

新収作品目録

Catalogue of the New Acquisitions 1988-89

この目録は、『国立西洋美術館年報 No.21-22』に収載分以後、昭和63年4月から平成元年3月までの2年度間に当館予算で購入した作品および寄贈作品を含む。作品番号のPは絵画、Dは素描、Gは版画、Lは書籍、Sは彫刻を示す。寸法の表示は、縦×横の順である。

This supplement follows the Museum's Annual Bulletin No.21-22 (1987-88) . It contains all the works purchased or donated between April, 1988 and March, 1990. The number tailed to each item indicates the Museum's inventory number : P is for painting, D for drawing, G for print, L for book and S for sculpture.

ティエポロ, ジョヴァンニ・バッティスタ

ヴェネツィア 1696—マドリッド 1770

TIEPOLO, Giovanni Battista

Venezia 1696—Madrid 1770

ヴィーナスによって天上に導かれるヴェットール・ピサーニ提督 1743年

(ヴェネツィア, ピサーニ・モレッタ邸天井画の下絵)

油彩 カンヴァス(楕円形画面) 41×72cm

THE APOTHEOSIS OF ADMIRAL VETTOR PISANIO 1743

(Sketch for the ceiling of Palazzo Pisani Moretta, Venice)

Oil on canvas (oval) 41×72cm

PROVENANCE:

Flameng Coll., Paris; Auc. Flameng, Galerie Georges Petit, Paris, May 26-27, 1919, no.37; Private Coll., France; Auc. Sotheby's, Monte-Carlo, June 26, 1983, no.431; Thomas Agnew and Sons Ltd., London.

EXHIBITION:

Les Peintres Vénitiens. Galerie Brunner, Paris, 1912; *Venetian Eighteenth Century Paintings*. Thomas Agnew and Sons Ltd., London, 1985, no.25, repr; *The Settecento: Italian Rococo and Early Neo-Classical Paintings 1700-1800*. Matthiesen Fine Art, London, 1987, no.13, repr.

BIBLIOGRAPHY:

Les Arts, no.167, p.16; Pompeo Molmenti, *G. B. Tiepolo: La sua vita e le sue opere*. Milano, 1909, p.258, repr., p.254; Antonio Morassi, *A Complete Catalogue of Paintings by G. B. Tiepolo*. London, 1962, p.40, fig.258; Anna Pallucchini, *L'opera completa di Giambattista Tiepolo*. Milano, 1968, no.143a, repr.; Lionello Puppi, "Una lettera sconosciuta di Giambattista Tiepolo." in *Atti del congresso internazionale di studi sul Tiepolo*. Venezia, 1970, pp.131-133 (on the dating of the finished fresco ceiling); Michael Levey, "Ileana Chiappini di Sorio, *Palazzo Pisani Moretta*" (book review). in *The Burlington Magazine*, vol. CXXVI, no.977, Aug. 1984, p.509 (on the subject matter of the finished fresco ceiling); Michael Levey, *Giambattista Tiepolo: His Life and Art*. New Haven/London, 1986, p.118; *Masterpieces, NMWA, Tokyo*. Tokyo, 1989, no.35, repr.; *Catalogue of Painting Acquisitions 1979-1989, NMWA, Tokyo*, 1990, pp.71-72, repr.

P.1988-1



P. 1988-1

ヴェルネ, クロード・ジョゼフ

アヴィニョン 1714年-パリ 1789

VERNET, Claude Joseph

Avignon 1714 - Paris 1789

夏の夕べ, イタリア風景 1773年

油彩 カンヴァス 85×138cm

画面左の右の上に署名, 年記: J. Vernet 1773

SUMMER EVENING, LANDSCAPE OF ITALY 1773

Oil on canvas 85×138cm

Signed and dated lower left: *J. Vernet 1773*.

PROVENANCE:

Lepinasse d'Artel; Auc. Lepinasse d'Artel, July 11, 1803, no.248; De Preuil (according to the catalogue of the Auc. Boisgerard); Boisgerard; Auc. Boisgerard, Paris, March 6, 1820, no.136; De Forest; Auc. De Forest, Paris, Apr. 21, 1873, no.14; Henry Lepauze; Auc. Christie's, London, July 3-20, 1908, no.117; Auc. Paris, Dec. 21, 1937, no.15, repr. pl. 111; Private Coll., Paris; Cailleux, Paris.

EXHIBITION:

Le paysage français de Poussin à Corot, Paris, Musée du Petit-Palais, Paris, 1925, no.39; *Autour du Néoclassicisme*, Cailleux, Paris, 1973, no.50, repr; *Des monts et des Eaux*, Cailleux, Paris, 1973, no.50, repr; *Des monts et des Eaux*, Cailleux, Paris/ Genève, 1980-81, no.50. repr.

BIBLIOGRAPHY:

Marines et paysages des XVIIe et XVIIIe siècles, Paris, n. d. (ca.1900), 2ème série, pl.8; Florence Ingersoll-Smouse, *Joseph Vernet*, Paris, 1926, Tome. II no.973, repr. pl. CXI, no. 244; *Le paysages français de Poussin à Corot à l'exposition du Petit-Palais, Etudes et catalogue*, Paris, 1926, repr. pl.142; *Masterpieces, NMWA Tokyo*, Tokyo, 1989, no.45, repr; *Catalogue of Painting Acquisitions 1979-1989, NMWA*, Tokyo, 1990, pp.77, 78, repr. P.1988-2



P. 1988-2

リベラ, フセーペ・デ

ハティバ 1591-ナポリ 1652

RIBERA, Jusepe de

Játiva 1591-Napoli 1652

哲学者クラテース 1636年

油彩 カンヴァス 124×98.5cm

PHILOSOPHER CRATES 1636

Oil on canvas 124×98.5cm

PROVENANCE:

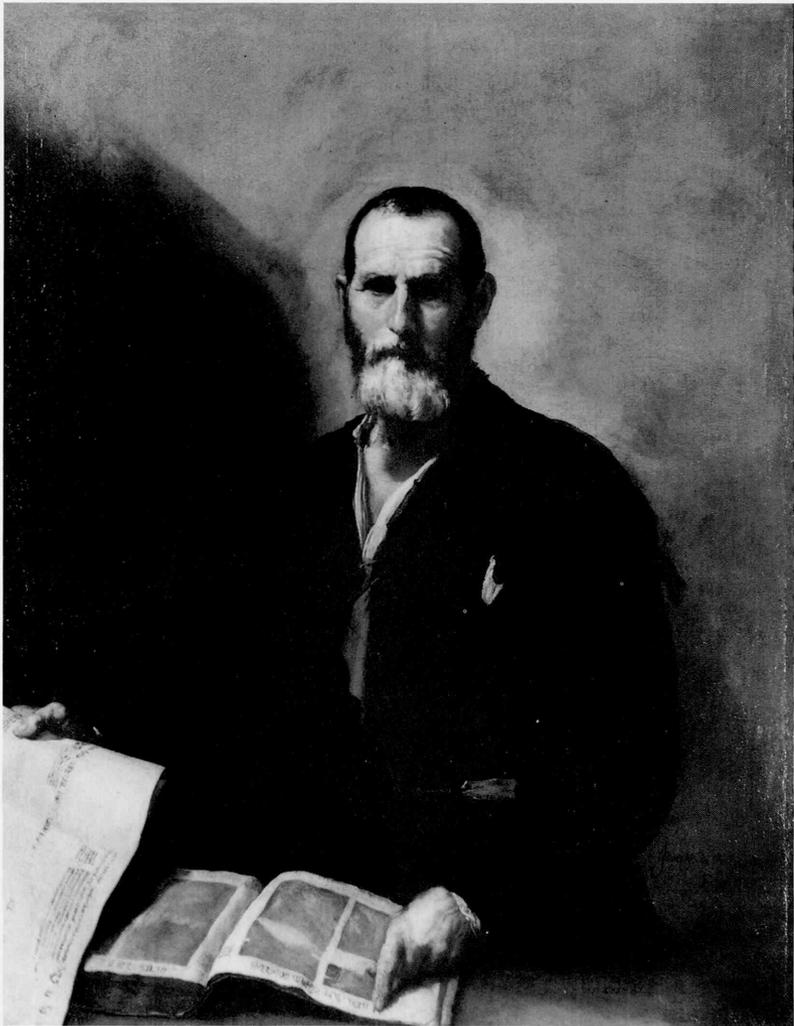
Prinz Karl Eusebius von Liechtenstein, 1637, and his successors until 1950s.; Private coll., since then; Galerie Nathan, Zürich

EXHIBITION:

Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, Kunstmuseum Luzern, 1948, no. N. A. 1; *Jusepe de Ribera*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1992.

BIBLIOGRAPHY:

Vincenzio Fanti, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di sua altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. principe regnante della casa di Liechtenstein*. Wien, 1767, p.105, no.533; J. Dallinger, *Description des tableaux et de pièces de sculpture, que renferme la gallerie de son altesse François Joseph Chef et Prince regnant de la Maison de Liechtensein*. Wien, 1780, p.169, no. 573; J. von Falke, *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bildergalerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien, 1873, p.45, no. 374 (as unknown philosopher); August L. Mayer, *Jusepe de Ribera (Lo Spagnoletto)*. Leipzig, 1908, p.188 (as unknown philosopher); Adolf Kronfeld, *Führer durch die Liechtensteinsche Gemäldegalerie in Wien* (2nd ed.). Wien, 1927, p.80, no.A55 (as unknown philosopher); Adolf Kronfeld, *ibid.* (3rd ed.). Wien, 1931, p.84, no. A374 (as unknown philosopher); Evan H. Turner, "Ribera's Philosophers." in *Wadsworth Atheneum Bulletin*, Spring 1958, p.5; Craig Felton and William B. Jordan, *Jusepe de Ribera, lo Spagnoletto* (exh. cat). Kimbell Art Museum, Fortworth, 1982, pp.152-153; Craig Felton, "Ribera's 'Philosophers' for the Prince of Liechtenstein." in *The Burlington Magazine*, vol. CXXVIII, no.1004, Nov. 1986, pp.785-789; *Catalogue of painting Acquisitions 1979-1989, NMWA*, Tokyo, 1990, pp.55, 56, repr. P.1989-1



P. 1989-1

フラゴナール, ジャン=オノレ

グラス 1732-パリ 1806

FRAGONARD, Jean-Honoré

Grasse 1732-Paris 1806

ドラリー=チェ姫を連れ去る王子マンドリカルド 1780年頃

黒チョーク 淡彩 紙 19.8×15.4cm

MANDRICARDO DISMISSES DORALICES ESCORT AND ABDUCTS HER c.1780

Black chalk, Wash on paper 19.8×15.4cm

PROVENANCE:

H. Walferdin; Louis Roederer, Reims; Dr. A. S. W. Rosenbach, Philadelphia; Paul Prouté S.A., Paris.

BIBLIOGRAPHY:

E. Mongan, Ph. Hofer, J. Sez nec, *Fragonard; drawings for Ariosto*. New York, 1945, p.75, repr. pl.102.

D. 1989-2

リヴィエール, アンリ

パリ 1864-パリ 1951

RIVIERE, Henri

Paris 1864-Paris 1951

サン=ブリアックの三つの標識, 夕暮れ 1890年

多色刷り木版画 23×35cm

THE BEACONS AT SAINT-BRIAC : TWILIGHT 1890

Woodcut 23×35cm

PROVENANCE:

Armand Frieds, Los Angeles.

BIBLIOGRAPHY:

Georges Toudouze, *Henri Rivière, Peintre et image*, Paris, 1907; Armond Friels, *Henri Rivière*, Paris, 1985; *Henri Rivière, graveur et photographe*, Les Dossiers du Musée d'Orsay 23, Paris, 1988.

G. 1988-26

D. 1989-2



G. 1988-26



ピラネージ, ジョヴァンニ・バッティスタ

ヴェネツィア 1720年-ローマ 1778年

PIRANESI, Giovanni Battista

Venezia 1720-Roma 1778

連作『ローマの景観』(全135点)より60点 1746年? -1761年

エッチング, エングレーヴィング

厚手の簀の目紙 (紙サイズ:53.9×75.5cm)

VIEWS OF ROME (60 from the series of 135 views) 1746? -1761

Etching, engraving

Thick laid paper (paper size: 53.9×75.5cm)

Hind 1-60

PROVENANCE (except G.1989-2, 13, 41):

Dedicated by the artist to Olivier Hope; Baron Henri de Triqueti (1804-1874); Childe; De Sartiges; Paul Prouté, Paris.

*The 57 sheets, apart from the three (Hind 2, 13, 41) which were substituted in the course of handing down, originally formed a set volume. The volume was printed ca. 1761, and dedicated to Olivier Hope, together with the *Catalogo* (G. 1989-61 below) on which Piranesi's autograph dedication appears. The set is very similar to that presented to the Accademia di San Luca, Rome, in 1761, and most of the sheets bear the address of the publisher "Bouchard" or "Bouchard, e Gravier."

BIBLIOGRAPHY:

Henri Focillon, *Giovanni-Battista Piranesi: Essai de catalogue raisonné de son œuvre*. Paris, 1918, pp.50-57; Arthur M. Hind, *Giovanni Battista Piranesi: A Critical Study with a List of His Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons and the Views of Rome*. London, 1922, pp.30-73; Andrew Robison, "The 'Vedute di Roma' of Giovanni Battista Piranesi: Note Toward a Revision of Hind's Catalogue." in *Nouvelles de l'Estampe*, no.4 (1970), pp.180-197; John Wilton-Ely, *The Mind and Art of Giovanni Battista Piranesi*. London, 1978, pp.136-297; A. Robison, "Dating Piranesi's Early 'Vedute di Roma.'" in *Piranesi tra Venezia e l'Europa*. Firenze, 1983, pp.11-33; A. Robison, *Piranesi: Early Architectural Fantasies*. Washington D.C., 1986; *Piranesi: Rome Recorded*. (exh. cat. at Arthur Ross Gallery, University of Pennsylvania), The Arthur Ross Foundation, New York, 1989; Maurizio Marini, *Le Vedute di Roma di Giovanni Battista Piranesi*. Rome, 1989.

G.1989-1~60

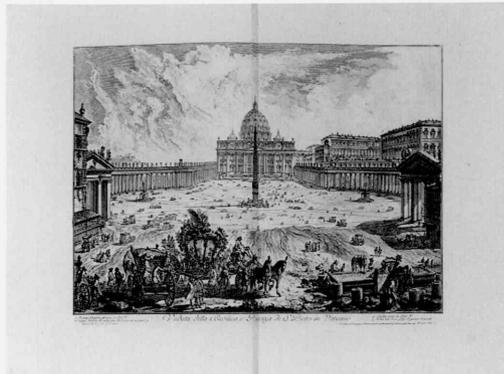


G. 1989-1

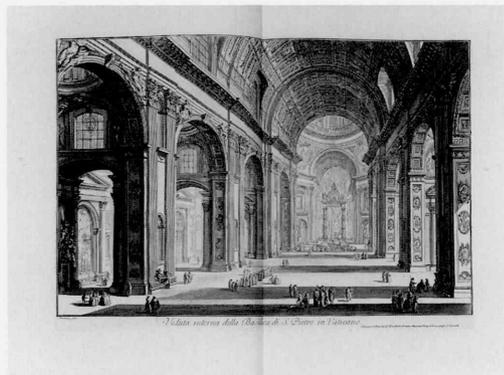
1. 扉絵 1746?-1748?年
40.4×55.4cm(版サイズ)
Title Page 1746?-1748?
40.4×55.4cm (plate size)
State: H.1, II/V; R.(1), B (H=Hind 1922; R=Robison 1970)
Wm: R.34 (Wm=Watermark; R=Robison 1986)
Signed: *Piranesi inv. Scol.*
With address: *Si vendono da Gio. Bouchard in Roma presso S. Marcello sulla via del Corso*
Title: *VEDUTE DI ROMA/DISEGNATE ED INCISE/DA GIAMBATTISTA PIRANESI/ARCHITETTO VE [NE] ZIANO*
G.1989-1
2. 第二扉絵 1746?-1748?年
50.4×64.0cm
Frontispiece 1746?-1748?
50.4×64.0cm
State: H.2, I/VII; R.(2), A
Wm: none
Signed: *Piranesi inventó, incise in Roma*
G.1989-2
3. サン・ピエトロ大聖堂, 広場と柱廊 1746?-1748?年
40.3×53.9cm
St. Peter's, with Piazza and Colonnade 1746?-1748?
40.3×53.9cm
State: H.3, III/VII; R.(3), C
Wm: R.34
Signed: *Piranesi del. Scol.*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
Title: *Veduta della Basilica, e Piazza di S. Pietro in Vaticano*
G.1989-3
4. サン・ピエトロ大聖堂, 身廊内部 1748?-1749?年
40.9×59.4cm
St. Peter's. Interior 1748?-1749?
40.9×59.4cm
State: H.4, II/VI
Wm: R.34?
Signed: *Piranesi fecit*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
Title: *Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano*
G.1989-4



G. 1989-2



G. 1989-3

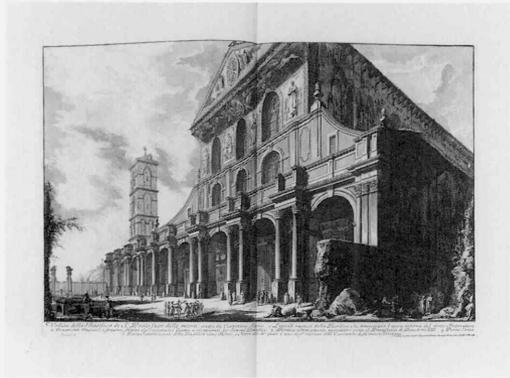


G. 1989-4

5. サン・ピエトロ大聖堂, サングレスティア広場から望む 1750-1751年
39.9×60.2cm
St. Peter's, from the Piazza della Sagrestia 1750-1751
39.9×60.2cm
State: H.5, II/VII; R.(5), B
Wm: R.33
Signed: *Piranesi Architetto fec.*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
Title: *VEDUTA DELL'ESTERNO DELLA GRAN BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO*
G.1989-5
6. サン・パオロ・フオリ・レ・ムーラ聖堂 1757-1758?年
40.2×61.9cm
S. Paolo fuori le Mura 1757-1758?
40.2×61.9cm
State: H.6, II/VI
Wm: R.34
Signed: *Piranesi F.*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
Title: *Veduta della Basilica di S. Paolo fuor delle mura, erretta da Costantino Magno.*
G.1989-6
7. サン・パオロ・フオリ・レ・ムーラ聖堂, 身廊内部 1748?-1749?年
41.4×61.2cm
S. Paolo fuori le Mura. Interior 1748?-1749?
41.4×61.2cm
State: H.7, II/VII; R.(7), B
Wm: R.34
Signed: *Piranesi fecit*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
Title: *Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura,...*
G.1989-7



G. 1989-5



G. 1989-6



G. 1989-7

8. サン・ジョヴァンニ・イン・ラテラノ聖堂 1746?-1748?年
 39.0×54.5cm
 S. Giovanni in Laterano, Main Facade, with Lateran Palace and Scala Santa 1746?
 -1748?
 39.0×54.5cm
 State: H.8, II/VI
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi del. Scol.*
 With address: *Si vendono da Gio. Bouchard in Roma presso S. Marcello sulla via del Corso*
 Title: *Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano/Architettura di Alessandro Gallilei*
 G.1989-8
9. サンタ・マリア・マッジョーレ聖堂 1746?-1748?年
 39.9×54.5cm
 S. Maria Maggiore with the Column from the Basilica of Constantine in Foreground
 1746?-1748?
 39.9×54.5cm
 State: H.9, II/VI; R.(9), B
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi del. Scol.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta della Basilica di S.^{ta} Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica/ La Facciata di mezzo Architettura del Cav. Ferdinando Fuga.*
 G.1989-9
10. サンタ・マリア・マッジョーレ聖堂, 後部ファサード 1756-1757年
 40.2×61.1cm
 S. Maria Maggiore with the Obelisk in the Piazza dell'Esquilino 1756-1757
 40.2×61.1cm
 State: H.10, I/V; R.(10), B
 Wm: R.34
 Signed: *Giov. Battista Piranesi Architetto dis. ed inc.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta della Facciata di dietro della Basilica di S. Maria Maggiore*
 G.1989-10



G. 1989-8



G. 1989-9



G. 1989-10

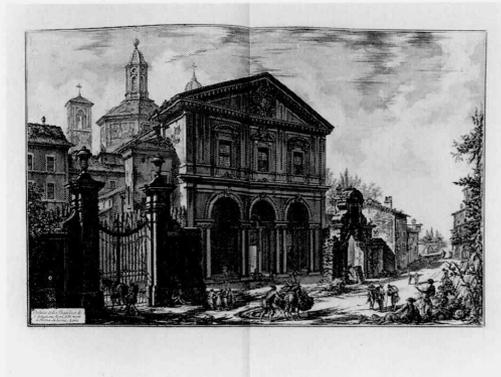
11. **サンタ・クローチェ・イン・ジェルザレンメ聖堂** 1757-1758?年
40.5×61.6cm
S. Croce in Gerusalemme 1757-1758?
40.5×61.6cm
State: H.11, I/VI; R.(11), B
Wm: R.34
Signed: *Giovan Battista Piranesi Architetto dis. ed inc.*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello.*
Title: *Veduta della Facciata della Basilica di S. Croce in Gerusalemme*
G.1989-11
12. **サン・ロレンツォ・フオリ・レ・ムーラ聖堂** 1760-1761年
38.0×66.4cm
S. Lorenzo fuori le Mura 1760-1761
38.0×66.4cm
State: H.12, I/V
Wm: R.34
Signed: *Piranesi F.*
Title: *Veduta della Basilica di S. Lorenzo fuor delle mura*
G.1989-12
13. **サン・セバスティアノー聖堂** 1761年
41.6×65.7cm
S. Sebastiano 1761
41.6×65.7cm
State: H.13, I/IV
Wm: R.33
Signed: *Piranesi F.*
Title: *Veduta della Basilica di/S. Sebastiano fuori delle mura/di Roma, su la via Appia*
G.1989-13
14. **ポポロ広場** 1746?-1748?年
40.6×54.8cm
Piazza del Popolo 1746?-1748?
40.6×54.8cm
State: H.14, II/VII; R.(14), B
Wm: R.34
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
Title: *Veduta della Piazza del Popolo*
G.1989-14



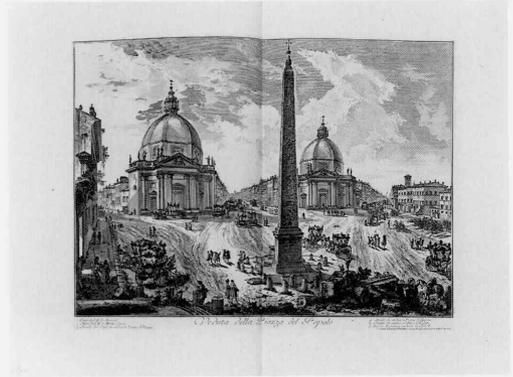
G. 1989-11



G. 1989-12

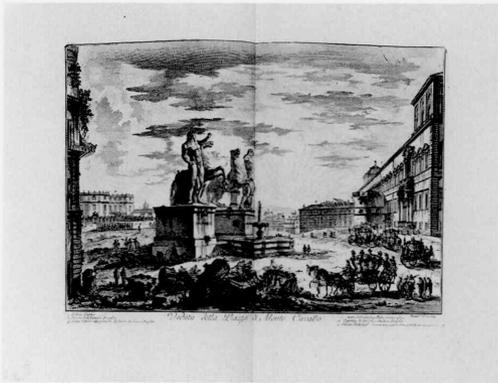


G. 1989-13

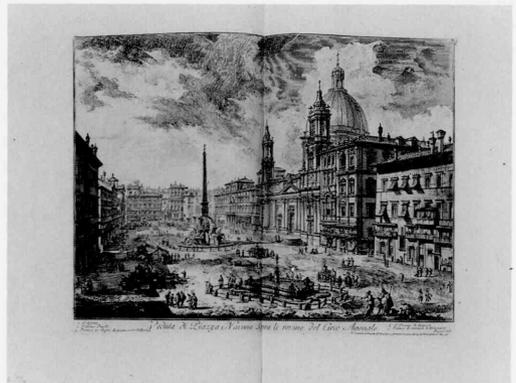


G. 1989-14

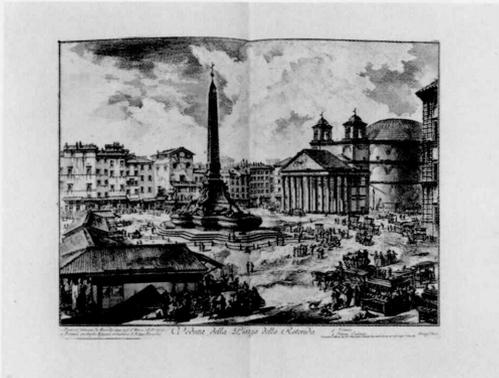
15. クイリナーレ広場 1746?-1748?年
 38.8×54.1cm
 Piazza del Quirinale 1746?-1748?
 38.8×54.1cm
 State: H.15, II/VI; R.(15), B
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi del. et sculp.*
 With address: *Si vendono da Gio. Bouchard in Roma presso S. Marcello nella via del Corso*
 Title: *Veduta della Piazza di Monte Cavallo*
 G.1989-15
16. ナヴォナ広場 1746?-1748?年
 41.0×55.1cm
 Piazza Navona, with S. Agnese 1746?-1748?
 41.0×55.1cm
 State: H.16, III/VI
 Wm: R.33
 Signed: *Piranesi del. Sc.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta di Piazza Navona Sopra le rovine del Circo Agonale*
 G.1989-16
17. ロトンダ広場 1746?-1748?年
 40.8×54.5cm
 Piazza della Rotonda, with the Pantheon and Obelisk 1746?-1748?
 40.8×54.5cm
 State: H.17, II/VII; R.(17), B
 Wm: R.35?
 Signed: *Piranesi del. Sc.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta della Piazza della Rotonda*
 G.1989-17
18. スペイン広場 1750-1751年
 40.5×60.3cm
 Piazza di Spagna 1750-1751
 40.5×60.3cm
 State: H.18, between II/VIII and III/VIII; R.(18), C
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi Architetto fec.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta di Piazza di Spagna.*
 G.1989-18



G. 1989-15



G. 1989-16

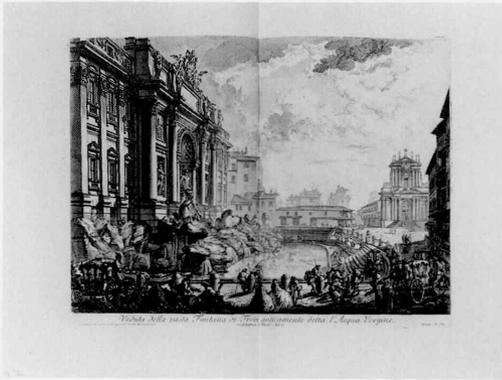


G. 1989-17



G. 1989-18

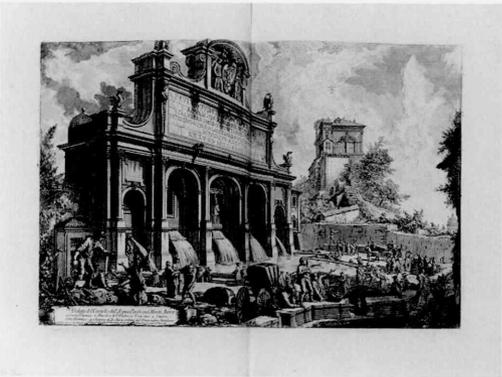
19. **トレヴィの泉** 1746?-1748?年
 49.8×54.7cm
Fontana di Trevi 1746?-1748?
 49.8×54.7cm
 State: H.19, II/VII; R.(19), B
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi del. Sculp.*
 With address: *Si vendono da Gio. Bouchard in Roma presso S. Marcello sulla via del Corso*
 Title: *Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l'Acqua Vergine./ Architettura di Nicola Salvi*
 G.1989-19
20. **アックア・フェリーチェの泉** 1760-1761年
 40.5×69.0cm
Fontana dell'Acqua Felice 1760-1761
 40.5×69.0cm
 State: H.20, I/V
 Wm: R.33?
 Signed: *Piranesi F.*
 Title: *Veduta del Castello dell'Acqua Felice/presso le Terme Diocleziane.*
 G.1989-20
21. **アックア・パオラの泉** 1756-1757年
 39.9×60.7cm
Fontana dell'Acqua Paola 1756-1757
 39.9×60.7cm
 State: H.21, I/V; R.(21), B
 Wm: R.34
 Signed: *G. B. Piranesi Architetto*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta del Castello dell'Acqua Paola sul Monte Aureo*
 G.1989-21
22. **コンサルタ宮** 1757-1758?年
 45.7×61.9cm
Palazzo della Consulta 1757-1758?
 45.7×61.9cm
 State: H.22, I/VI; R.(22), B
 Wm: R.34
 Signed: *Gio. Battista Piranesi Architetto dis. e incise*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta del Palazzo fabbricato sul Quirinale per le Segreterie de Brevi e della Sacra Consulta*
 G.1989-22



G. 1989-19



G. 1989-20



G. 1989-21



G. 1989-22

23. モンテチトリオ宮 1758?-1759?年
 40.5×62.2cm
 Palazzo di Montecitorio 1758?-1759?
 40.5×62.2cm
 State: H.23, anterior to I/IV; R.(23), C
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi F.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ti} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta della Gran Curia Innocenziana edificata sulle rovine dell'Anfiteatro di Statilo Tauro, che formano l'odierno Monte Citorio.*
 G.1989-23
24. フランス・アカデミー(旧サルヴィアーティ邸) 1757-1758?年
 40.5×61.9cm
 Palazzo dell'Accademia di Francia (Formerly the Palazzo Salviati) 1757-1758?
 40.5×61.9cm
 State: H.24, I/V; R.(24), B
 Wm: R.34
 Signed: *Gio. Batta. Piranesi Architetto dis. e inc.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ti} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *VEDUTA, nella Via del Corso, DEL PALAZZO DELL'ACCADEMIA istituita da LUIGI XIV, RE DI FRANCIA per i Nazionali Francesi studiosi della Pittura, Scultura, e Architettura...*
 G.1989-24
25. バルベリーニ邸 1758?-1759?年
 40.3×61.6cm
 Palazzo Barberini 1758?-1759?
 40.3×61.6cm
 State: H.25, I/V
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi fece*
 Title: *Veduta sul Monte Quirinale del Palazzo dell'Eccellentissima Casa Barberini, Architettura del Cav.^o Bernino*
 G.1989-25



G. 1989-23



G. 1989-24



G. 1989-25

26. オデスカルキ邸 1757-1758?年
38.0×60.7cm
Palazzo Odescalchi 1757-1758?
38.0×60.7cm
State: H.26, I/V; R.(26), B
Wm: R.32
Signed: *Gio. Batt. Piranesi Arch. F.*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
Title: *Veduta del Palazzo Odescalchi*
G.1989-26
27. 船着場リーパ・グランデ 1757-1758?年
40.4×61.6cm
Harbour and Quay, Called the Ripa Grande 1757-1758?
40.4×61.6cm
State: H.27, I/VI; R.(27), B
Wm: R.34
Signed: *G. B. Piranesi Architetto fec.*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
Title: *Veduta del Porto di Ripa Grande*
G.1989-27
28. 船着場リペッタ 1750-1751年
39.9×59.8cm
The Smaller Harbour, Called the Porto di Ripetta 1750-1751
39.9×59.8cm
State: H.28, III/VIII; R.(28), C
Wm: R.34
Signed: *Piranesi Architetto fec.*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
Title: *Veduta del Porto di Ripetta.*
G.1989-28
29. サン・タンジェロ橋 1750-1751年
37.8×58.5cm
The Ponte and Castel S. Anegelo 1750-1751
37.8×58.5cm
State: H.29, between I/VI and II/VI; R.(29), B
Wm: R.34
Signed: *Piranesi Architetto fec.*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
Title: *Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo.*
G.1989-29



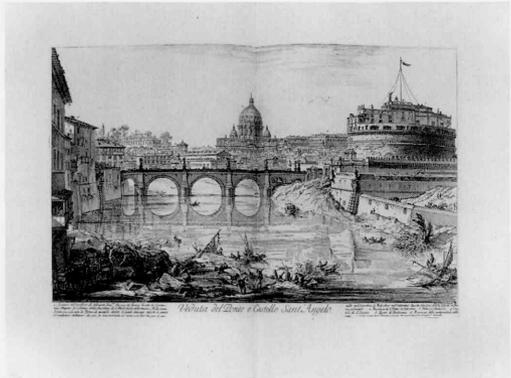
G. 1989-26



G. 1989-27

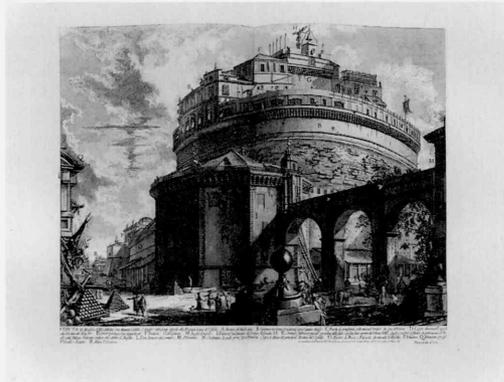


G. 1989-28



G. 1989-29

30. カステル・サン・タンジェロ 1755-1756年
44.2×56.4cm
Castel S. Angelo 1755-1756
44.2×56.4cm
State: H.30, anterior to I/IV; R.(30), B
Wm: R.34
Signed: *Piranesi Archit. dis. et inc.*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
Title: *VEDUTA del Mausoleo d'Elio Adriano (ora chiamato Castello S. Angelo) nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello.*
G.1989-30
31. サラリオ橋 1756-1757年
40.4×61.2cm
The Ponte Salario 1756-1757
40.4×61.2cm
State: H.31, I/V; R.(31), B
Wm: R.32
Signed: *Gio. Batta. Piranesi F.*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier libraj al Corso press. S. Marc.*
Title: *Veduta del Ponte Salario*
G.1989-31
32. ピエトラ広場のハドリアヌス神殿 1751-1753年
44.5×60.1cm
The Hadrianeum in the Piazza di Pietra 1751-1753
44.5×60.1cm
State: H.32, II/VII
Wm: R.34
Signed: *Piranesi Architetto fec.*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
Title: *Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietra / Questa fu fabbricata sulle rovine del Tempio di M. Aurelio / Antonino Pio nel suo Foro.*
G.1989-32



G. 1989-30

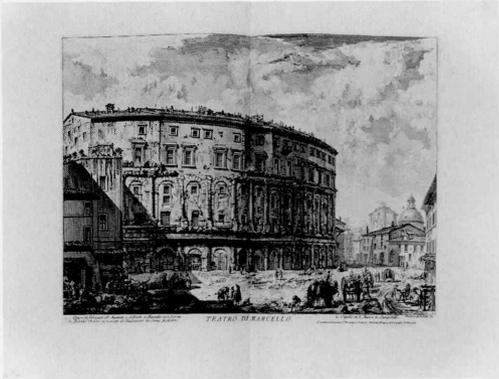


G. 1989-31

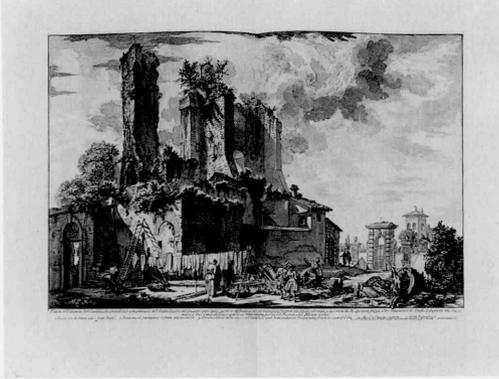


G. 1989-32

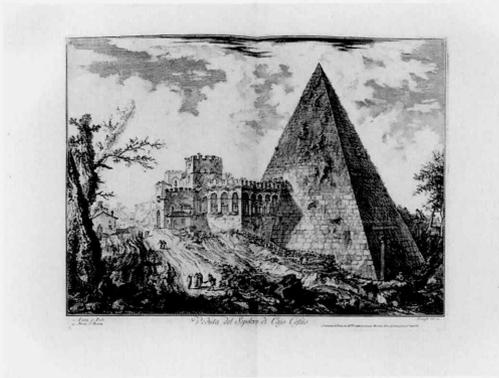
33. **マルケルス劇場** 1749?-1750年
 38.6×54.3cm
Theater of Marcellus 1749?-1750
 38.6×54.3cm
 State: H.33, II/VII; R.(33), B
 Wm: R.32
 Signed: *Piranesi Architetto fec.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *TEATRO DI MARCELLO.*
 G.1989-33
34. **アックア・ジュリアの泉** 1751-1753年
 39.8×60.0cm
Fontana dell' Acqua Giulia 1751-1753
 39.8×60.0cm
 State: H.34, II/VI
 Wm: R.32
 Signed: *Piranesi Architetto fec.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta dell'avanzo del Castello, che prendendo una porzione dell'Acqua Giulia dal Condotto principale, parte ne diffondeva in una magnifica fontana che gli era aderente, e decorata da M. Agrippa fra gli altri ornamenti de' Trofei d'Augusto che ora si / vedono sul Campidoglio; e parte ne tramandava per via di Fistole sul Monte Celio*
 G.1989-34
35. **カイウス・ケスティウスのピラミッドとサン・パオロ門** 1746?-1748?年
 40.8×54.5cm
Pyramid of Caius Cestius and the Porta S. Paolo 1746?-1748?
 40.8×54.5cm
 State: H.35, II/VI; R.(35), C
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi del. inc.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta del Sepolcro di Cajo Cestio*
 G.1989-35
36. **カイウス・ケスティウスのピラミッド** 1761年
 39.0×53.5cm
Pyramid of Caius Cestius 1761
 39.0×53.5cm
 State: H.36, anterior to I/III (without "Presso l'Autore")
 Wm: R.34?
 Signed: *Piranesi F.*
 Title: *Piramide di C. Cestio*
 G.1989-36



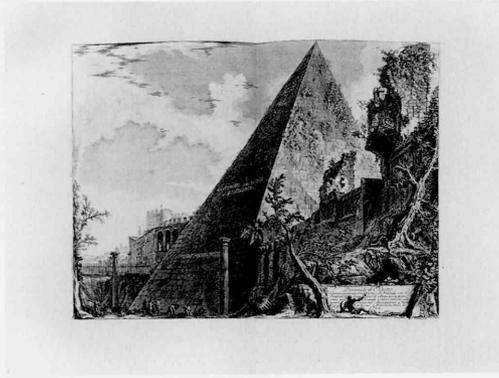
G. 1989-33



G. 1989-34



G. 1989-35

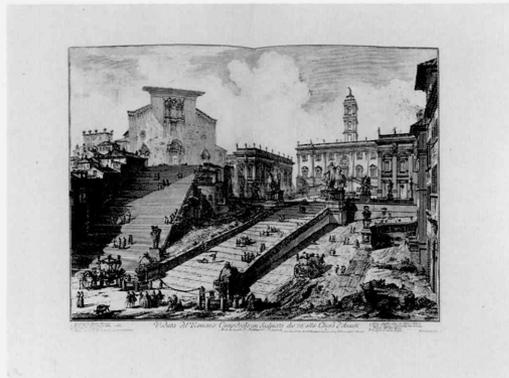


G. 1989-36

37. **サンタ・コスタンツァ廟, 内部** 1749?-1750年
 41.6×54.5cm
S. Costanza. Interior 1749?-1750
 41.6×54.5cm
 State: H.37, II/VI; R(37), B
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi Architetto fec.*
 With address: *Si vendono da Gio. Bouchard in Roma presso S. Marcello sulla via del Corso*
 Title: *VEDUTA INTERNA DEL SEPOLCRO DI S. COSTANZA, FABRICATO DA / COSTANTINO MAGNO, ED ERRONEAMENTE DETTO IL TEMPIO DI / BACCO, INOGGI CHIESA DELLA MEDESIMA SANTA.*
 G.1989-37
38. **カンピドリオ広場とサンタ・マリア・ダラコエリ聖堂** 1746?-1748?年
 40.5×55.0cm
The Campidoglio and S. Maria d'Aracoeli 1746?-1748?
 40.5×55.0cm
 State: H.38, between I/V and II/V; R.(38), B
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi del. Scol.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va' alla Chiesa d'Araceli / Architettura di Michelangelo Bonaroti*
 G.1989-38
39. **カンピドリオ広場, 中央階段の左側から望む** 1761年
 40.3×68.2cm
The Campidoglio. View from Left Side of the Central Steps 1761
 40.3×68.2cm
 State: H.39, I/VI
 Wm: none?
 Signed: *Piranesi F.*
 Title: *Veduta del Campidoglio di fianco*
 G.1989-39



G. 1989-37

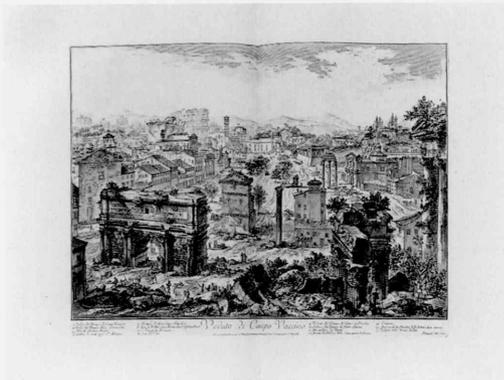


G. 1989-38

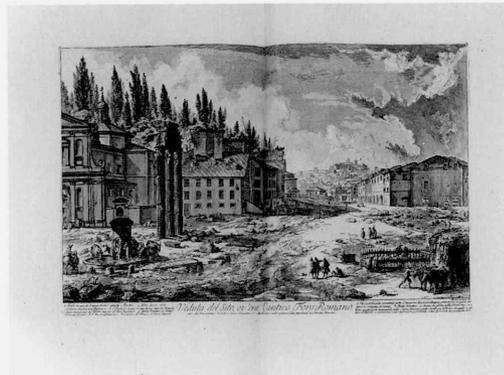


G. 1989-39

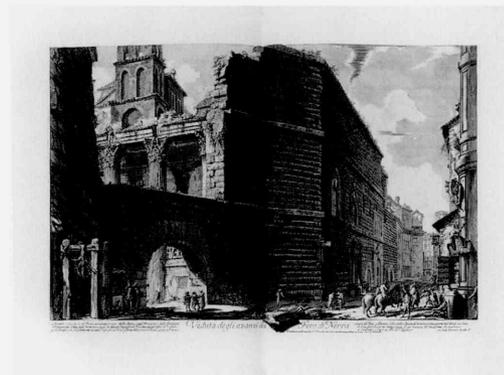
40. フォーロ・ロマーノ, カピトリーノ丘から望む 1746?-1748?年
 40.0×54.5cm
 The Forum Romanum, or Campo Vaccino, from the Capitol with the Arch of Septimius Severus in Foreground; Temple of Vespasian to the Right; and Colosseum in Distance 1746?-1748?
 40.0×54.5cm
 State: H.40, II/VI; R.(40), B
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi del. Scolp.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta di Campo Vaccino*
 G.1989-40
41. フォーロ・ロマーノの一角, 左前景にカストールとポリュクスの神殿遺構
 1749?-1750年
 38.0×58.5cm
 A Corner of the Forum Romanum, with the Temple of Castor and Pollux, and S. Maria Liberatrice in the Foreground, S. Teodoro in Middle Distance, and Monte Aventino in the Distance 1746?-1750
 38.0×58.5cm
 State: H.41, I/VII; R.(41), A
 Wm: none
 Signed: *Piranesi Architetto fec.*
 Title: *Veduta del Sito, ov'era l'antico Foro Romano. / sa[c]re da Marcantonio, la testa e mano di Cicerone, e c. e finalm.^{te} presso quali seguirono fatti sanguinosi tra Cittadini Romani.*
 G.1989-41
42. フォーロ・ディ・アウグスト 1756-1757年
 40.3×61.6 cm
 The Forum of Augustus (Erroneously called Forum of Nerva) 1756-1757
 40.3×61.6cm
 State: H.42, I/VII; R.(42), B
 Wm: R.34?
 Signed: *Gio. Batt. Piranesi Archit. F*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta degli avanzi del Foro di Nerva*
 G.1989-42



G. 1989-40



G. 1989-41



G. 1989-42

43. サンティ・ジョヴァンニ・エ・パオロ聖堂のクラウディウス神殿遺構 1750-1751年
 40.4×60.9cm
 Substructure of the Temple of Claudius at the Church of SS. Giovanni e Paolo
 (Formerly called the Curia Hostilia) 1750-1751
 40.4×60.9cm
 State: H.43, II/VI
 Wm: visible only double circle
 Signed: *Piranesi Architetto fec.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *VEDUTA DEL PIANO SUPERIORE DEL SERRAGLIO DELLE FIERE FABBRICATO DA DOMIZIANO A USO DELL'ANFITEATRO FLAVIO, E VOLGARMENTE DETTO LA CURIA OSTILIA*
 G.1989-43
44. ウェスパシアヌス神殿 1753-1754年
 39.8×59.7cm
 The Temple of Vespasian 1753-1754
 39.8×59.7cm
 State: H.44, between I/VI and II/VI; R.(44), between A and B
 Wm: R.33
 Signed: *Piranesi Archit. dis. ed inc.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Marcanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta del Tempio di Giove Tonante*
 G.1989-44
45. コンスタンティヌスのバジリカ 1749?-1750年
 41.7×55.0cm
 Basilica of Constantine 1749?-1750
 41.7×55.0cm
 State: H.45, II/VI; R.(45), B
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi Architetto fec.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Marcanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *VEDUTA DEGLI AVANZI DEL TABLINO DELLA CASA AUREA DI NERONE, DETTI VOLGARMENTE IL TEMPIO DELLA PACE*
 G.1989-45



G. 1989-43



G. 1989-44



G. 1989-45

46. 通称“フォルトゥーナ・ウィリリスの神殿” 1750-1751年
 37.8×58.7cm
 The So-called Temple of Fortuna Virilis (Later Church of S. Maria Egiziaca) 1750-1751
 37.8×58.7cm
 State: H.46, II/VII; R.(46), B
 Wm: R.33
 Signed: *Piranesi Architetto fec.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta del Tempio della Fortuna virile.*
 G.1989-46
47. キュベレ, あるいはポルトゥヌスの神殿 (?) 1753-1754年
 40.1×59.9cm
 The Temple of Cybele or Portunus? 1753-1754
 40.1×59.9cm
 State: H.47, between I/V and II/V; R.(47), B
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi Archit. dis. ed incise*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verità*
 G.1989-47
48. 通称“バッカスの神殿” 1756-1757年
 40.7×62.0cm
 The So-called Temple of Bacchus, Now the Church of S. Urban 1756-1757
 40.7×62.0cm
 State: H.48, I/V; R.(48), B
 Wm: R.34
 Signed: *Gio. Batt. Piranesi Arch. F.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta del Tempio di Bacco, inoggi Chiesa di S. Urbano, distante due miglia da Roma fuori della Porta di S. Sebastiano.*
 G.1989-48



G. 1989-46



G. 1989-47

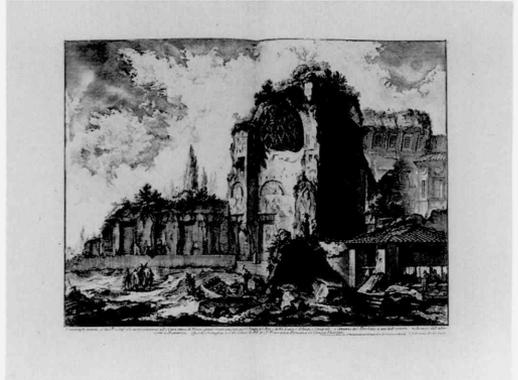


G. 1989-48

49. **アントニヌスとファウスティーナの神殿** 1749?-1750年
 40.4×54.0cm
Temple of Antoninus and Faustina 1749?-1750
 40.4×54.0cm
 State: H.49, II/VI; R.(49), B
 Wm: R.33
 Signed: *Piranesi Architetto fec.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta del Tempio di Antonino e Faustina in Campo Vaccino.*
 G.1989-49
50. **ウェヌスとローマの神殿** 1748?-1749?年
 41.0×55.3cm
Temple of Venus and Roma (Erroneously called Temple of Sol and Luna)
 1748?-1749?
 41.0×55.3cm
 State: H.50, between II/VI and III/VI; R.(50), C
 Wm: R.33
 Signed: *G. B. Piranesi Archit. incise*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta degli avanzi di due Triclinj che appartenevano alla Casa aurea di Nerone, presi erroneamente per i Templi del Sole, e della Luna, o d'Iside, e Serapide.*
 G.1989-50
51. **トラヤヌス記念柱** 1748?-1749?年
 54.7×40.9cm
Column of Trajan 1748?-1749?
 54.7×40.9cm
 State: H.51, II/VII
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi fecit*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Colonna Traiana*
 G.1989-51
52. **マルクス・アウレリウス記念柱** 1748?-1749?年
 54.3×40.2cm
Column of Marcus Aurelius 1748?-1749?
 54.3×40.2cm
 State: H.52, II/VII; R.(52), B
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi fecit*
 With address: *Si vendono da Gio. Bouchard in Roma presso S. Marcello sulla via del Corso*
 Title: *Colonna Antonina*
 G.1989-52



G. 1989-49



G. 1989-50

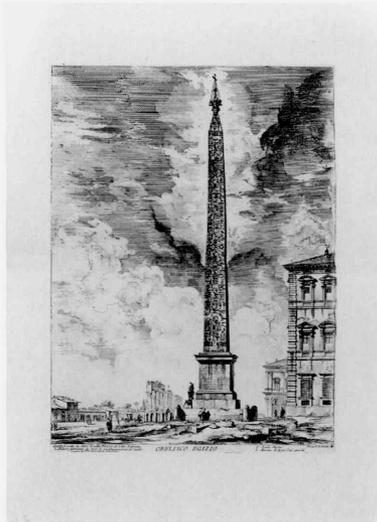


G. 1989-51



G. 1989-52

53. サン・ジョヴァンニ・イン・ラテラノ広場のエジプトのオベリスク 1749?-1750年
 54.1×40.3cm
 Egyptian Obelisk in the Piazza S. Giovanni in Laterano 1749?-1750
 54.1×40.3cm
 State: H.53, between I/V and II/V; R.(53), B
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi Architetto fec.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier libraj al Corso*
 Title: *OBELISCO EGIZIO*
 G.1989-53
54. セプティミウス・セウェルス凱旋門 1749?-1750年
 37.5×58.5cm
 Arch of Septimius Severus and the Church of S. Martina 1749?-1750
 37.5×58.5cm
 State: H.54, II/VI; R.(54), B
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi Architetto fec.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Arco di Settimio Severo. / Nel mezzo di questo passava l'antica Via sacra che portava i Trionf.^{ti} in Campid.^o*
 G.1989-54
55. ティトゥス凱旋門 1756-1757年
 40.5×62.2cm
 Arch of Titus 1756-1757
 40.5×62.2cm
 State: H.55, anterior to I/V; R.(55), B
 Wm: none
 Signed: *Gio. Batta. Piranesi Architetto diseg. e incise*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta dell'Arco di Tito*
 G.1989-55
56. コンスタンティヌス凱旋門とコロッセウム 1746?-1748?年
 40.7×54.3cm
 Arch of Constantine and the Colosseum 1746?-1748?
 40.7×54.3cm
 State: H.56, II/VI; R.(56), B
 Wm: R.34
 Signed: *Piranesi del. Scolp.*
 With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
 Title: *Veduta dell'Arco di Costantino, e dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo*
 G.1989-56



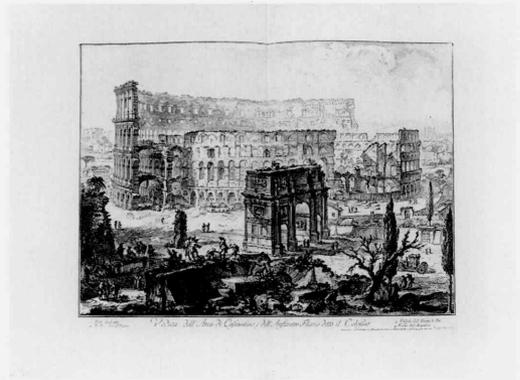
G. 1989-53



G. 1989-54



G. 1989-55



G. 1989-56

57. コロッセウム 1761年
44.2×70.1cm
The Colosseum 1761
44.2×70.1cm
State: H.57, anterior to I/IV (without the address of Piranesi)
Wm: R.34
Signed: *Piranesi F.*
Title: *Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo*
G.1989-57
58. オクタウィアのポーチコ, 外観 1750-1751年
39.1×60.0cm
Portico of Octavia. Exterior 1750-1751
39.1×60.0cm
State: H.58, III/VII
Wm: none
Signed: *Piranesi Architetto fec.*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso*
Title: *Veduta dell'Atrio del Portico di Ottavia.*
G.1989-58
59. オクタウィアのポーチコ, 内部 1750-1751年
41.6×55.4cm
Portico of Octavia. Interior 1750-1751
41.6×55.4cm
State: H.59, II/VI
Wm: none
Signed: *Piranesi Architetto fec.*
With address: *Si vendono in Roma dai SS.^{ri} Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello*
Title: *Veduta interna dell'Atrio del Portico di Ottavia.*
G.1989-59
60. パンテオン, 外観 1761年
47.3×69.0cm
Pantheon. Exterior View 1761
47.3×69.0cm
State: H.60, I/V
Wm: R.34
Signed: *Piranesi F.*
With address: *Si vendono paoli tre presso il medesimo autore nel palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinità de' Monti*
Title: *Veduta del Pantheon d'Agrippa / oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres*
G.1989-60



G. 1989-57



G. 1989-58



G. 1989-59



G. 1989-60

ピラネージ, ジョヴァンニ・バッティスタ
PIRANESI, Giovanni Battista

ピラネージ作品カタログ 1761年

エッチング, エングレーヴィング

厚手の簀の目紙 (紙サイズ:53.9×37.8cm)

版サイズ 39.9×29.6cm

中央下にペンで自筆の献辞;ペンで5点の作品名の書き込み

CATALOGO DELLE OPERE 1761

Etching, engraving

Thick laid paper (paper size: 53.9×37.8cm)

39.9×29.6cm (plate)

Focillon 1, first state

Watermark: none

With address: *Si vendono presso il medesimo Autore nel palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinità de' Monti*

Title: CATALOGO • DELLE • OPERE / DATE • FINORA • ALLA • LVCE / DA GIO • BATTISTA PIRANESI

Dedication in pen at lower center: *All' Illustrissimo Signore/Il Sig^r. Olivier Hope.*

Five titles of the artist's works added in pen: *Del Pantheon, a paoli tre/Fasti Consulares Romanorum./Campus Martius antiquae Urbis./Del Castello dell' acqua Giulia./Dell'Emisario del Lago Fucino.*

PROVENANCE:

See provenance of G.1989-1~60 above.

BIBLIOGRAPHY:

Henri Focillon, *Giovanni-Battista Piranesi: Essai de catalogue raisonné de son œuvre*. Paris, 1918, pp.9-10; H.Focillon, *Giovanni Battista Piranesi*. (Italian edition by Maurizio Calvesi and Augusta Monferini), Bologna, 1967, pp.275-277; Katharina Mayer-Haunton, "Catalogo delle Opere Date Finora alla Luce da Giovanni Battista Piranesi." in Alessandro Bettagno (ed.), *Piranesi: Incisioni-Rami-Legature-Architetture*. (exh. cat. at Fondazione Giorgio Cini, Venice), Vicenza, 1978 (3rd edition 1981), pp.9-10.

G.1989-61

ブレイク, ウィリアム

ロンドン 1757-ロンドン 1827

BLAKE, William

London 1757-London 1827

《ヨブ記への挿絵》(扉絵及び21枚連作) 1825年

ライン・エングレーヴィング インディアン・ペーパー (厚手のウォーヴ紙に張り付け) 約
43.7×33.7cm

ブルーフ刷り:初版は名目上1825年3月8日

発行元:ジョン・リネル

ILLUSTRATION TO THE BOOK OF JOB: A COMPLETE SET OF 21 ENGRAVINGS AND
A TITLE-PAGE 1825

Line engraving Indian Paper 43.7×33.7cm

Proof Set: Published by John Linnell on 3rd March 1825 (nominally)

PROVENANCE: Private coll., New York; Thomas Agnew & Sons Ltd., London.

EXHIBITION: *William Blake*, The National Museum of Western Art, Tokyo, 1990, nos.
90a-90v.

BIBLIOGRAPHY: J.Wicksteed, *Blake's Vision of the Book of Job*, London, 1910; A.G.B.
Russel, *The Engravings of William Blake*, London, 1912, cat. nos. 33i-33xxii; L.Binyon, *The
Engraved Designs of William Blake*, London/New York, 1926, cat. nos. 105-126; L.Binyon/
G.L. Keynes, *Illustrations to the Book of Job by William Blake*, Pierpont Morgan Library
1935; S.Foster Damon, *Blake's Job*, Hanover, NH, 1966; G.L. Keynes, 'The History of Job
designs', in *Blake Studies*, Oxford, 1971; A. Wright, *Blake's Job*, London, 1972; B.Lindberg,
William Blake's Illustrations to the Book of Job, Abo, 1973; D.Bindman, *The Complete
Graphic Works of William Blake*, New York, 1978, cat. nos. 625-646; R.N.Essick, *William
Blake Printmaker*, Princeton, 1980, pp.234-249; Katherleen Raine, *The Human Face of God.
William Blake and the Book of Job*, London, 1982; R.N. Essick, "Blake's Engravings of the
Book of Job. Catalogue of States and Printings", in D. Bindman(ed.), *William Blake's
Illustrations of the Book of Job*, London, 1987.

G.1989-62~83

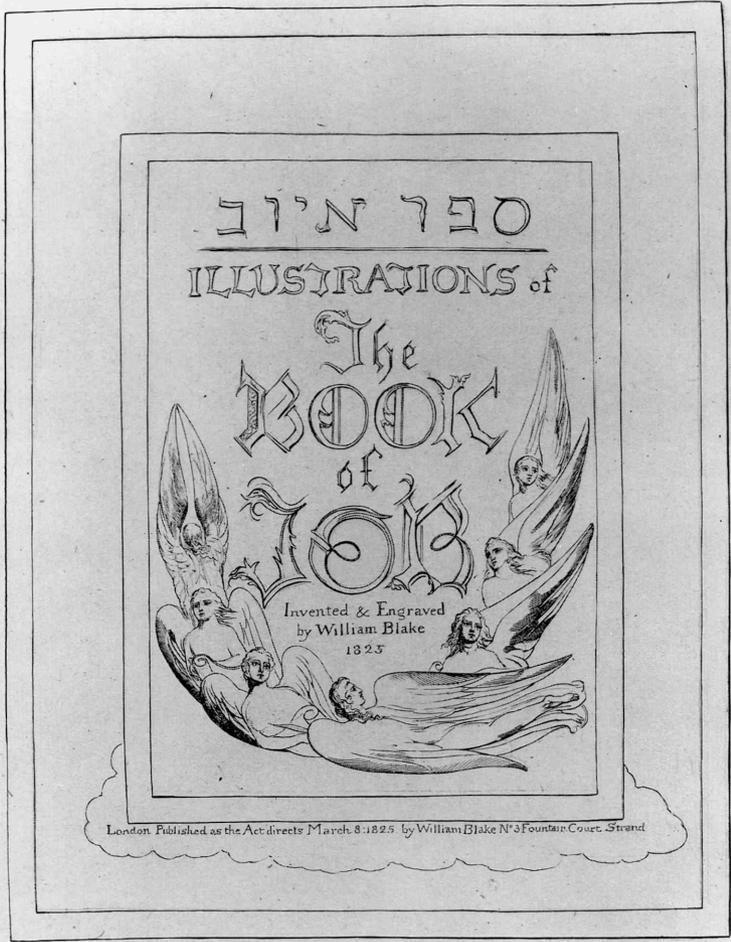
1. 扉絵

ライン・エングレーヴィング 19.1×14.7cm(画面), 21.7×16.9cm(プレートマーク)

Titre-Page

Line engraving 19.1×14.7cm (image), 21.7×16.9cm (platemark)

G.1989-62



G. 1989-62

2. ヨブとその家族

ライン・エングレーヴィング 18.4×15cm(画面), 19.8×16.4cm(プレートマーク)

Job and His Family

Line engraving 18.4×15cm (image), 19.8×16.4cm (platemark)

G.1989-63

3. 神の玉座の前のサタン

ライン・エングレーヴィング 19.7×15.1cm(画面), 21.7×16.9cm(プレートマーク)

Satan before the Throne of God

Line engraving 19.7×15.1cm (image), 21.7×16.9cm (platemark)

G.1989-64

4. サタンによるヨブの息子たちと娘たちの破滅

ライン・エングレーヴィング 19.7×15.3cm(画面), 21.9×17cm(プレートマーク)

Job's Sons and Daughters Overwhelmed by Satan

Line engraving 19.7×15.3cm (image), 21.9×17cm (platemark)

G.1989-65

5. ヨブにその不幸を告げる使者たち

ライン・エングレーヴィング 20×15.2cm(画面), 21.7×17cm(プレートマーク)

The Messengers Tell Job of His Misfortunes

Line engraving 20×15.2cm (image), 21.7×17cm (platemark)

Watermarked: *J WHATMAN/TURKEY MILL/1825.*

G.1989-66

6. 主の御前から進んで行くサタンと、ヨブの施し

ライン・エングレーヴィング 19.8×15.2cm(画面), 21.8×17cm(プレートマーク)

Satan Going Forth from the Presence of the Lord, and Job's Charity

Line engraving 19.8×15.2cm (image), 21.8×17cm (platemark)

G.1989-67

7. 腫物でヨブを撃つサタン

ライン・エングレーヴィング 19.8×15.3cm(画面), 21.8×17cm(プレートマーク)

Satan Smiting Job with Sore Boils

Line engraving 19.8×15.3cm (image), 21.8×17cm (platemark)

G.1989-68

8. ヨブを慰める人たち

ライン・エングレーヴィング 19.8×15.3cm(画面), 21.8×17cm(プレートマーク)

Job's Comforters

Line engraving 19.8×15.3cm (image), 21.8×17cm (platemark)

Watermarked: *J WHATMAN/TURKEY MILL/1825*

G.1989-69

9. ヨブの絶望

ライン・エングレーヴィング 19.9×15cm(画面), 21.7×16.8cm(プレートマーク)

Job's Comforters

Line engraving 19.9×15cm (image), 21.7×16.8cm (platemark)

Watermarked: *J WHATMAN/TURKEY MILL/1825*

G.1989-70

10. エリパズの幻視

ライン・エングレーヴィング 19.9×15cm(画面), 21.7×16.8cm(プレートマーク)

The Vision of Eliphaz

Line engraving 19.9×15cm (image), 21.7×16.8cm (platemark)

Watermarked: *J WHATMAN/TURKEY MILL/1825*

G.1989-71

11. 三人の友によって難詰されるヨブ

ライン・エングレーヴィング 19.8×15.2cm(画面), 21.9×17.1cm(プレートマーク)

Job Rebuked by His Friends

Line engraving 19.5×15.2cm (image), 19.8×15.2cm (platemark)

Watermarked: *J WHATMAN/TURKEY MILL/1825*

G.1989-72

12. ヨブの悪い夢

ライン・エングレーヴィング 19.7×15.2cm(画面), 21.7×17cm(プレートマーク)

Job's Evil Dream

Line engraving 19.7×15.2cm (image), 21.7×17cm (platemark)

G.1989-73

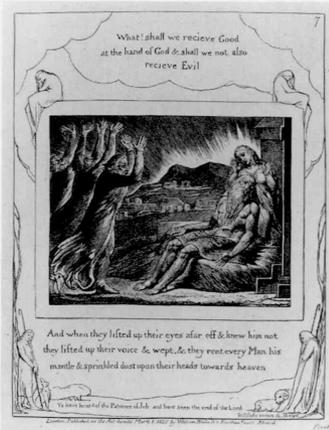
13. エリフの弁論

ライン・エングレーヴィング 20×15.1cm(画面), 21.9×16.8cm(プレートマーク)

The Wrath of Elihu

Line engraving 20×15.1cm (image), 21.9×16.8cm (platemark)

G.1989-74



G. 1989-69



G. 1989-70



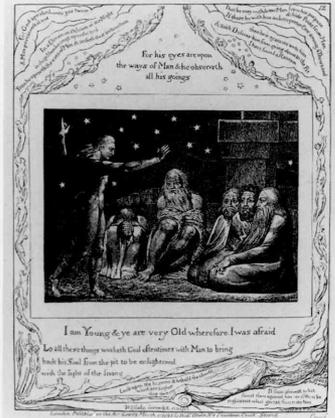
G. 1989-71



G. 1989-72



G. 1989-73



G. 1989-74

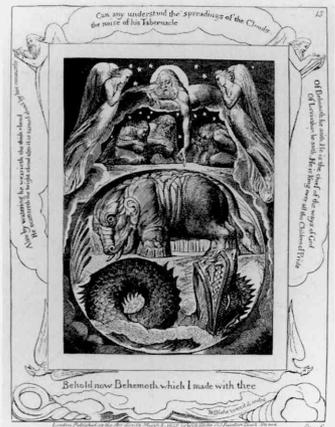
14. つむじ風の中からヨブに答える神
ライン・エングレーヴィング 21×15.1cm(画面), 21.9×16.8cm(プレートマーク)
The Lord Answering Job out of the Whirlwind
Line engraving 21×15.1cm (image), 21.9×16.8cm (platemark)
G.1989-75
15. 明けの星が相共に歌う時
ライン・エングレーヴィング 19.1×15cm(画面), 20.7×16.4cm(プレートマーク)
When the Morning Stars Sang Together
Line engraving 19.1×15cm (image), 20.7×16.4cm (platemark)
G.1989-76
16. ベヘモトとレヴィアタン
ライン・エングレーヴィング 20×15.1cm(画面), 21.8×17cm(プレートマーク)
Behemoth and Leviathan
Line engraving 20×15.1cm (image), 21.8×17cm (platemark)
Watermarked: J WHATMAN/TURKEY MILL/1825
G.1989-77
17. サタンの墜落
ライン・エングレーヴィング 18.6×15cm(画面), 20.1×16.4cm(プレートマーク)
The Fall of Satan
Line engraving 18.6×15cm (image), 20.1×16.4cm (platemark)
Watermarked: J WHATMAN/TURKEY MILL/1825
G.1989-78
18. キリストの幻
ライン・エングレーヴィング 20×15.1cm(画面), 21.9×17cm(プレートマーク)
The Vision of Christ
Line engraving 20×15.1cm (image), 21.9×17cm (platemark)
G.1989-79
19. ヨブの燔祭
ライン・エングレーヴィング 19.8×15cm(画面), 21.8×17.1cm(プレートマーク)
Job's Sacrifice
Line engraving 19.8×15cm (image), 21.8×17.1cm (platemark)
Watermarked: J WHATMAN/TURKEY MILL/1825
G.1989-80



G. 1989-75



G. 1989-76



G. 1989-77



G. 1989-78



G. 1989-79



G. 1989-80

20. 施しを受けるヨブ

ライン・エングレーヴィング 19.7×15cm(画面), 21.8×17cm(プレートマーク)

Every Man also Gave Him a Piece of Money

Line engraving 19.7×15cm (image), 21.8×17cm (platemark)

G.1989-81

21. ヨブと娘たち

ライン・エングレーヴィング 19.9×15.1cm(画面), 21.7×17cm(プレートマーク)

Job and His Daughters

Line engraving 19.9×15.1cm (image), 21.7×17cm (platemark)

G.1989-82

22. 繁栄を回復したヨブとその家族

ライン・エングレーヴィング 19.6×14.9cm(画面), 21.7×17cm(プレートマーク)

Job and His Family Restored to Prosperity

Line engraving 19.6×14.9cm (image), 21.7×17cm (platemark)

G.1989-83

デューラー, アルブレヒト

ニュルンベルグ 1471-ニュルンベルグ 1528

DURER, Albrecht

Nürnberg 1471-Nürnberg 1528

銅版受難伝 (16点連作) 1507-13年

エングレーヴィング

THE ENGRAVED PASSION (16 sheets) 1507-13

Engraving

PROVENANCE:

Fürst zu Fürstenberg, Donaueschingen (Lugt 2811); C.G.Boerner 1932, Leipzig (No.276);

Kornfeld 1987, Bern (No.64); Konrad Liebmann, Osnabrück

G.1989-85~100

1. 悲しみのキリスト

11.7×7.4cm

Man of Sorrows by the Column

11.7×7.4cm

Dated 1509

(B.3)

G.1989-85



G. 1989-81



G. 1989-82



G. 1989-83



G. 1989-85

2. ゲッセマネの祈り

11.4×7.1cm

Agony in the Garden

11.4×7.1cm

Dated 1508

(B.4)

G.1989-86

3. ユダの裏切り

11.7×7.4cm

Betrayal

11.7×7.4cm

Dated 1508

(B.5)

G.1989-87

4. カヤパの前のキリスト

11.7×7.4cm

Christ before Caiaphas

11.7×7.4cm

Dated 1512

(B.6)

G.1989-88

5. ピラトの前のキリスト

11.7×7.4cm

Christ before Pilate

11.7×7.4cm

Dated 1512

(B.7)

G.1989-89

6. 笞打ち

11.4×7.4cm

Flagellation

11.4×7.4cm

Dated 1512

(B.8)

G.1989-90

7. 茨の冠

11.7×7.4cm

Christ Crowned with Thorns

11.7×7.4cm

Dated 1512

(B.9)

G.1989-91



G. 1989-86



G. 1989-87



G. 1989-88



G. 1989-89



G. 1989-90



G. 1989-91

8. この人を見よ

11.5×7.2cm

Ecce Homo

11.5×7.2cm

Dated 1512

(B.10)

G.1989-92

9. 手を洗うピラト

11.5×7.4cm

Pilate Washing His Hands

11.5×7.4cm

Dated 1512

(B.11)

G.1989-93

10. 十字架を担うキリスト

11.7×7.4cm

Bearing of the Cross

11.7×7.4cm

Dated 1512

(B.12)

G.1989-94

11. 磔刑

11.7×7.4cm

Crucifixion

11.7×7.4cm

Dated 1511

(B.13)

G.1989-95

12. 哀悼

11.7×7.1cm

Lamentation

11.7×7.1cm

Dated 1507

(B.14)

G.1989-96

13. 埋葬

11.7×7.4cm

Entombment

11.7×7.4cm

Dated 1512

(B.15)

G.1989-97



G. 1989-92



G. 1989-93



G. 1989-94



G. 1989-95



G. 1989-96



G. 1989-97

14. 冥府への降下

11.4×7.4cm

Harrowing of Hell

11.4×7.4cm

Dated 1512

(B.16)

G.1989-98

15. 復活

11.4×7.4cm

Resurrection

11.4×7.4cm

Dated 1512

(B.17)

G.1989-99

16. 跛者を癒すペテロとヨハネ

11.7×7.4cm

St.Peter and St.John, the Lame Man

11.7×7.4cm

Dated 1513

(B.18)

G.1989-100

モダーゾーン=ベッカー, パウラ

ドレスデン 1876-ヴェルプスヴェーデ 1907

MODERSOHN-BECKER, Paula

Dresden 1876-Worpswede 1907

鷺鳥番の女 1899/1900年

エッチング アクアティント 25.1×20.3cm

左下にOtto Modersohnによる署名：f.P.Modersohn-Becker/O.Modersohn Werner 7 IIb

The Goosehead 1899/1900

Etching, aquatint 25.1×20.3cm

Signed by Otto Modersohn at lower left: *f.P.Modersohn-Becker/O.Modersohn Werner 7*

IIb

G.1989-101



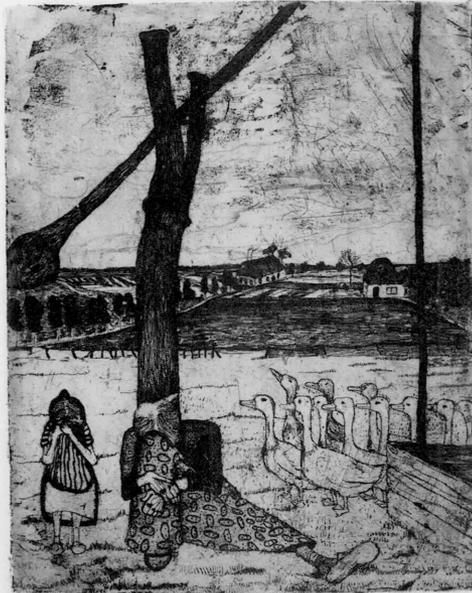
G. 1989-98



G. 1989-99



G. 1989-100



G. 1989-101

ロダン, オーギュスト

パリ 1840-ムードン 1917

RODIN, Auguste

Paris 1840-Meudon 1917

創造者 1900年以前

ブロンズ 41×37×13.5cm

下部中央に署名 A.Rodin 及び鑄造番号N^o2/8, 下面左にクーベルタン鑄造所のマーク, 及びロダン美術館の著作権刻銘 © By Musée Rodin 1983

国立西洋美術館協力会寄贈

THE CREATOR before 1900

Bronze 41×37×13.5cm

Signature 'A Rodin' and cast number 'N^o2/8' in the lower centre. Foundry mark of the Foundation Coubertin and inscription '© By Musée Rodin 1983' on the bottom.

Donated by the Kyoryoku-kai-society of the National Museum of Western Art.

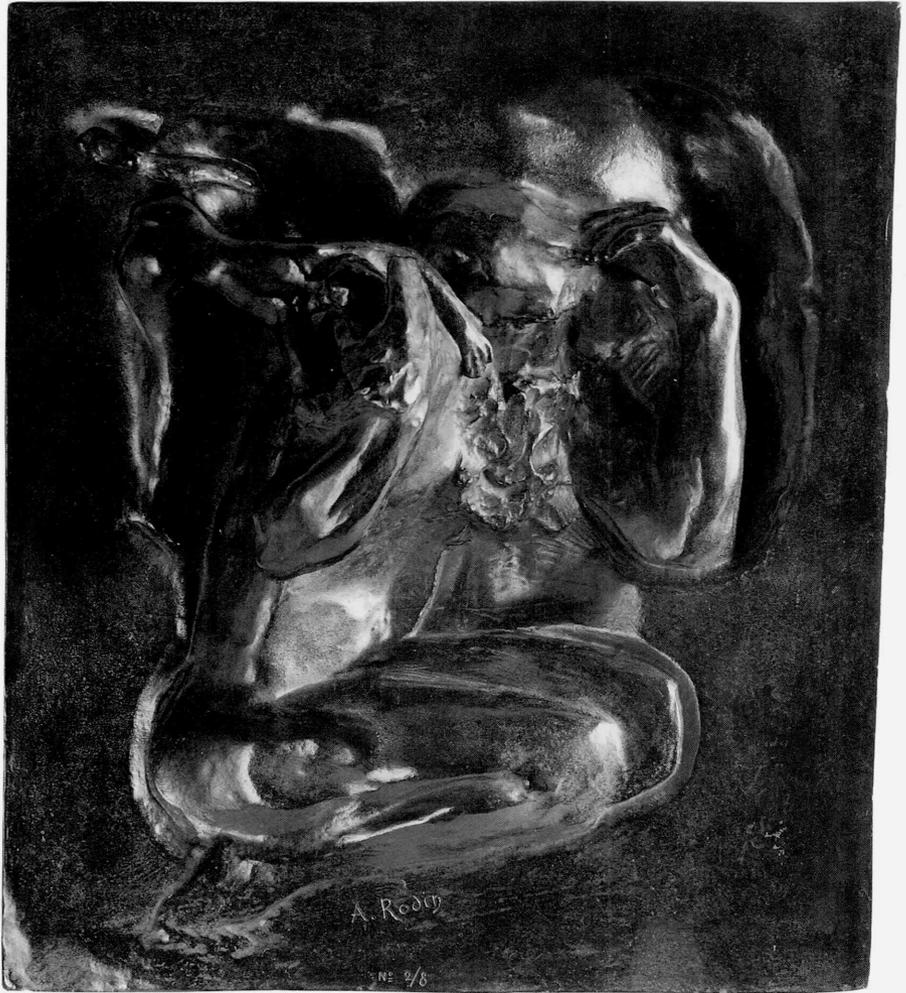
PROVENANCE:

Bruton Gallery, Somerset.

EXHIBITION:

Rodin, Sculpture and Drawings, Hayward Gallery, London, 1987, cat.no.241; *Rodin et la Porte de l'Enfer*, The National Museum of Western Art, Tokyo, 1989, cat.no.13.

S.1988-1



S. 1988-1

ミレー, ジャン=フランソワ

グリュシー 1814-バルビゾン 1875

MILLET, Jean=François

Grussy 1814- Barbizon 1875

「四季」連作のための習作:秋

鉛筆 紙 15.4×19.8cm

左下にイニシャルのスタンプ: J.F.M.

STUDY FOR THE FOUR SEASONS: AUTUMN

Pencil on paper 15.4×19.8cm

Stamped at left corner: J.F.M.

Donated by Paul Prouté S.A., Paris.

PROVENANCE:

Paul Prouté S.A., Paris.

EXHIBITION:

Jean-François Millet, The Bunkamura Museum of art, Tokyo, etc., 1991, no.94.

BIBLIOGRAPHY:

Jean-François Millet, the Bunkamura Museum of art, Tokyo, etc., 1991, no.94, p.169, repr., p.200.

D.1989-1

「オーストラリア建国200年記念版画集」25人の作家による25枚の版画

THE BICENTENNIAL FOLIO: PRINTS BY TWENTY-FIVE AUSTRALIAN ARTISTS

シルクスクリーン, リトグラフ, エッチングなど 最大約77×57cm 最小約26×18cm

オーストラリア建国200年祭実行委員会寄贈

Donated by Australian Bicentennial Authority

G.1988-1~25

■アラン, ミッキー

メルボルン 1944-

ALLAN, Micky

Melbourne 1944-

無題 1987年

シルクスクリーン, 写真版シルクスクリーン 76.6×56.1cm(紙, 画面とも)

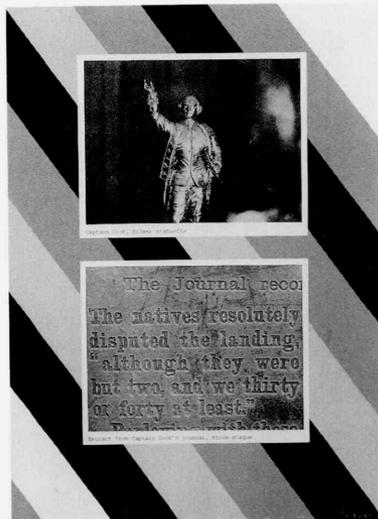
Untitled 1987

Colour Screenprint, Photoscreenprint 76.6×56.1cm

G.1988-1



D. 1989-1



G. 1988-1

■ **アーノルド, レイ**

メルボルン 1950-

ARNOLD, Ray

Melbourne 1950-

フィクション? 1987年

シルクスクリーン 72.3×55.3cm(画面) 77.4×57.8cm(紙)

A Fiction? 1987

Colour Screenprint 72.3×55.3cm (image) 77.4×57.8cm (paper)

G.1988-2

■ **ブランチフラワー, ブライアン**

ブライトン 1939-

BLANCHFLOWER, Brian

Brighton 1939-

スカイボート 1987年

リトグラフ 76.5×57.4cm(紙, 画面とも)

Skyboats 1987

Colour lithograph 76.5×57.4cm

G.1988-3

■ **キャンベル・ジュニア, ロバート**

ケンプシー 1944-

CAMPBELL, Robert, jnr.

Kempsey 1944-

カンガルー狩り 1988年

シルクスクリーン 42.8×55.6cm(画面) 57×76.6cm(紙)

Spearing roo 1988

Colour Screenprint 42.8×55.6cm (image) 57×76.6cm (paper)

G.1988-4

■ **コーリング, トニー**

ウォーナムbool 1942-

COLEING, Tony

Warrnambool 1942-

無題 1987年

リトグラフ 55.4×74.8cm(画面) 56.6×76.4cm(紙)

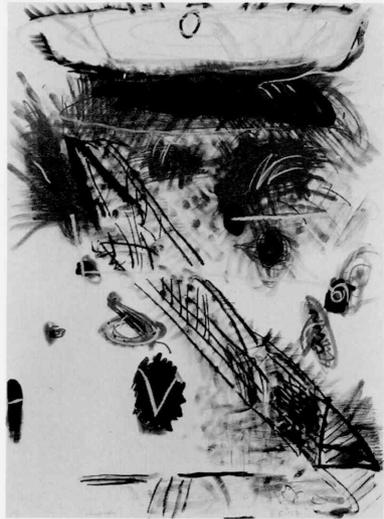
Untitled 1987

Colour lithograph 55.4×74.8cm (image) 56.6×76.4cm(paper)

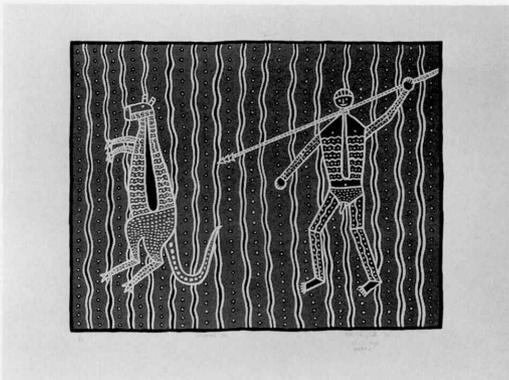
G.1988-5



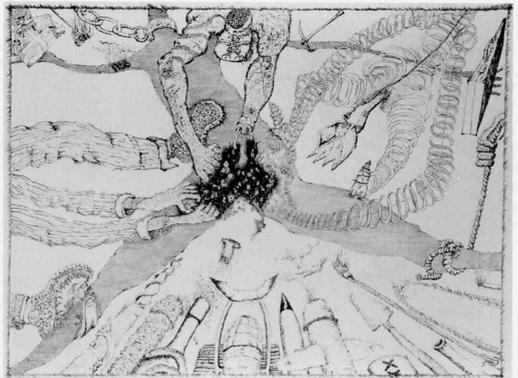
G. 1988-2



G. 1988-3



G. 1988-4



G. 1988-5

■ エリー, ボニタ

ミルドゥラ 1946-

ELY, Bonita

Mildura 1946-

戦士:ウィラジュリ族の土地の占有からのシーン 1987年

エッチング 57×77cm(画面) 57.1×77.2cm(紙)

Warrior: Scenes from the Appropriation of Wiradjuri Land 1987

Etching, printed with plate tone 57×77cm (image) 57.1×77.2cm (paper)

G.1988-6

■ ハンラハン, バーバラ

アデレード 1939-

HANRAHAN, Barbara

Adelaide 1939-

男の子と女の子 1987年

リノカット 72.4×54.2cm(画面) 75.9×56.8cm(紙)

Boy and Girl 1987

Linocut 72.4×54.2cm (image) 75.9×56.8cm (paper)

G.1988-7

■ ジョンソン, ティム

シドニー 1947-

JOHNSON, Tim

Sydney 1947-

三つの世界 1987年

シルクスクリーン 65.4×47.4cm(画面) 76.6×56.3cm(紙)

Three Worlds 1987

Colour screenprint 65.4×47.4cm (image) 76.6×56.3cm (paper)

G.1988-8

■ コジク, マリア

メルボルン 1957-

KOZIC, Maria

Melbourne 1957-

自画像 1987年

写真版シルクスクリーン 60.8×47.9cm(画面) 77.2×56.9cm(紙)

Self-portrait 1987

Colour photoscreenprint, printed from four colour separation 60.8×47.9cm (image)

77.2×56.9cm (paper)

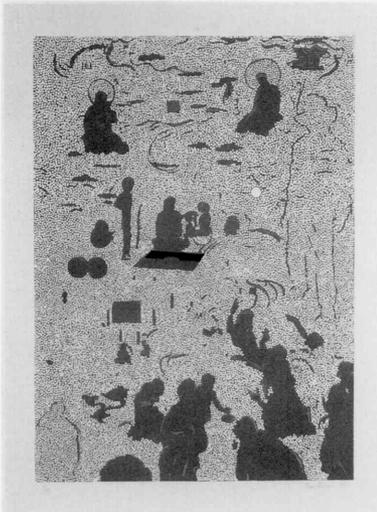
G.1988-9



G. 1988-6



G. 1988-7



G. 1988-8



G. 1988-9

■ **ロース, ケイト**

クロックウェル 1948-

LOHSE, Kate

Crookwell 1948-

無題 1988年

エッチング, ドライポイント 25.6×17.8cm(画面) 26×18.2cm(紙)

Untitled 1988

Etching, Drypoint 25.6×17.8cm (image) 26×18.2cm (paper)

G.1988-10

■ **ロウ, ジェフ**

メルボルン 1952-

LOWE, Geoff

Melbourne 1952-

プレート 1988年

写真版シルクスクリーン 76.4×56.4cm(紙, 画面とも)

Plate 1988

Colour photoscreenprint 76.4×56.4cm

G.1988-11

■ **マクマーン, マリー**

メルボルン 1953-

McMAHON, Marie

Melbourne 1953-

二つのウォルヤー像 1988年

リトグラフ 69×48.6cm(画面) 76.2×57.2cm(紙)

The two Walyers 1988

Colour lithograph, printed from stone 69×48.6cm (image) 76.2×57.2cm (paper)

G.1988-12

■ **マリカ, バンドゥク**

イルカラ伝導区 1954-

MARIKA, Banduk

Yrrkara Mission 1954-

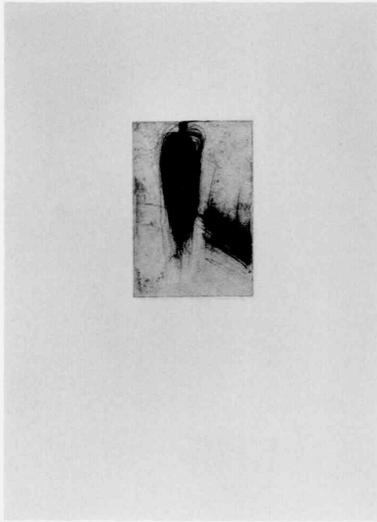
ヤランバラ 1988年

リノカット 69.9×41.9cm(画面) 76.3×56.6cm(紙)

Yalambara 1988

Colour linocut, printed from reduction block 69.9×41.9cm (image) 76.3×56.6cm (paper)

G.1988-13



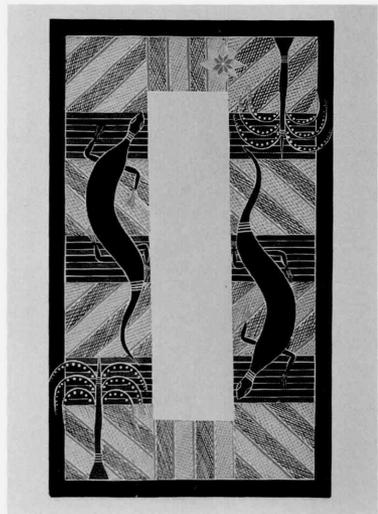
G. 1988-10



G. 1988-11



G. 1988-12



G. 1988-13

■ **モーガン, サリー**

パース 1951-

MORGAN, Sally

Perth 1951-

収奪 1987年

シルクスクリーン 61.2×41.1cm(画面) 76.7×56.4cm(紙)

Taken away 1987

Colour screenprint 61.2×41.1cm (image) 76.7×56.4cm (paper)

G.1988-14

■ **ネデルコプーロス, ニコラス**

メルボルン 1955-

NEDELKOPOULOS, Nicholas

Melbourne 1955-

暗い土地 1987年

リトグラフ 41.4×60.8cm(画面) 57.2×76.5cm(紙)

Dark Lands 1987

Colour lithograph, printed from stone, screenprint 41.4×60.8cm (image) 57.2×76.5cm (paper)

G.1988-15

■ **ニューマーチ, アン**

アデレード 1945-

NEWMARCH, Ann

Adelaide 1945-

200年:ウィリー・ウィリー(竜巻) 1988年

シルクスクリーン 58.1×47.2cm(画面) 67.9×57.3cm(紙)

200 Years: Willy Willy 1988

Colour Screenprint 58.1×47.2cm (image) 67.9×57.3cm (paper)

G.1988-16

■ **ノリー, スーザン**

シドニー 1953-

NORRIE, Susan

Sydney 1953-

無題 1988年

エッチング 59.6×44.1cm(画面) 76×57cm(紙)

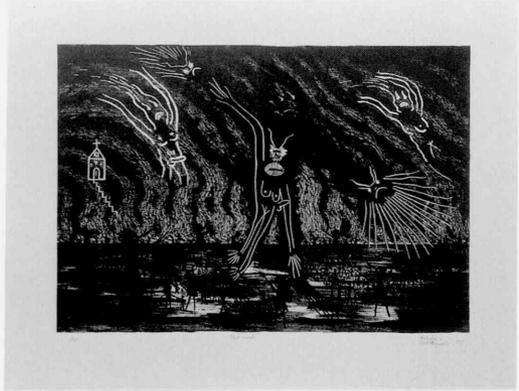
Untitled 1988

Etching, printed intaglio and in relief 59.6×44.1cm (image) 76×57cm (paper)

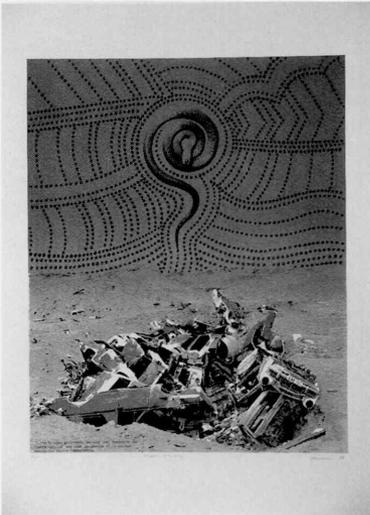
G.1988-17



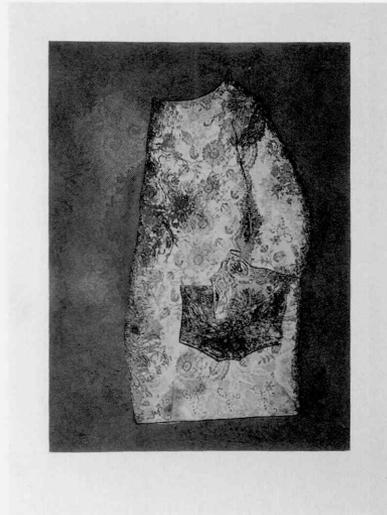
G. 1988-14



G. 1988-15



G. 1988-16



G. 1988-17

■ オウエン, ロバート

シドニー 1937-

OWEN, Robert

Sydney 1937-

修正(メランコリア) 1988年

空押し 45.4×45cm(画面) 76.1×57cm(紙)

Re-vision (melancholia) 1988

Embossing 45.4×45cm (image) 76.1×57cm (paper)

G.1988-18

■ パー, マイク

シドニー 1945-

PARR, Mike

Sydney 1945-

地図 1987年

エッチング 64.6×45.6cm(画面) 76.8×57.4cm(紙)

The Map 1987

Etching, foul biting 64.6×45.6cm (image) 76.8×57.4cm (paper)

G.1988-19

■ ルーニー, ロバート

メルボルン 1937-

ROONEY, Robert

Melbourne 1937-

ビーンズとバンザイ 1987年

シルクスクリーン 36.8×54.7cm(画面) 57.2×76.7cm(紙)

Beens and Banzai 1987

Colour screenprint 36.8×54.7cm (image) 57.2×76.7cm (paper)

G.1988-20

■ ティンダル, ピーター

メルボルン 1951-

TYNDALL, Peter

Melbourne 1951-

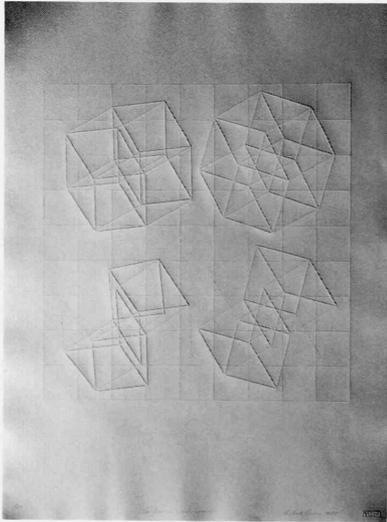
ディーテル:美術作品を見る人/何かを見る誰か 1987年

シルクスクリーン 77×57.8cm(画面・紙とも)

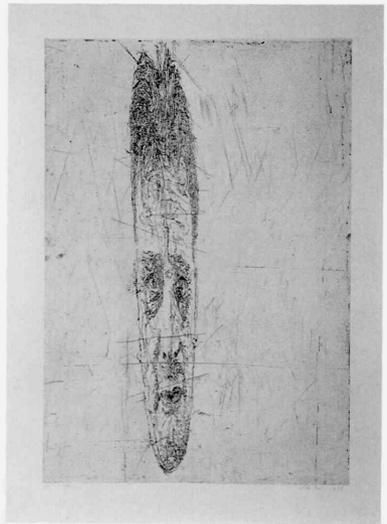
detail A Person Looks At A Work Of Art/someone looks at something... 1987

Colour screenprint 77×57.8cm

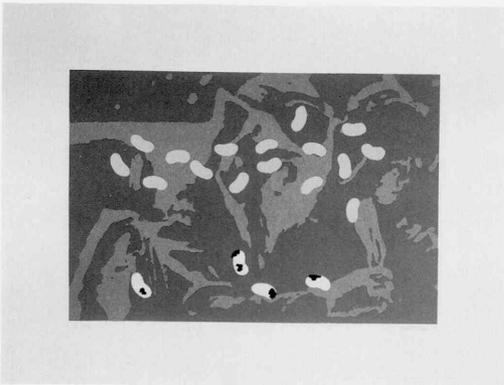
G.1988-21



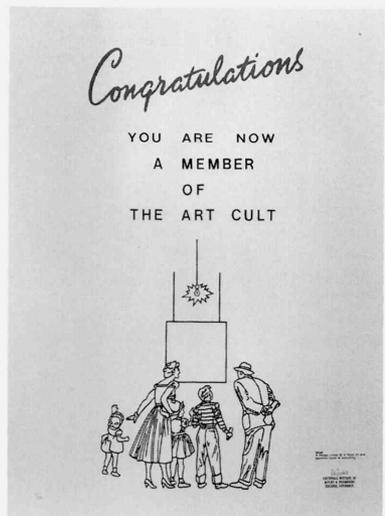
G. 1988-18



G. 1988-19



G. 1988-20



G. 1988-21

■ アンズワース, ケン

メルボルン 1931-

UNSWORTH, Ken

Melbourne 1931-

消えたもの 1988年

リトグラフ 44.8×61.1cm(画面) 57.4×76.6cm(紙)

The Disappeared 1988

Transfer lithograph, printed from stone 44.8×61.1cm (image) 57.4×76.6cm (paper)

G.1988-22

■ ヴアラマネシュ, ホセイン

テヘラン 1949-

VALAMANESH, Hossein

Teheran 1949-

到着したて 1988年

リトグラフ 40.8×35.4cm(画面) 76.6×56.8cm(紙)

Recent Arrival 1988

Colour lithograph 40.8×35.4cm (image) 76.6×56.8cm (paper)

G.1988-23

■ ヴァルヴァレソンス, ヴィッキー

シドニー 1949-

VARVARESSOS, Vicki

Sydney 1949-

褐色の人とクチナシ 1987年

リノカット 37.0×30.6cm(画面) 76.1×56.4cm(紙)

Sepik Man with Gardenia 1987

Colour linocut, printed from reduction block 37.0×30.6cm (image) 76.1×56.4cm (paper)

G.1988-24

■ ワトソン, ジェニー

メルボルン 1951-

WATSON, Jenny

Melbourne 1951-

1980年代のオーストラリアの芸術家 1987年

オフセット・リトグラフ 54.8×76.8cm(画面) 57.4×76.9cm(紙)

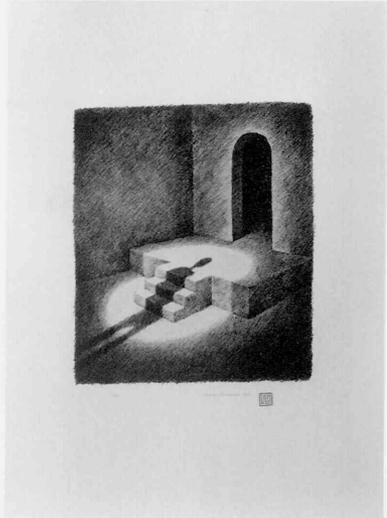
Australian Artist of the 80's 1987

Offset colour lithograph 54.8×76.8cm (image) 57.4×76.9cm (paper)

G.1988-25



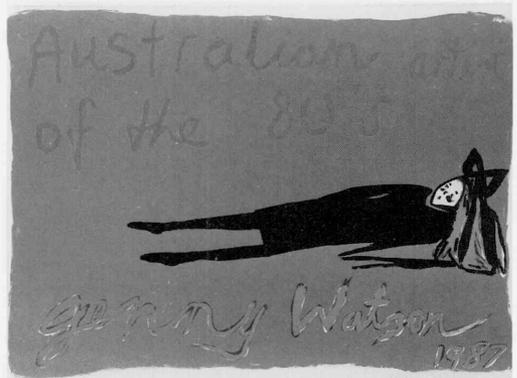
G. 1988-22



G. 1988-23



G. 1988-24



G. 1988-25

ツァンダー, ハイantz

1939-

ZAINDER, Heintz

1939-

美しき渡航, ベックリーンの「死の島」を前にして 1986年

エッチング 7点連作 約18×22.7~23.2cm(画面) 18(プレートマーク)

ライプツィヒ美術館寄贈

Fine Voyage: Seven Etchings after "Island of Death" by Böcklin 1986

Donated by Museums der bildenden Künste Leipzig

G.1988-27~33

1. 序

エッチング 18×22.7cm(画面) 18.7×23.3cm(プレートマーク)

Introduction

Etching 18×22.7cm (image) 18.7×23.3cm (platemark)

G.1988-27

2. ノットゥルノ

エッチング 18×22.9cm(画面) 18.7×23.6cm(プレートマーク)

Notturmo

Etching 18×22.9cm (image) 18.7×23.6cm (platemark)

G.1988-28

3. スケルツォ I

エッチング 18×23cm(画面) 18.7×23.6cm(プレートマーク)

Scherzo I

Etching 18×23cm (image) 18.7×23.6cm (platemark)

G.1988-29

4. ラルゴ

エッチング 18.1×23.2cm(画面) 18.8×23.8cm(プレートマーク)

Largo

Etching 18.1×23.2cm (image) 18.8×23.8cm (platemark)

G.1988-30

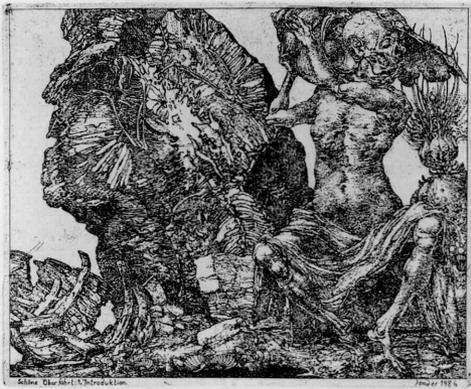
5. スケルツォ II

エッチング 18×22.7cm(画面) 18.7×23.3cm(プレートマーク)

Scherzo II

Etching 18×22.7cm (image) 18.7×23.3cm (platemark)

G.1988-31



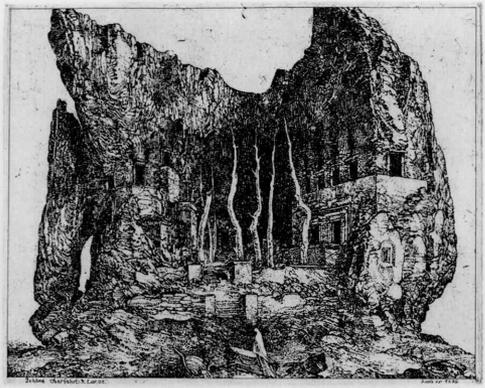
G. 1988-27



G. 1988-28



G. 1988-29



G. 1988-30



G. 1988-31

6. フリオーン

エッチング 17.9×22.9cm(画面) 18.7×23.6cm(プレートマーク)

Furioso

Etching 17.9×22.9cm (image) 18.7×23.6cm (platemark)

G.1988-32

7. フィナーレ

エッチング 18×22.8cm(画面) 18.6×23.4cm(プレートマーク)

Finale

Etching 18×22.8cm (image) 18.6×23.4cm (platemark)

G.1988-33

ブレイク, ウィリアム

ロンドン 1757-ロンドン 1827

BLAKE, William

London 1757-London 1827

チヨースーのcantaberyへの巡礼 1810年

ライン・エングレーヴィング 23×93cm(画面) 35×95cm(プレートマーク)

第3ステート

アルカディア寄贈

CHAUSER'S CANTERBURY PILGRIMS 1810

Line engraving 23×93cm (images) 35×95cm (platemark)

Third state of five

Donated by Arcadia

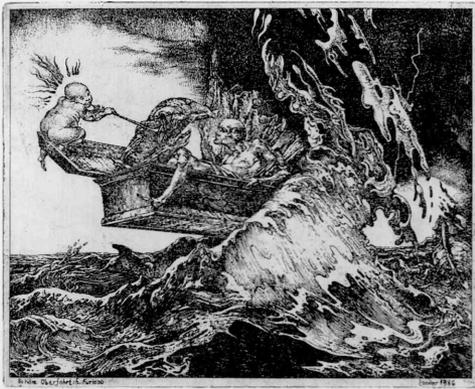
EXHIBITION:

William Blake, The National Museum of Western Art, Tokyo, 1990, no.77.

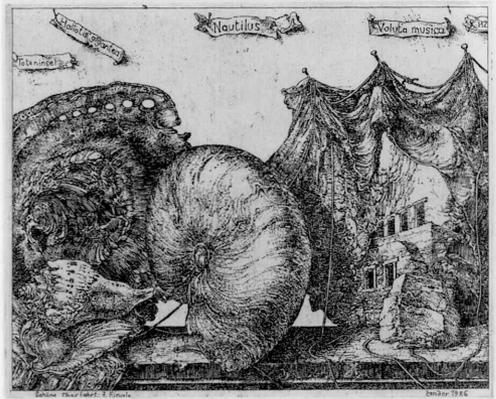
BIBLIOGRAPHY:

A.G.B.Russel, *The Engravings of William Blake*, London, 1912, cat.no.24; L.Binyon, *The Engraving Designs of William Blake*, London/New York, 1926, cat.no.100; D.Bindman, *The Complete Graphic Works of William Blake*, New York, 1978, cat.no.482; R.N.Essick, *The Separate Plates of William Blake. A Catalogue*, Princeton, 1982, cat.no.XVI (3rd state); Dennis M. Read, *The Rival Canterbury Pilgrims of Blake and Cromek: Herculean Figures in the Carpet*, *Modern Philology*, LXXXVI, no.2, November 1988, pp.171-90; Aileen Ward, *Canterbury Revisited: the Blake-Cromek Controversy*, *Blake, an Illustrated Quarterly*, XXII, 1988-89, pp.80-92.

G.1989-84



G. 1988-32



G. 1988-33



CHAUCERS CANTERBURY PILGRIMS

G. 1989-84

ブレイク, ウィリアム

ロンドン 1757-ロンドン 1827

BLAKE, William

London 1757-London 1827

エドワード・ヤング著『夜想:嘆きと慰め』のための挿絵 1797年刊

43図 ライン・エングレーヴィング 33.9×29.6~40×29.8cm(画面)

国立西洋美術館協力会寄贈

ILLUSTRATIONS OF EDOUARD YOUNG'S *THE COMPLAINT, AND THE CONSOLATION ; OR NIGHT THOUGHTS* Published in 1797

43 images. Line Engraving 33.9×29.6~40×29.8cm (images)

Donated by the Kyoryoku-kai-society of the National Museum of Western Art

EXHIBITION:

William Blake, The National Museum of Western Art, Tokyo, 1990, no.34.

BIBLIOGRAPHY:

A.G.B. Russel, *The Engravings of William Blake*, London, 1912, cat.nos. 34i-34xlirii; L.

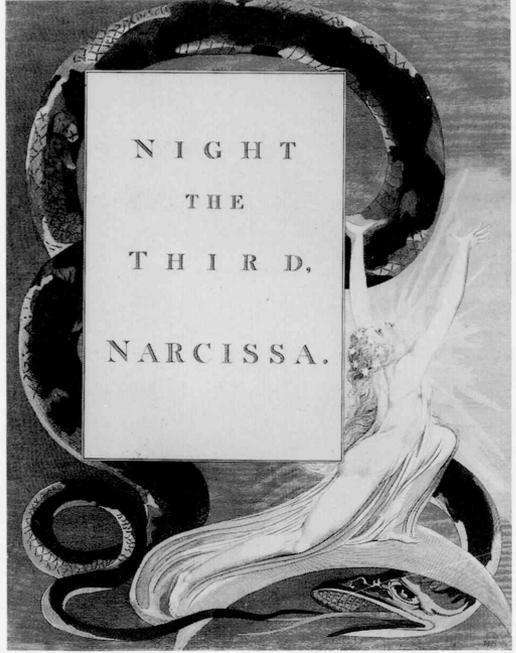
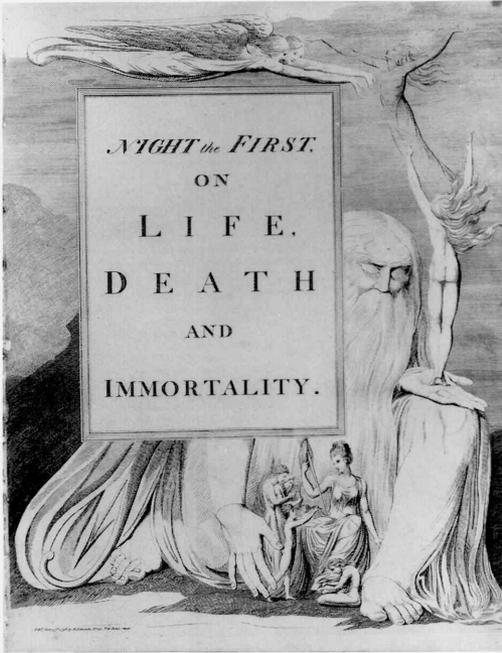
Binyon, *The Engraving Designs of William Blake*, London/New York, 1926, cat.nos.40-82;

R.N. Essick and J.La Belle, *William Blake. Edouard Young's Night Thoughts*, New York,

1975; D.Bindman, *The Complete Graphic Works of William Blake*, New York, 1978, cat.nos.

337-379; D.V.Erdman (ed.), *William Blake's Designs for Edward Young's Night Thoughts; A Complete Edition*, Oxford, 1980.

L.1989-1



L. 1989-1