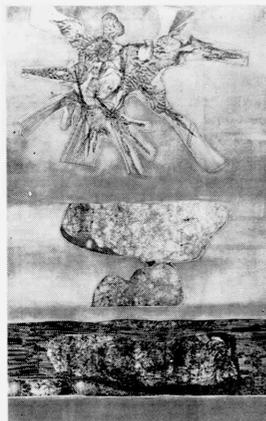
(Arctic Bird)

1964

Litho sur papier, H. 0,92 ; L. 0,585

Donné par l'artiste en 1965

EXP. 4ème Exposition Biennale de la Gravure de Tokyo, Tokyo, 1964 ; Prix MNAO.



P-341

NUIT ARCTIQUE · 1

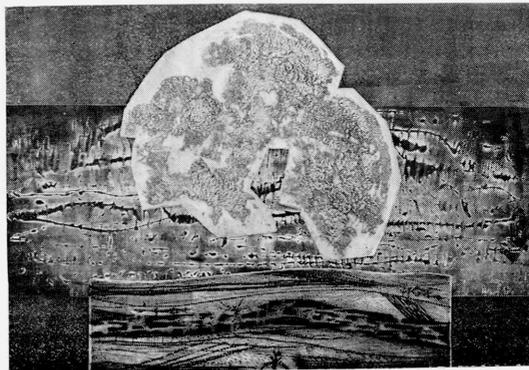
(Arctic Night · 1)

1964

Litho sur papier, H. 0,63 ; L. 0,922

Donné par l'artiste en 1965

EXP. 4ème Exposition Biennale International de la Gravure de Tokyo, Tokyo, 1964



シェレ, ジュール
パリ 1836~ ニース 1933
CHERET, Jules
Paris 1836~ Nice 1933

P-342
フォーリー・ベルジェールのポスター：
ロイ・ファラー
石版, 紙, 1.25×0.885
1965年久保貞次郎氏より寄贈

エルンスト, マックス
ブリュール 1891~

P-347
石化した森
油彩, カンヴァス, 0.81×1.00
1966年山村家より寄贈

ERNST, Max
Brühl 1891~

デュビュッフエ, ジャン
ル・アーヴル 1901~

P-348
ご婦人のからだ
油彩, カンヴァス, 1.16×0.90
1950年
左下に署名, 年記
1966年山村家より寄贈

DUBUFFET, Jean
Le Havre 1901~

P-342

FOLIES-BERGERES : LOÏE FULLER

Affiche en litho, H. 1,25 ; L. 0,885

Donné par Mr. Sadajiro Kubo en 1965



P-347

FORET PETRIFIEE

(Petrified Forest)

Huile sur toile, H. 0,81 ; L. 1,00

Donné par les Yamamura en 1966

HIS. Mme Suzanne de Coninck, Galerie de Beaume, Paris



P-348

CORPS DE DAME "L'HIRSUTE"

(Woman's Body)

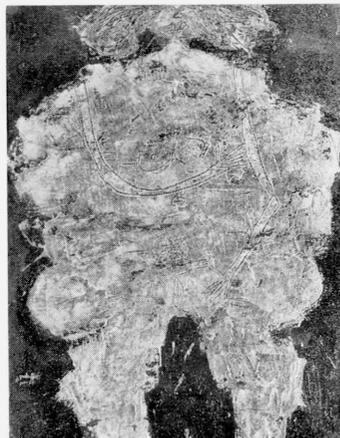
1950

Huile sur toile, H. 1,16 ; L. 0,90

Signé et daté en bas à gauche : J. Dubuffet / juin 50

Donné par les Yamamura en 1966

HIS. Robert Elkon Gallery, New York



エルバン, オーギュスト

キエヴィ 1882~1960

HERBIN, Auguste

Quiévy 1882~1960

P-349

永遠

油彩, カンヴァス, 1.455×1.146

1959年

右下に署名; 左下に題字

1966年山村家より寄贈

ポロック, ジャクソン

ワイオミング 1912~1956

POLLOCK, Jackson

Wyoming 1912~1956

P-350

黒い流れ

黒, カンヴァス, 1.51×1.85

1951年

右下に署名; 年記

1966年山村家より寄贈

フランシス, サム

カリフォルニア, 1923~

FRANCIS, Sam

California 1923~

P-351

ホワイト・ペインティング

油彩, カンヴァス, 2.03×1.62

1952年

1966年山村家より寄贈

P-349

ETERNITE

(Eternity)

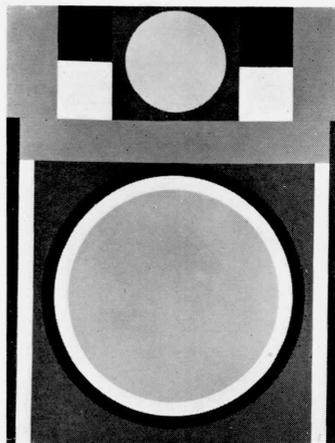
1959

Huile sur toile, H. 1,455 ; L. 1,146

Signé en bas à droite : herbin 59 ; intitulé en bas à gauche : eternite.

Donné par les Yamamura en 1966

HIS. Galerie Denise René, Paris



P-350

COULEES NOIRES

(Black Flowing)

1951

Encre de chine sur toile, H. 1,51 ; L. 1,85

Signé et daté en bas à droite : Jackson Pollock 51.

Donné par les Yamamura en 1966

HIS. Col. Philippe Dotremont, Bruxelles



P-351

WHITE PAINTING

1952

Huile sur toile, H. 2,03 ; L. 1,62

Donné par les Yamamura en 1966



レジェ, フェルナン

アルジャンタン 1881~ ジフ・シュル・イヴェット 1955

LEGER, Fernand

Argentin 1881~ Gif-sur-Yvette 1955

P-352

青い空と赤い鶏

油彩, カンヴァス, 0.65×0.92

1953年

右下に署名, 年記

1966年山村家より寄贈

ミロ, ホアン

バルセロナ 1893~

MIRO, Joan

Barcelona 1893~

P-353

絵画

油彩, カンヴァス, 2.00×2.00

1953年

1966年山村家より寄贈

バロン・ルヌワール, フランソワ

ブルターニュ 1918~

BARON-RENOUARD, François

Bretagne 1918~

P-354

ヒロシゲへの讃歌

油彩, カンヴァス, 1.105×2.00

1963年

右下に署名, 年記

1965年作者寄贈

P-352

COQ ROUGE ET LE CIEL BLEU

(Red Cock and Blue Sky)

1953

Huile sur toile, H. 0,55 ; L. 0,92

Signé en bas à droite : 63/F. LEGER

Donné par les Yamamura en 1966

HIS. Galerie Louise Leiris, Paris



P-353

PEINTURE

(Painting)

1953

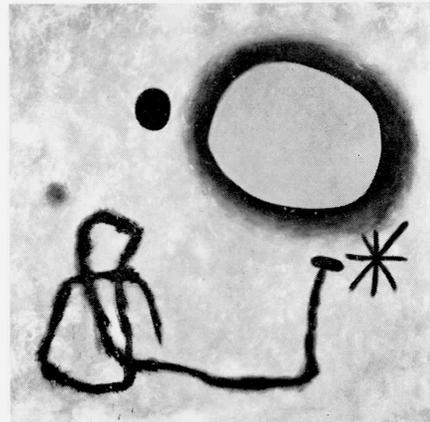
Huile sur toile, H. 2,00 ; L. 2,00

Donné par les Yamamura en 1966

HIS. Coll. Philippe Dotremont, Bruxelles

BIBL. Jacques Dupin, Joan Miró, Köln, 1961,

p. 422, Cat. n° 807



P-354

HOMMAGE A HIROSHIGE

(Homage to Hiroshige)

1963

Huile sur toile, H. 1,105 ; L. 2,00

Signé et daté en bas à droite : Baron-Renouard / 63

Donné par l'artiste en 1965



シュネイデル, ジェラルド
サントクロワ (スイス) 1896~

SCHNEIDER, Gérard
Sainte-Croix 1896~

P-355

作品

油彩, カンヴァス, 1.145×1.46
1963年

左下に署名, 年記
1965年毎日新聞社寄贈

ロダン, オーギュスト
パリ 1840~ ムードン 1917

RODIN, Auguste
Paris 1840~ Meudon 1917

S-65

バルザック

ブロンズ, 1.06×0.45×0.38

台座上右に署名

1896年の習作

1962年朝日新聞社より寄贈

文献: 1961-62年東京国立博物館《フランス美術展》図録番号 200; ジャック・デ・カーソ《ロダンとバルザック崇拜》パーリントン・マガジン, 1964年6月号, 279~284頁, 図版32; 富永惣一《バルザック像》芸術生活, 1965年1月号, 94~99頁

マイヨール, アリスティード
バニュルス・シュル・メール 1861~ 同 1944

MAILLOL, Aristide
Banyuls-sur-Mer 1861~ ibid. 1944

S-66

座る女

ブロンズ, 0.20×0.09×0.13

1900年作

1964年ディナ・ヴィエルニ夫人より寄贈

文献: 1963年, 国立西洋美術館《マイヨール展》図録番号9; ヴァルデマール・ジョルジュ《マイヨール》スーシャテル, 1964, 図版126頁

P-355

COMPOSITION · G

1963

Huile sur toile, H. 1,145 ; L. 1,46

Signé et daté en bas à gauche : Schneider 63

Donné par le Journal Mainichi en 1965



S-65

BALZAC

1896

Bronze, H. 1,06 ; L. 0,45 ; P. 0,38

Signé sur le socle à droite : A. Rodin

Donné par le Journal Asahi en 1962

BIBL : Cat. Exp. d'Art Français, Tokyo, 1961~62, n°200 ; Jacques de Caso, "Rodin and the Cult of Balzac", The Burlington Magazine, June, 1964, pp. 279~284, fig. 32 ; Soichi Tominaga, "Balzac de Rodin", Geijutsu-Seikatsu, Janvier, 1965, pp. 94~99



S-66

FEMME AGENOUILLEE

(Seated Woman)

1900

Bronze, H. 0,20 ; L. 0,09 ; P. 0,13

Donné par Madame Dina Vierny en 1964

BIBL : Cat. Exp. Maillol, Tokyo, 1963, n°9 ; Waldemar George, Maillol, Neuchâtel, 1964, p. 126



ヴァイアンクール, アルマン

1932~

VAILLANCOURT, Armand

1932~

S-71

作品

木, $1.50 \times 0.32 \times 0.27$

1966年カナダ大使館寄贈

展覧会：1965年, 東京晴海, 《東京国際見本市》出品

S-71

SCULPTURE

Bois, H. 1,50 ; L. 0,32 ; P. 0,27

Donné par l'Ambassade de Canada à Tokyo en 1966

EXP. Foire Internationale, Tokyo, 1965

