

研究資料センターに関わる活動報告 Report on Activities in the Research Library

国立西洋美術館研究資料センターは中世から20世紀前半までの西洋美術史に関する資料を収集・整理し、当館職員の職務の遂行に資すること、および外部の美術館学芸員・大学教員等の調査研究に資することを活動の柱としている。このような専門図書館としての活動に加えて、収蔵作品情報の公開、美術館ウェブサイトの運用なども行なっている。本年度は通常の定型業務のほか、おもに次のような活動を行なった。

1. 「アート・ディスカバリー・グループ目録」への参加

2014年5月1日、世界の60の美術図書館の参加を得て新たに創設された国際的な美術文献探索システム「アート・ディスカバリー・グループ目録 (Art Discovery Group Catalogue)」に参加した (<http://artdiscovery.net/>)。世界の主要美術図書館が米国オハイオ州ダブリンに本拠地を置く世界最大の書誌ユーティリティ「OCLC (Online Computer Library Center, Inc.)」と共同で構築したもので、参加60館の蔵書と14億件の雑誌記事データをワンストップで検索可能にする画期的なオンライン・システムである。近年、学術情報流通分野で普及の進んでいる文献発見のための新しい枠組みであるディスカバリー環境に基づいて実現された。アジアからの参加は現在当館のみであるが、今後は日本を含む世界各国から参加機関の増えていくことが期待されている。

アート・ディスカバリー・グループ目録の公開に至る背景には、いわゆる「美術書誌の未来」イニシアチブの動きがあった。同イニシアチブは旧来の美術書誌の限界が顕在化した2009年頃、21世紀に相応しい新しい美術書誌モデルを模索するために米欧の美術情報専門家によって結成されたものである。「美術書誌の未来」イニシアチブが書誌の代替手段として最初に注目したのは1990年代以降稼働している美術図書館横断検索システム「artlibraries.net」であり、本誌前号にて既報のとおり国立西洋美術館は2013年6月に東京国立近代美術館とともに参加している。アート・ディスカバリー・グループ目録は言わばその後継サービスとして位置づけられるものである。今回の参加により情報発信力の強化、国際的な認知度の向上に取り組むとともに、日本から参加する唯一の美術館として国内に範を示すことに努めた。

2. 作品ファイルの公開

当館では所蔵作品調査の一環として、日頃より学芸課が一丸となって文献複写資料や記事切抜きを集積し、それをいわゆる「所蔵作品ファイル」に分類・整理する美術作品ドキュメンテーション活動を実践している。この所蔵作品ファイルは、これまで外部に対してはあまり積極的には公開してこなかったが、2014年11月、研究資料センターで所蔵資料のひとつとしてインターネットなどを通じて広く紹介することとし、他館に先駆けて外部利用者の閲覧に供する体制を整えた。

3. レファレンス・ツールの拡充

2014年11月18日、美術分野の研究教育用の大型デジタル画像コレクション「ARTstor Digital Library」を導入し、利用者への提供を開始した。美術作品・建築・文化財等の画像約160万点が収録されており、ダウンロードした画像は美術館の講演会や大学院での講義・演習等、学術研究・教育目的に限り利用することが可能である。美術館や大学等、非営利教育機関の活動を支援する画像資源として積極的な活用が期待される。

4. 開室日の拡充

研究資料センターは2002年3月の開設以来、外部への開室日は週2日に限定されていたが、2014年5月7日以降、週3日に増やし、僅かながら利用者サービスの向上に努めた。

5. 司書講習への協力

明治大学が図書館司書課程の講座形式として推進する画期的なeラーニング講座「専門図書館論」の映像取材に協力し、専門図書館の事例のひとつとして研究資料センターの活動内容を紹介した。

6. 所蔵作品データベースへのコンテンツ登録

所蔵作品データベースについては、例年どおり研究員による日常の調査研究の成果を反映させてデータの更新を行ない、コンテンツの質の向上に努めた。各作品が「展示中」かどうかについても最新情報の維持に努め、利用者のニーズに応えた。これらのデータ入力とは昨年度と同様、科学研究費補助金(研究成果公開促進費)の交付等を受けて実施した。東日本大震災以降、データのバックアップが課題とされているが、当館においてもバックアップ・コピーの遠隔地での保管を実施し、所蔵作品データの安全な運用を行なうように努めた。

7. ホームページの運用

ホームページやフェイスブックを通じて展覧会や教育プログラム、所蔵作品に関する情報等を和英2カ国語で発信し、当館の活動状況を国内外に向けて広く紹介した。また当館では、国内では数少ない電子メールによるレファレンス窓口を確保しているが、海外から寄せられた日本の美術界全般に関する質問には国内の美術館・図書館関係者ネットワークの協力を得て回答文を作成し、ナショナル・センターとしてのレファレンス機能の発揮に努めた。

8. グーグル・アートプロジェクトへの協力

国立西洋美術館は2012年度よりグーグル・アートプロジェクトに参加しているが、今年度はコンテンツの追加を行ない(クロード・モネ《睡蓮》の高精細画像および館内展示室の様子を撮影したミュージアム・ビュー)、2014年10月27日にはグーグル・アートプロジェクト

拡大記念行事の会場も引き受けて積極的な普及広報に努めた。

9. 国立美術館データベース作成と公開に関するデータベース・ワーキング・グループ

独立行政法人国立美術館は、理事長裁定の「国立美術館のデータベース作成と公開に関するワーキング・グループ設置要綱」(2014年7月3日)に従って「データベース作成と公開に関するワーキング・グループ」を設置した。2014年7月16日の第1回会議以降、5館の担当者が集まって、国立美術館の所蔵作品のデータベース化、所蔵図書資料のデータベース化、美術関連資料のアーカイブ構築等について検討を重ねている。国立西洋美術館では従来から所蔵作品データベースを通じて所蔵作品の歴史情報(来歴・展覧会歴・文献歴)の公開に努めてきているが、他の3館(東京国立近代美術館・京都国立近代美術館・国立国際美術館、所蔵品をもたない国立新美術館を除く)においても同様の基準で公開情報の充実に向けていくこととなり、2018年度を目途に体制を整備していくこと等が合意された。

10. 統計等

[研究資料センター]

開室日数: 140日

登録人数: 新規86人、更新84人

閲覧者数: 436人

出納: 798件、1,779点

複写: 館内1,100件(12,084枚)、郵送による複写(遠隔複写)25件(305枚)

撮影: 84件(437枚)

レファレンス: 17件

[国立西洋美術館ウェブサイト]

アクセス件数: 8,890,446 ページビュー (収蔵作品データベースへのアクセス件数を含む)

*セキュリティ対策のため検索の仕組みの構成を変えたため、前年より数値が減少している。

[国立西洋美術館収蔵作品データベース]

公開データ数: テキストデータ5,837件、画像データ6,202枚

アクセス件数: 1,548,883 ページビュー

(川口雅子)

The principal activities of the NMWA's Research Library include: collection of materials related to the history of Western art and related disciplines from the medieval period through the mid-20th century; provision of materials for the use of NMWA staff members; and the provision of materials for studies conducted by external museum curators and academic researchers. This art museum library also includes within its purview the publication of information on the Museum's collections and the management of the Museum's websites. The following is a report on the Research Library's activities during the past fiscal year.

1. Participation in the Art Discovery Group Catalogue

On May 1, 2014 the NMWA Research Library began participating in the Art Discovery Group Catalogue (<http://artdiscovery.net>), an international bibliographic search system for art-related materials that had been newly

founded through the participation of 60 art museums worldwide, built in collaboration with OCLC (Online Computer Library Center, Inc.) based in Dublin, Ohio, USA. This groundbreaking online system allows the user to search in one place for information on the books held by the 60 participating art libraries, along with the data on more than 1.4 billion journal articles. This new catalogue was realized on the basis of the Discovery environment, a new paradigm for discovering bibliographic information in the field of academic information distribution. At present our library is the only participant from Asia in the Catalogue, but we can anticipate a growing number of participants worldwide, including other libraries in Japan.

The work of the Future of Art Bibliography (FAB) initiative can be seen in the background of the opening of the Art Discovery Group Catalogue. Art information specialists in America and Europe formed this initiative around 2009 as they sought a new model for an art bibliography best suited for the 21st century, as existing art bibliography methods had reached their limits. The Future of Art Bibliography initiative first focused on the artlibraries.net, a lateral search system for art libraries that began operation in the 1990s as a transitional stage in bibliographic work. As noted in the preceding issue of this *Bulletin*, the NMWA joined this initiative in June 2013 along with the Museum of Modern Art, Tokyo. The Art Discovery Group Catalogue can be seen as the successor to the FAB initiative, and through our participation in the ADGC we hope to strengthen our provision of information, raise our international recognition value and represent for other Japanese institutions as Japan's only participant museum.

2. Opening of Permanent Collection Object Files

As one element of the artwork surveys done at the NMWA, the curatorial department has conscientiously gathered photocopies of articles and newspaper clippings related to art works in the permanent collection. These materials and other forms of documentation are gathered and organized in the object files for each artwork in the collection. These object files have not been previously made available to those outside the museum, but in November 2014, they were widely introduced by the Research Library via the Internet as one element of the collection reference materials. A pioneering stance ahead of similar activities by other museums, this system provides non-NMWA users with access to this information.

3. Expansion of Reference Tools

On November 18, 2014, the NMWA Research Library introduced the Artstor Digital Library collection of large-scale digital images for use in art research and teaching, and made this service available to library users. The Library includes more than 1.6 million images of artworks, buildings and cultural properties. Users can download these images for scholarly and educational use, such as for illustrations in lectures and courses held at museums, universities and graduate schools. We anticipate that this service will be actively used as an image source supporting educational activities at art museum, universities and other non-profit educational institutions.

4. Expansion of Number of Library Open Days

Since its establishment in March 2003, the Reference Library has been open to non-staff members twice a week. Effective May 7, 2014, the Library is now open three days a week as we strive to improve services for our users.

5. Cooperation with a Librarian Training Program

The Research Library has cooperated with the filming of video footage for the Special Library section of the groundbreaking e-Learning lectures, being conducted by the Library Studies Department of Meiji University. In this footage we introduced the activities of the Research Library as an example of a specialist library.

6. Data Entry for Collection Works Database

As in previous years, we continued to update and improve the data contents of the collection works database in order to reflect the results of ongoing research by the curatorial department. In addition to continuing to provide such up-to-date information as the display status of a work in the NMWA galleries, we also strive to meet user needs. As in previous years, this data entry work is being conducted thanks to funding provided by a JSPS KAKENHI research grant (Grant-in-Aid for Publication of Scientific Research Results, no. 268001). Data backup has become a major issue since the Great East Japan Earthquake, and the NMWA has implemented a system of off-site data backup as we strive to ensure the ongoing safety of data on works in the NMWA collection.

7. NMWA Website Operations

We provide bilingual Japanese and English information regarding exhibitions, educational programs and collection artworks in the form of the NMWA website and our Facebook page, thus disseminating information about the NMWA's activities to a broad audience both in and out of Japan. The NMWA also maintains a reference window through an email address, a rare service in Japan. We are able to provide answers to questions about Japan's art world in general from overseas correspondents thanks to cooperation from our network of colleagues at art museums and libraries nationwide. Through these efforts we continue to strive to function as a national reference resource.

8. Participation in the Google Art Project

The NMWA began participating in the Google Art Project in fiscal 2012, and this year we increased our contents on the site through the introduction of high-resolution images of Monet's *Water Lilies*, and museum views such as gallery interiors. On October 27, 2014, we further actively expanded our dissemination of information by acting as one of the sites for the receptions commemorating the expansion of the Google Art Project.

9. Database Working Group for the Creation and Dissemination of a National Art Museum Database

A working group was formed in line with the "Directive for the Establishment of a Working Group Regarding the Creation and Dissemination of a National Art Museum Database" (July 3, 2014) by the President of the Independent Administrative Institution National Art Museum. Since the first Group meeting on July 16, 2014, the representatives of the five member museums have gathered and continued to examine how to create a database of the collections of the member museums, and how to construct an archives of art related materials. Through its existing collection database, the NMWA strives to make publicly available information on each artwork, such as its provenance, exhibition history and bibliographic history. The other three collection-holding member museums (National Museum of Modern Art, Tokyo, National Museum of Modern Art, Kyoto and National Museum of Art, Osaka, and excluding the non-collection holding member museum National Art Center, Tokyo) have all agreed to prepare a system aimed at fiscal 2018 to provide public access to their databases on the same

standard as the NMWA database.

10. Library Statistics

[Research Library]

Open Days: 140

Registered Users: New registrants – 86, Renewals – 84

Visitors: 436

Books Loaned: 798 unique works (for a total of 1,779 loans)

Photocopies Made: Onsite usage: 1,100 items (for a total of 12,084 pages); Copies Provided by Mail (distance users): 25 items (for a total of 305 pages)

Digital Photography: 84 items (for a total of 437 images)

Reference Queries: 17 items

[Website Data Usage]

Site Access: 8,890,446 page hits (including hits to the Collection Database)

*Changes to our security settings meant a reorganization of our search structure, which resulted in a lessening of hits from the previous year count.

[NMWA Collection Database Usage]

Available Data: 5,837 items of text data, 6,202 items of visual images

Access: 1,548,883 page hits

(Masako Kawaguchi)