



アンゲリカ・カウフマン[クール、1741ーローマ、1807]

《パリスを戦場へと誘うヘクトール》

1770年代

油彩、カンヴァス

右下に署名: Angelica Kauffman Pinx

81.4×112.1 cm

Angelica Kauffman [Chur, 1741–Rome, 1807]

*Hector Upbraiding Paris for His Retreat from Battle*

1770s

Oil on canvas

Signed lower right: Angelica Kauffman Pinx

81.4×112.1 cm

P.2015–0003

来歴/ Provenance: George Bowles, Wanstead, by 1788, d. 1817; to his sister, Rebecca, wife of Sir John Rushout; Hon. Anne Rushout, 1826; Sir Charles Rushout; and by descent to the Third Baron Rushout, d. 1859; to Sir Charles Cockerell, who became Sir Charles F. Rushout of Sezincote House, Gloucestershire; to his heirs; Sale Phillips and Neale, London, 9–12 December 1879 (as Hector and Paris); sold to Aldis; Mrs. N. D'Arcy; Sale Christie's, London, 8 December 1950, lot 23 (as Achilles in his Tent); Private Collection, England; Sale Christie's, London, Old Master & British Paintings, Evening Sale, 8 July 2014, lot 30; Purchased by NMWA, 2015.

アンゲリカ・カウフマンはスイスの小さな町に地方画家の娘として生まれた。父から絵画の手ほどきを受け、1762年にフレンツェ、64年にローマに出て若い才能のある女性画家として売り出した。当時ローマに集っていた新古典主義サークル、ヨーハン・ヨアヒム・ヴィンケルマン、アントン・ラファエロ・メンクス、ベンジャミン・ウエスト、ゲヴィン・ハミルトン、ポンペオ・バトーニら、ドイツ、イギリス、アメリカ、イタリアなどの芸術家たちが作り出す国際的な環境の中で、肖像画、歴史画を手がけた。とりわけ後者においては、これを描くための古典の

知識や古代、ルネサンスの芸術の習得が欠かせなかったが、そうした中で男性に劣らぬ才能を見せたという点で高い評価を得る。ローマを訪れるイギリスの上流階級に作品を提供していたため、1766年に顧客からイギリスに招かれ、ジョシュア・レノルズの知己を得てロイヤル・アカデミー創設時の会員にも選ばれるなど、女性画家として歴史画において国際的な名声を築いた稀有な存在となる。

この作品は画家として最も充実していた1770年代のロンドンで描かれたもので、トロイア戦争を主題にした『イーリアス』に想を得ている。ギリシャから連れ去ってきたスパルタ王メネラオスの妻ヘレネとの恋に溺れて戦いを忘れたパリスを、兄でトロイア軍を率いていたヘクトールが戦場に戻るよう叱咤しているところである。画面右手に、武具を付けたヘクトール、中央に弓の名手であったパリスが座り、その傍らに立つのは白い衣装のヘレネである。彼女は3人の侍女を伴っており、それぞれが刺繍台、紡車、糸巻棒を持って女性の家庭内の仕事を表わしている。カウフマンには、同じ主題でロイヤル・アカデミーに出品した作品があり、またエルミタージュ美術館には本作品を左右逆にした類似作品《パリスの女々しさを非難するヘクトール》も存在する。

当時のロンドンでは、貴族の多くが参戦した大陸での七年戦争（1756–63年）の体験をトロイア戦争に重ね合わせた主題が引き続き流行し、戦場の男性、銃後の女性、というジェンダーの役割を明確にした物語表現が多く描かれたが、カウフマンは女性の立場を代弁するテーマ（夫の無事を祈るベネロベ、テレマコスの帰還、パリスとヘレネなど）で人気を得た。この作品はそうした文脈で捉えることができる。ヘレネのみならずパリスも女性的に描かれ、侍女たちも含めて

全体に非戦闘的雰囲気が漂っている。彼女は1781年にツッキというイタリア人画家と結婚してイタリアに戻り、ナポリやローマで活躍するが、その後もロンドンの顧客のために作品を送り続けた。

当館にはカウフマンの作品はおろか、18世紀イタリアの絵画はパニーニやティエポロなど世紀中葉以前のものしか収蔵しておらず、新古典主義が勃興してくる世紀後半の作品はない。同じスイス人でロンドンで活躍したフュースリが辛うじて近い作家ではあるが、カウフマンは古典テーマ、とりわけトロイア戦争の主題を扱ったという点で、ロマン主義的傾向の強いフュースリとは異なっている。また、女性画家であるという点でも当館では稀である。国際的な新古典主義の広がりを知る上でも、ジェンダー的観点から美術史を見直す上でも重要な収蔵作品のひとつである。

(陳岡めぐみ)

where she was active in both Naples and Rome, all while continuing to send works to her patrons in London.

Prior to acquiring this work by Kauffman, the NMWA 18th century Italian painting collection consisted solely of mid-century works, such as those by Panini and Tiepolo, with none from the latter half of the century when Neoclassicism rose to power. Fuseli, another Swiss painter also active in London, barely extends into this time period, but Kauffman, with her focus on classical themes, particularly the Trojan War, differed from Fuseli's strongly Romantic tendencies. This work is also a rare example of a painting by a female artist in the NMWA collection. Thus this work is an important addition to the collection, not only as it speaks of the international spread of Neoclassicism, but also in terms of the current reconsideration of art history in terms of gender.

(Megumi Jingaoka)

---

Angelica Kauffman was born the daughter of a local painter in a small Swiss village. Trained in painting by her father, she traveled to Florence in 1762 and then Rome in 1764 where she was recognized as a talented young female painter. In Rome, she created portraits and history paintings in the Neoclassical style. International artist circles gathered in the city at that time including Johann Joachim Winckelmann, Anton Raphael Mengs, Benjamin West, Gavin Hamilton and Pompeo Batoni, along with other artists from Germany, America and Italy. Kauffman's fame was based on the fact that her knowledge of the classics, antiquity and Renaissance arts essential for the creation of history paintings equalled or surpassed that of her male contemporaries. She produced paintings for the English upper-class visitors to Rome, and in 1766 one of her clients invited her to England. There she became acquainted with the renowned painter Sir Joshua Reynolds and became one of the founding members of the newly established Royal Academy. Thus she is a rare example of a female painter who built an international reputation in the field of history paintings.

Kauffman painted this work in London in the 1770s, her most mature period. The subject was inspired by tale of the Trojan War as recounted in the *Iliad*. Paris, held in thrall by his love for Helen, wife of the Spartan king Menelaus whom he had abducted, is berated and called to war by Hector, his older brother and leader of the Trojan army. Hector is seen in full armor in the right foreground, while Paris, the famous archer, is seated in the center, and Helen, dressed in a white robe, stands beside him. She is accompanied by three maids, each holding one of the symbols a woman's work in the home — an embroidery stand, a spinning wheel and a spindle. Kauffman displayed another work of the same subject at the Royal Academy, and a similar work, albeit reversed left to right, *Hector Calling Up Paris to a Battle*, is today in the Hermitage Museum.

In London, many members of the British aristocracy had participated in the Seven Years War (1756–1763) on the Continent, and this meant that Trojan War painting subjects, which they could relate to their own war experiences, were continuously popular. As here, many of these narrative works with clear gender division — men at war, women on the home front — were created at the time, but Kauffman's depiction of Trojan War themes from the female vantage point (*Penelope at her Loom*, *the Return of Telemachus*, *Paris and Helen*, etc.) were particularly popular. This work can be seen within this context. Here not only is Helen shown as feminine, so too is Paris, and with the inclusion of the maids there is overall a sense of noncombatants being depicted. In 1781 Kauffman married an Italian painter named Zucchi and returned to Italy,