

修復処置一覧  
List of Conservation Work

[油彩]

クロード・モネ

《並木道(サン=シメオン農場の道)》

油彩、カンヴァス  
P.1959-0147

状態：額縁画面側広範囲に浮上り・欠損  
処置：額縁画面側一部の浮上り固定、一部の目立つ欠損に補彩  
担当：眞鍋千絵

ヤコブ・デル・セツライオ

《奉納祭壇画：聖三位一体、聖母マリア、聖ヨハネと寄進者》

テンペラ、板  
P.1973-0003

状態：支持体(板)の上辺縁に複数の深い欠損  
処置：支持体欠損部に充填  
担当：眞鍋千絵

ピエール=オーギュスト・ルノワール

《ルーベンス作「神々の会議」の模写》

油彩、カンヴァス  
P.1975-0003

状態：支持体(カンヴァス)の裏打ち用カンヴァスからの浮上り、額縁金箔部の浮上り多数、額装不良  
処置：カンヴァスの浮上り固定、額縁金箔部の浮上り固定、額装改良(裏板新調)  
担当：眞鍋千絵

ピエール・ボナール

《働く人々》

油彩、カンヴァス  
P.1992-0001

状態：絵具層に浮上り  
処置：絵具層の浮上りの固定  
担当：眞鍋千絵

マリー=ガブリエル・カペ

《自画像》

油彩、カンヴァス  
P.2001-0002

状態：額縁金箔装飾部浮上り・欠損、リボン状装飾部接合部に亀裂、木材欠損、継手接合不良、額縁画面側全体に塵埃堆積、額装不良  
処置：額縁装飾部浮上り固定・欠損部に充填補彩、木材欠損部補修、接合部再接着、額縁表面の塵埃除去、額装改良(作品画面との擦れ防止のフェルト

貼付、裏板設置、吊金具交換)  
担当：眞鍋千絵

アントニオ・ベルッチ

《羊飼いの礼拝》

油彩、カンヴァス  
P.2010-0004

状態：額縁全体に塵埃堆積  
処置：額縁表面の塵埃除去、額装改良(作品画面との擦れ防止のフェルト貼付、裏板設置、吊金具交換)  
担当：眞鍋千絵

アントニオ・ベルッチ

《キリスト降架》

油彩、カンヴァス  
P.2010-0005

状態：額縁全体に塵埃堆積  
処置：額縁表面の塵埃除去、額装改良(作品画面との擦れ防止のフェルト貼付、裏板設置、吊金具交換)  
担当：眞鍋千絵

ウジェーヌ・ドラクロワ

《馬を連れたシリアのアラブ人》

油彩、カンヴァス  
P.2013-0001

状態：額縁画面側装飾部に浮上り、欠損  
処置：額縁画面側装飾部の浮上り固定、欠損に補彩  
担当：眞鍋千絵

フアン・バン・デル・アメン

《果物籠と鴉鳥のある静物》

油彩、カンヴァス  
P.2014-0002

状態：額縁木部に裂け・欠損・傷  
処置：額縁木部の裂け固定、欠損部の充填補彩、額装改良  
担当：眞鍋千絵

ドメニコ・ブリーゴ(本名ドメニコ・ディ・バルトロメオ・デッリ・ウバルディーニ)

《アレクサンドリアの聖カタリナを装う婦人の肖像》

油彩、板  
P.2014-0003

状態：額縁金箔装飾部浮上り・欠損  
処置：額縁金箔装飾部浮上りの固定、額装改良(額縁への作品固定法の改良、作品画面との擦れ防止のフェルト貼付、裏板設置、吊金具交換)

担当：眞鍋千絵

ヒリス・ファン・コーニンクスロー

《「パリの審判」が表された山岳風景》

油彩、板  
P.1977-0006

状態：額縁画面側に浮上り  
処置：額縁浮上りの一部を固定  
担当：眞鍋千絵

\*下記は、2013年度に実施したもの

ピエール=オーギュスト・ルノワール

《木かげ》

油彩、カンヴァス  
P.1959-0183

状態：額縁隅より塗料の一部が剥落  
処置：額縁の剥落片を再固定  
担当：眞鍋千絵

〔彫刻〕

オーギュスト・ロダン

《カレーの市民》

ブロンズ  
S.1959-0008

状態：砂埃の堆積、旧ワックスの残留・剥離、黒色層の剥がれおよび腐食層の露出、表面付着物、台座汚れ

処置：ショットブラストによる砂埃残留ワックス等の除去、高圧洗浄機を使用した水による全体洗浄、保護膜の塗布

担当：藤原 徹

オーギュスト・ロダン

《アダム》

ブロンズ  
S.1959-0001

状態：砂埃の堆積、旧ワックスの残留・剥離、黒色層の剥がれおよび腐食層の露出、表面付着物、台座汚れと地衣類の発生

処置：ショットブラストによる砂埃残留ワックス等の除去、高圧洗浄機を使用した水による全体洗浄、保護膜の塗布

担当：藤原 徹

オーギュスト・ロダン

《エヴァ》

ブロンズ  
S.1959-0018

状態：砂埃の堆積、旧ワックスの残留・剥離、黒色層の剥がれおよび腐食層の露出、表面付着物、台座汚れと地衣類の発生

処置：ショットブラストによる砂埃残留ワックス等の除去、高圧洗浄機を使用した水による全体洗浄、保護膜の塗布

担当：藤原 徹

エミール=アントワヌ・ブールデル

《弓をひくヘラクレス》

ブロンズ  
S.1969-0002

状態：砂埃の堆積、旧ワックスの残留・剥離、黒色層の剥がれおよび腐食層の露出、表面付着物、台座汚れと地衣類の発生

処置：ショットブラストによる砂埃残留ワックス等の除去、高圧洗浄機を使用した水による全体洗浄、保護膜の塗布

担当：藤原 徹

エミール=アントワヌ・ブールデル

《弓をひくヘラクレス(習作)》

ブロンズ  
S.1959-0057

状態：埃の堆積、旧ワックスの残留・剥離、黒色層の剥がれおよび腐食層の露出

処置：化学薬品による残留ワックス等の除去、補彩、保護膜の塗布

担当：邊牟木尚美

エミール=アントワヌ・ブールデル

《ヴェールの踊り》

ブロンズ  
S.1990-0003

状態：埃の堆積、旧ワックスの残留・剥離、黒色層の剥がれおよび腐食層の露出

処置：化学薬品による残留ワックス等の除去、補彩、保護膜の塗布

担当：邊牟木尚美

〔版画・素描〕

ウジェーヌ・ドラクロワ

《オランのアラブ人たち》

エッチング・ドライポイント・ルーレット  
G.2013-0004

状態：台紙に貼り付け

処置：調査・写真撮影、ドライクリーニング、台紙除去、紙片・紙テープなど除去、新ヒンジ、マウント新調、マット収納

担当：坂本雅美

シャルル・ワルトネ

《夜警》

エッチング・ドライポイント、和紙  
G.2014-0023

状態：本紙変色、埃汚れ(部分)、付着物、汚れ、紙片など付着、破れ、欠損、表層剥離、折れ、しわ、ハンドリングクリース、波うち顕著

処置：調査・写真撮影、ドライクリーニング(部分)、紙片・紙テープなど除去、接着剤除去、フラットニング、マウント新調、マット収納

担当：坂本雅美

ルネ・ラリック

《アール・ヌーヴォー・リングのデザイン》

鉛筆・墨・グアッシュ  
D.2012-0001

状態：台紙に貼り付け、本紙変色顕著、本紙脆弱化、破れ、欠損、ハンドリングクリース

処置：調査・写真撮影、サポート新調、マウント新調、マット収納

担当：坂本雅美

ルネ・ラリック

《アール・デコ・リングのデザイン》

鉛・グアッシュ、紙  
D.2012-0002、D.2012-0003

状態：台紙に貼り付け、本紙変色、旧ヒンジ

処置：調査・写真撮影、ドライクリーニング、台紙除去、旧ヒンジ除去、新ヒンジ、マウント新調、マット収納

担当：坂本雅美

エティエンヌ・クレマンテル

《サン=フロレ》

インク、紙  
D.2014-0001

状態：本紙変色、本紙の酸性化、フォクシング、付着物、汚れ、破れ、欠損

処置：調査・写真撮影、ドライクリーニング、付着物・汚れ除去、旧ヒンジ除去、洗浄・脱酸性化処置、フォクシング処置、補修、フラットニング、インレイ、新ヒンジ、マウント新調、マット収納

担当：坂本雅美

モーリス・ドニ

《久我貞三郎の肖像》

パステル、紙  
D.2014-0002

状態：本紙変色、埃汚れ、紙片付着、しみ、  
付着物、汚れ、破れ、ピンホール

処置：調査・写真撮影、ドライクリーニング  
(部分)、付着物・汚れ除去、紙片・  
紙テープなど除去、補修、インレイ、  
新ヒンジ、マウント新調、マット収納

担当：坂本雅美

モーリス・ドニ

《久我田鶴子の肖像》

パステル、紙  
D.2014-0003

状態：本紙変色、埃汚れ、紙片・紙テープ  
付着、しみ、表面欠損、付着物、汚れ、  
破れ、波うち、しわ顕著

処置：調査・写真撮影、ドライクリーニング  
(部分)、付着物・汚れ除去、紙片・  
紙テープなど除去、しみ軽減、補修、  
フラットニング、インレイ、新ヒンジ、マ  
ウント新調、マット収納

担当：坂本雅美

モーリス・ドニ

《久我太郎の肖像》

パステル、紙  
D.2014-0004

状態：台紙に貼り付け、台紙、本紙の反り顕  
著、本紙変色

処置：調査・写真撮影、ドライクリーニング  
(部分)、台紙除去、フラットニング、  
インレイ、新ヒンジ、マウント新調、マッ  
ト収納

担当：坂本雅美

モーリス・ドニ

《久我夫妻の肖像》

水彩、紙  
D.2014-0005

状態：本紙変色、埃汚れ、旧ヒンジ付着、付  
着物、汚れ、フォクシング、ピンホール

処置：調査・写真撮影、ドライクリーニング  
(部分)、付着物・汚れ除去、旧ヒン  
ジ除去、紙片・紙テープなど除去、新  
ヒンジ、マウント新調、マット収納

担当：坂本雅美

久我田鶴子

《モネと太郎》

水彩、紙  
REF.2014-0001

状態：本紙変色、旧ヒンジ付着、付着物、汚  
れ、破れ多数、旧補修あり、表面欠  
損、折れ、しわ顕著、ハンドリングク  
リース

処置：調査・写真撮影、付着物・汚れ除去、  
旧ヒンジ除去、旧補修除去、補修、フ  
ラットニング、インレイ、新ヒンジ、マ  
ウント新調、マット収納

担当：坂本雅美

〔工芸〕

橋本コレクションの指輪、腕輪、ネックレス  
などの宝飾品292点

OA.2012-0003～0005、OA.2012-0010、  
OA.2012-0011、OA.2012-0013、OA.2012-0015、  
OA.2012-0020、OA.2012-0021、OA.2012-0023、  
OA.2012-0029、OA.2012-0030、OA.2012-0032、  
OA.2012-0041、OA.2012-0043、OA.2012-0051、  
OA.2012-0056、OA.2012-0058～0060、  
OA.2012-0062、OA.2012-0065、OA.2012-0068、  
OA.2012-0075、OA.2012-0076、OA.2012-0079、  
OA.2012-0082、OA.2012-0086、OA.2012-0090、  
OA.2012-0091、OA.2012-0093、OA.2012-0094、  
OA.2012-0096～0099、OA.2012-0102、  
OA.2012-0105、OA.2012-0106、OA.2012-0109、  
OA.2012-0110、OA.2012-0119～0121、  
OA.2012-0123、OA.2012-0125、OA.2012-0126、  
OA.2012-0138、OA.2012-0139、OA.2012-0144、  
OA.2012-0153～0155、OA.2012-0166、  
OA.2012-0168、OA.2012-0169、OA.2012-0171、  
OA.2012-0178～0180、OA.2012-0188、  
OA.2012-0200、OA.2012-0201、  
OA.2012-0207～0211、OA.2012-0213、  
OA.2012-0215、OA.2012-0216、OA.2012-0218、  
OA.2012-0220、OA.2012-0222、OA.2012-0224、  
OA.2012-0227、OA.2012-0234、OA.2012-0235、  
OA.2012-0237～0239、OA.2012-0242～0245、  
OA.2012-0248、OA.2012-0249、OA.2012-0255、  
OA.2012-0264、OA.2012-0265、  
OA.2012-0270～0272、OA.2012-0275、  
OA.2012-0276、OA.2012-0280～0283、  
OA.2012-0285、OA.2012-0287、OA.2012-0288、  
OA.2012-0291、OA.2012-0297、  
OA.2012-0300～0308、OA.2012-0310、  
OA.2012-0315、OA.2012-0317、OA.2012-0326、  
OA.2012-0327、OA.2012-0330、  
OA.2012-0332～0335、OA.2012-0337、  
OA.2012-0338、OA.2012-0340、OA.2012-0341、  
OA.2012-0344、OA.2012-0346、OA.2012-0347、  
OA.2012-0351～0353、OA.2012-0355、  
OA.2012-0359、OA.2012-0361、OA.2012-0363、  
OA.2012-0365、OA.2012-0366、OA.2012-0372、  
OA.2012-0376～0378、OA.2012-0382、  
OA.2012-0385、OA.2012-0387、OA.2012-0394、  
OA.2012-0397、OA.2012-0399、OA.2012-0400、  
OA.2012-0402、OA.2012-0404、OA.2012-0405、  
OA.2012-0410、OA.2012-0411、OA.2012-0413、  
OA.2012-0415、OA.2012-0418、OA.2012-0420、  
OA.2012-0421、OA.2012-0423、OA.2012-0425、  
OA.2012-0435、OA.2012-0437～0440、  
OA.2012-0442、OA.2012-0444、  
OA.2012-0446～0450、OA.2012-0457、  
OA.2012-0458、OA.2012-0461、OA.2012-0465、  
OA.2012-0472～0476、OA.2012-0479、  
OA.2012-0482、OA.2012-0484、OA.2012-0485、  
OA.2012-0492、OA.2012-0500、OA.2012-0507、  
OA.2012-0514、OA.2012-0517～0519、  
OA.2012-0522、OA.2012-0523、OA.2012-0525、  
OA.2012-0526、OA.2012-0530～0536、  
OA.2012-0544～0548、OA.2012-0553～0555、  
OA.2012-0557、OA.2012-0561、OA.2012-0563、  
OA.2012-0564、OA.2012-0566、OA.2012-0570、  
OA.2012-0575、OA.2012-0579～0582、  
OA.2012-0590～0596、OA.2012-0601、  
OA.2012-0603～0606、OA.2012-0612、  
OA.2012-0614、OA.2012-0615、OA.2012-0618、  
OA.2012-0620、OA.2012-0624～0628、  
OA.2012-0630～0635、OA.2012-0640、  
OA.2012-0651～0655、OA.2012-0658、  
OA.2012-0660～0664、OA.2012-0666、  
OA.2012-0667、OA.2012-0674、OA.2012-0681、  
OA.2012-0683、OA.2012-0687、OA.2012-0692、  
OA.2012-0695～0699、OA.2012-0784、  
OA.2012-0785、OA.2012-0787、  
OA.2012-0807～0809、OA.2012-0813～0816、  
OA.2012-0826、OA.2012-0828、OA.2012-0829、  
OA.2012-0852、OA.2012-0855、OA.2012-0860

状態：砂塵・汚れの堆積、表面の暗色化、  
腐食生成物の発生

処置：調査・写真撮影、砂塵・汚れの除去、  
暗色化の軽減、腐食生成物の除去

担当：邊牟木尚美

(陳岡めぐみ、邊牟木尚美)