

グエルチーノ展 よみがえるバロックの画家
Guercino

会期：2015年3月3日-5月31日
主催：国立西洋美術館／ポーロニャ文化財・美術館特別監督局／チェント市／TBS
入場者数：89,890人

Duration: 3 March – 31 May 2015
Organizers: National Museum of Western Art / Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini / Comune di Cento / Tokyo Broadcasting System Television, Inc.
Number of Visitors: 89,890



グエルチーノことジョヴァンニ・フランチェスコ・バルビエーリ（“グエルチーノ”とはイタリア語で“斜視の小男”の意）は、イタリア・バロックを代表する画家のひとりである。わが国における知名度はさほど高くないが、生前はその名声をヨーロッパ中に轟かせた画家であり、歿後も特に18世紀にはイタリア美術史上最も重要な画家のひとりとされた。ドイツの文豪ゲーテは1786-87年にイタリアを旅行した折、わざわざグエルチーノの故郷である小都市チェントまで足をのばし、作品を訪ね歩いてその感動を『イタリア旅行記』に綴ったほどである。また、イギリスの貴族の子弟のあいだでは当時グランド・ツアーと呼ばれる大陸旅行が流行したが、彼らもイタリアで賞賛の念をもってグエルチーノの絵を眺めた。その結果、イギリス女性のあいだではグエルチーノの描く巫女のポーズで肖像画を描かせることが流行するようになる。その後彼の評価は下がるものの、20世紀半ば以降再評価が進められ、特に近年は大規模な展覧会がいくつも開催されるようになった。

本展はこのグエルチーノの芸術を紹介するわが国初の展覧会であった。ポーロニャ文化財・美術館特別監督局とポーロニャ近郊の小都市で画家の生地であるチェント市の全面的な協力のもと、両都市の作品を中心に、おもにイタリアの美術館から借用したグエルチーノおよびその周辺で活動した画家の作品の計44点を、ほぼ年代順に展示した。

グエルチーノは画風の変化の大きな画家である。生地チェントやポーロニャで活動した初期には明暗の激しいドラマティックな画面がその作品を特徴づけるが、教皇に呼ばれて約2年半滞在したローマ時代を経た後しばらく経つと、静謐で均整のとれた古典主義的な作風を示すようになる。この変化は同時代の優れた表現を吸収しつつ、ドラマの効果的な表出を追求した結果と考えられる。それゆえ本展では、グエルチーノの作品を年代順に展示するとともに、画風の形成期に影響を与えたルドヴィコ・カラッチやスカッパ、あるいはローマから帰郷後の競合相手だったガイド・レーニの作品をあわせて並べることで、グエルチーノの芸術を広い視野のもとに眺められるようにした。特に、少年時代のグエルチーノにとって最も重要な手本となったルドヴィコ・カラッチの《聖家族と聖フランチェスコ、寄進者たち》（チェント市立絵画館）を会場のはじめに展示できたことは、観衆の理解を助ける上できわめて有益であった。グエルチーノの作品については、その代表作の多くが集結したことは言うまでもない。さらに、途

中にはグエルチーノとガイド・レーニの女性像を特集した章を設けて、ふたりの芸術の比較を促した。この章には当館所蔵のレーニの作品《ルクレティア》を含めた。会場の最後にはやはり当館のグエルチーノ作品《ゴリアテの首を持つダヴィデ》を展示し、こうして借用した作品の数々と比較することができた。当館の所蔵品を研究する上でも本展は良い機会となったと思われる。一方であまり知られていない画家の展覧会ゆえに予算の制約が厳しく、イタリア以外の作品を1点しか含められなかったのは残念であった。この1点はサー・デニス・マーン義捐基金の援助によって借用が可能となったものである。また予算と保存上の問題から、素描を含めることもできなかった。

本展の実現を促したのは、地震である。2012年5月、チェントが歴史上初めてと言つていい大地震に襲われ、グエルチーノの名作がある美術館や教会は壊滅的な被害を受けたのである。現在でもなお作品は近隣各地の倉庫に保管されたままであり、皮肉なことに、その結果本展の開催が可能となった。本展は震災復興事業でもあり、収益の一部は美術館の再建に充てられることとなっている。（渡辺晋輔）

[カタログ]
編集：渡辺晋輔、川瀬佑介、TBS テレビ
制作：印象社

作品輸送・展示：日本通運
会場設営：乃村工藝社



Giovanni Francesco Barbieri, known as Guercino (the Italian term for squint-eyed), was one of the major painters of Italy's Baroque period. Not that well known in Japan, Guercino was renowned throughout Europe even in his own lifetime, and in the intervening years, particularly in the 18th century, he has been considered one of the most important painters in Italian art history. When traveling in Italy in 1786–1788, the German writer Goethe went out of his way to visit Guercino's hometown, a small city called Cento, to see his works. The feelings evoked by this visit are recounted in his *Italian Journey* memoirs. The young scions of the British aristocracy who set out on their Grand Tours of Europe at the time also admired Guercino's works in Italy. As a result, it came to be fashionable for English women to pose for portraits in the guise of the sibyls depicted by Guercino. While his reputation suffered in later years, there was a revival of interest in Guercino in the latter half of the 20th century, which has resulted in a number of recent major retrospectives of his work.

This exhibition was the first to introduce Guercino's arts to Japan. Thanks to the wholehearted cooperation of the Soprintendenza Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini and the City of Cento, Guercino's native city on the outskirts of Bologna, a total of 44 works by Guercino and those in his circle, predominantly from collections in those two cities and other museums in Italy, were displayed in approximately chronological order.

Guercino was a painter whose style varied greatly. During his early period active in his birthplace of Cento and Bologna his style is characterized by dramatic compositions with contrasting light and shadow effects. Then after his approximately two-and-a-half year stay in Rome thanks to a summons by the Pope, he developed a classical style characterized by calm balance. This change absorbed the superb expression of his day and can be considered the result of his search for the effective depiction of drama. This meant that the chronological display of works in this exhibition, along with their juxtaposition with works by Ludovico Carracci, Scarsellino and others who influenced his works during his stylistic transition, and those of Guido Reni, who he competed with after returning to his hometown from Rome, provided viewers with a broader view of Guercino's arts within their period. Ludovico Carracci's *Holy Family with St. Francis and Donors* (Museo Civico, Cento) was placed at the entrance to the exhibition. This work provided a particularly important aid for viewers' understanding of Guercino's development given that the young Guercino's art studies included seeing this painting in Cento. It goes without saying that

Guercino's major works were assembled for the exhibition. The exhibition also featured a section on images of women by Guercino and Reni that allowed a comparison of their works. This section included *Lucretia*, a work by Reni in the NMWA collection. The final section of the exhibition displayed the NMWA collection work by Guercino, *David with the Head of Goliath*, which provided an opportunity to compare this work with those lent from other collections. Thus the exhibition allowed visitors a good opportunity to study works in the NMWA collection. Conversely, budgetary constraints were extreme for this exhibition, and thus regrettably the exhibition could not include works from collections outside of Italy, except for one painting from London, whose loan was made possible by the financial support of Sir Denis Mahon Charitable Trust. Further budgetary and conservation considerations meant that drawings could not be included in the display.

The impetus for the realization of this exhibition was the major earthquake, the first in the city's history, which struck Cento in May 2012. The museum and churches housing major Guercino works were catastrophically damaged. Today the works remain in storehouses in neighboring areas, and ironically, it was this unfortunate situation that made the exhibition possible. This exhibition was partly in aid of disaster recovery efforts, and so part of the funds raised by the exhibition have been set aside for the rebuilding of the Cento museum.

(Shinsuke Watanabe)

[Catalogue]

Edited by: Shinsuke Watanabe, Yusuke Kawase, Tokyo Broadcasting System Television, Inc.

Produced by: Insho-sha Co., Ltd.

Transport and handling: Nittsu

Exhibition design: Nomura Co., Ltd.