

新収作品一覧

List of New Acquisitions

[絵画/ Paintings]

バルトロメオ・マンフレデー
[1582-1622]
《キリスト捕縛》
1613-15年頃
油彩、カンヴァス
120×174 cm
Bartolomeo Manfredi [1582-1622]
The Capture of Christ
c. 1613-15
Oil on canvas
120×174 cm
P.2015-0001

エヴァリスト・バスケニス [1617-1677]
《楽器のある静物》
1660年代後半
油彩、カンヴァス
98×145 cm
Evaristo Baschenis [1617-1677]
A Still Life with Musical Instruments
The latter half of 1660s
Oil on canvas
98×145 cm
P.2015-0002

アンゲリカ・カウフマン [1741-1807]
《パリスを戦場へと誘うヘクトール》
1770年代
油彩、カンヴァス
81.4×112.1 cm
Angelica Kauffman [1741-1807]
Hector Upbraiding Paris for His Retreat from Battle
1770s
Oil on canvas
81.4×112.1 cm
P.2015-0003

レオン・ボナ [1833-1922]
Léon Bonnat [1833-1922]
《ジョゼフィーヌ・デトロヤの肖像》
1861年
油彩、カンヴァス
92.2×73 cm
Portrait of Joséphine Détrouyat
1861
Oil on canvas
92.2×73 cm
P.2015-0004

《アシル・デトロヤの肖像》
1862年
油彩、カンヴァス
92×73 cm
Portrait of Achille Détrouyat
1862
Oil on canvas
92×73 cm
P.2015-0005

《ド・ラ・パヌーズ子爵夫人の肖像》
1879年
油彩、カンヴァス
135×102 cm
Portrait of Vicomtesse de La Panouse
1879
Oil on canvas
135×102 cm
P.2015-0006

《婦人立像》
制作年不詳
油彩、カンヴァス
52.7×32.9 cm
Woman Standing
Date unknown
Oil on canvas
52.7×32.9 cm
P.2015-0007

《門のあるローマ風景》
1858-60年頃
油彩、カンヴァス
31.1×23.2 cm
Landscape of Rome with a Gate
c. 1858-60
Oil on canvas
31.1×23.2 cm
P.2015-0008

ジャン=ポール・ローランス
[1838-1921]
Jean-Paul Laurens [1838-1921]
《司教と半裸の男》
制作年不詳
油彩、カンヴァス
49.2×38.9 cm
Bishop and Half-naked Man
Date unknown
Oil on canvas
49.2×38.9 cm
P.2015-0009

《墓室の中の女》
制作年不詳
油彩、カンヴァス
46.3×33.1 cm
Woman in a Tomb
Date unknown
Oil on canvas
46.3×33.1 cm
P.2015-0010

《男性像》
1885年
油彩、カンヴァス
24.5×32.4 cm
Male Figure
1885
Oil on canvas
24.5×32.4 cm
P.2015-0011

ラファエル・コラン [1850-1916]
Raphaël Collin [1850-1916]
《詩》
1899年
油彩、カンヴァス
217×135 cm
Poetry
1899
Oil on canvas
217×135 cm
P.2015-0012

《楽》
1899年
油彩、カンヴァス
210×135 cm
Music
1899
Oil on canvas
210×135 cm
P.2015-0013

《不滅の女クリュシス》(『アフロディテ』挿絵原画)
1909年頃
油彩、カンヴァス
20.8×33.1 cm

* 本一覧には2015(平成27)年度に収蔵した作品のうち、絵画・素描・版画・工芸の購入作品を収録した。寄贈いただいた内藤コレクションの写本(次号掲載予定)および参考作品は除外してある。

Chrysis Immortal (Composition for Aphrodite)
c. 1909
Oil on canvas
20.8×33.1 cm
P.2015-0014

スケッチャ(本名ジョヴァンニ・ディ・セル・ジョヴァンニ・グイーディ)
[1406-1486]
《スザンナ伝》
金・銀・テンペラ、板
42.5×152 cm
Giovanni di ser Giovanni Guidi, called Scheggia [1406-1486]
Story of Suzanne
Gold, silver, tempera on panel
42.5×152 cm
P.2015-0015

ウィリアム=アドルフ・ブーグロー
[1825-1905]
William-Adolphe Bouguereau [1825-1905]
《音楽》
1855-56年頃
油彩、カンヴァス
116×172 cm
Music
c. 1855-56
Oil on canvas
116×172 cm
P.2015-0016

《クビドの懲罰》
1855-56年頃
油彩・蠟画法、板
111×74.5 cm
The Punishment of Cupid
c. 1855-56
Encaustic paint on panel
111×74.5 cm
P.2015-0017

《武器の返却を懇願するクビド》
1855-56年頃
油彩・蠟画法、板
118×72 cm
Cupid Asking for the Return of His Arms
c. 1855-56
Encaustic paint on panel
118×72 cm
P.2015-0018

[素描/ Drawings]

ジャン=ポール・ローランス
Jean-Paul Laurens
《聖アントニウス》
制作年不詳
インク、紙
19.1×11.4 cm
Saint Anthony
Date unknown
Ink on paper
19.1×11.4 cm
D.2015-0001

《聖ヨセフ》
制作年不詳
インク、紙
19.1×11.3 cm
Saint Joseph
Date unknown
Ink on paper
19.1×11.3 cm
D.2015-0002

《ペテロに鍵を渡すキリスト》
制作年不詳
インク、紙
19.1×16 cm
Christ Giving the Keys to St. Peter
Date unknown
Ink on paper
19.1×16 cm
D.2015-0003

《物乞いにマントを裂いて与える
トゥールのマルティヌス》
制作年不詳
インク、紙
18.2×16.4 cm
*Saint Martin of Tours Giving Half
of His Cloak to a Beggar*
Date unknown
Ink on paper
18.2×16.4 cm
D.2015-0004

ラファエル・コラン
《夏》のための素描
1884年頃
木炭、紙
33.1×24.6 cm
Raphaël Collin
Study for Summer
c. 1884
Charcoal on paper
33.1×24.6 cm
D.2015-0005

[版画/Prints]

アゴ스티ーノ・カラッチ [1557-1602]
《団扇のための装飾》
1595年以前
エングレーヴィング
36.3×24.7 cm
Agostino Caracci [1557-1602]
Fan
Before 1595
Engraving
36.3×24.7 cm
G.2015-0001

イスラエル・ファン・メッケネム
[1445頃-1503]
《ルクレティアの自害》
1500年頃
エングレーヴィング
27×18.6 cm(紙寸)
Israhel van Meckenem
[c. 1445-1503]
Suicide of Lucretia
c. 1500
Engraving
27×18.6 cm (sheet)
G.2015-0002

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]
《アポロンとディアナ》
1503/04年頃
エングレーヴィング
11.5×7 cm
Albrecht Dürer [1471-1528]
Apollo and Diana
c. 1503/04
Engraving
11.5×7 cm
G.2015-0003

フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ル
シエンテス [1746-1828]
『妄』より
1816-19年作、1877年版
Francisco José de Goya y Lucientes
[1746-1828]
From <Los Disparates>
1816-19, published in 1877 by François
Lienard, Paris

《周知の妄》
エッチング、アクアティント、ドライポイント
(?)
24.2×35.5 cm(版寸); 28.9×42.8 cm(紙寸)
Disparate conocido (Gue guerrero!)
Etching, burnished aquatint, drypoint
24.2×35.5 cm (plate); 28.9×42.8 cm (sheet)
G.2015-0004

《正確の妄》
エッチング、アクアティント、ドライポイント
(?)
24.5×35.7 cm(版寸); 29×42.6 cm(紙寸)
Disparate puntual (Una reina de circo)
Etching, aquatint, drypoint (?)
24.5×35.7 cm (plate); 29×42.6 cm (sheet)
G.2015-0005

《獣の妄》
エッチング、アクアティント、ドライポイント
(?)
24.3×35.4 cm(版寸); 28.3×42.8 cm(紙寸)
Disparate de bestia (Otras leyes por el pueblo)
Etching, burnished aquatint, drypoint (?)
24.3×35.4 cm (plate); 28.3×42.8 cm (sheet)
G.2015-0006

《小牡牛の妄》
エッチング、アクアティント、ドライポイント
(?)
24.6×35.7 cm(版寸); 29×42.6 cm(紙寸)
Disparate de toritos (Lluvia de toros)
Etching, aquatint, drypoint (?)
24.6×35.7 cm (plate); 29×42.6 cm (sheet)
G.2015-0007

アンリ・ゲラルール [1846-1897]
『ジャポニスム』: 扉絵
1874-85年
エッチング
26.2×18 cm(版寸); 35.7×27 cm(紙寸)
Henri Guérard [1846-1897]
<Japonisme>: Title page
1874-85
Etching
26.2×18 cm (plate); 35.7×27 cm (sheet)
G.2015-0008

フェリックス・ビュオ [1847-1898]
『ジャポニスム』より
1874-85年
エッチング
Félix Buhot [1847-1898]
From <Japonisme>
1874-85
Etching

—《木彫の面》
18.9×15 cm(版寸); 22.2×31.2 cm(紙寸)
Carved Wooden Mask
18.9×15 cm (plate); 22.2×31.2 cm (sheet)
G.2015-0009

—《象牙の印籠》
19.1×14.8 cm(版寸); 35.7×26.1 cm(紙寸)
Ivory Netsuke
19.1×14.8 cm (plate); 35.7×26.1 cm (sheet)
G.2015-0010

—《青銅の小像》
19×15 cm(版寸); 26.1×35.7 cm(紙寸)
Bronze Statue of a Genie
19×15 cm (plate); 26.1×35.7 cm (sheet)
G.2015-0011

—《磁器の茶壺》
20.7×14.9 cm(版寸); 32.3×24.7 cm(紙寸)
Porcelain Tea Container
20.7×14.9 cm (plate); 32.3×24.7 cm (sheet)
G.2015-0012

—《錫製の花瓶》
21×15 cm(版寸); 35.8×26.2 cm(紙寸)
Lacquered Tin Vase
21×15 cm (plate); 35.8×26.2 cm (sheet)
G.2015-0013

—《騎馬武者》
24.1×16.1 cm(版寸); 35.7×26.1 cm(紙寸)
Statue of a Bronze Cavalier
24.1×16.1 cm (plate); 35.7×26.1 cm (sheet)
G.2015-0014

—《蛙を象った青銅製墨入》
21.5×15.4 cm(版寸); 35.7×27.1 cm(紙寸)
Bronze Toad
21.5×15.4 cm (plate); 35.7×27.1 cm (sheet)
G.2015-0015

—《大黒船》
28.2×34.8 cm(版寸); 31.1×44.1 cm(紙寸)
The Wooden Dai-ko-ku Barge
28.2×34.8 cm (plate); 31.1×44.1 cm (sheet)
G.2015-0016

—《蔵書票》
11.2×13.9 cm(版寸); 27.2×35.6 cm(紙寸)
Ex-libris Butterfly and Dragonfly
11.2×13.9 cm (plate); 27.2×35.6 cm (sheet)
G.2015-0017

—《たとう》
Cover
G.2015-0018

アンリ・ゲラルール
Henri Guérard
《1883年の暦》
1883年
エッチング、ドライポイント、ルーレット
22.4×32.5 cm(画寸); 32.7×46.8 cm(紙寸)
Calendar for 1883
1883
Etching, dry point, roulette
22.4×32.5 cm (image); 32.7×46.8 cm (sheet)
G.2015-0019

《1887年の暦》
1887年
ヘリオグラヴィール
22.4×32.8 cm(画寸); 28×39.7 cm(版寸);
36.1×48.8 cm(紙寸)
Calendar for 1887
1887
Heliogravure
28×39.7 cm (plate); 22.4×32.8 cm (image);
36.1×48.8 cm (sheet)
G.2015-0020

《画家による10の名刺》
1888年以前
エッチング、アクアティント、赤色のインク
37.6×24.3 cm(画寸); 50×32.5 cm(紙寸)
Ten Calling Cards for the Artist
Before 1888
Etching, aquatint, red ink
37.6×24.3 cm (image); 50×32.5 cm (sheet)
G.2015-0021

《靴への襲撃》
1888年以前
エッチング、ルーレット、グアッシュ
16.8×25.2 cm(版寸); 22.7×29.9 cm(紙寸)
The Assault of the Shoe
Before 1888
Etching, roulette, gouache
16.8×25.2 cm (plate); 22.7×29.9 cm (sheet)
G.2015-0022

アンリ・リヴィエール [1864-1951]
『美しきブルターニュ地方』: トレブルに停泊する船
1902年
カラー・リトグラフ
23×35.1 cm(画寸); 43.2×56.4 cm(紙寸)
Henri Rivière [1864-1951]
<Le Beau Pays de Bretagne>: *Boats at Tréboul*
1902
Color lithograph
23×35.1 cm (image); 43.2×56.4 cm (sheet)
G.2015-0023

フェリックス・ヴァロットン
[1865-1925]
Félix Vallotton [1865-1925]

《モンブラン》
1892年
木版
14.5×25.6 cm(画寸); 25.2×32.3 cm(紙寸)
Mont-Blanc
1892
Woodcut
14.5×25.6 cm (image); 25.2×32.3 cm (sheet)
G.2015-0024

《ルッジェーロとアンジェリカ》
1896年
木版
17.8×22.4 cm(画寸); 25.1×32.2 cm(紙寸)
Roger and Angelica
1896
Woodcut
17.8×22.4 cm (image); 25.1×32.2 cm (sheet)
G.2015-0025

モーリス・ドニ [1870-1943]
Maurice Denis [1870-1943]
『愛』: たそがれは古い絵画のやさしさ
1898年
カラー・リトグラフ
39.8×30 cm(画寸); 51.2×38.8 cm(紙寸)
<Amour>: *Twilights Have the Softness of Old Painting*
1898
Color lithograph
39.8×30 cm (image); 51.2×38.8 cm (sheet)
G.2015-0026
《海を背にした母子(ル・プールデュの母子)》
1900年
カラー・リトグラフ
34.8×25.3 cm(画寸); 35.6×27.8 cm(紙寸)
Maternity in Front of the Sea (Maternity at Le Pouldu)
1900
Color lithograph
34.8×25.3 cm (image); 35.6×27.8 cm (sheet)
G.2015-0027

ピエール・ボナール [1867-1947]
『インゼル・ポートフォリオ』: 大通り
1900年
カラー・リトグラフ
27×33.3 cm(画寸); 27.7×35.5 cm(紙寸)
Pierre Bonnard [1867-1947]
<Das Mappenwerk der Insel>: *The Boulevards*
1900
Color lithograph
27×33.3 cm (image); 27.7×35.5 cm (sheet)
G.2015-0028

ロドルフ・ジュリアン [1839-1907]
レオン・クラデル著『オンブドライユ、闘士たちの墓』より
1879年
エッチング
28×19 cm(紙寸)
Rodolphe Julian [1839-1907]
From <Ompdrailles, le tombeau des lutteurs> by Léon Cladel
1879
Etching
28×19 cm (sheet)

—《挿絵版画:(1)~(16)》
Illustration 1-16
G.2015-0029-0044

—《挿絵版画:(17) 巻末ヴィネット》
Illustration 17
G.2015-0045

ウジェーヌ・ドラクロワ [1798-1863]
《ゲーテ『ゲッツ・フォン・ベルリヒンゲン』にもとづく連作: ゲッツに囚われたヴァイスリンゲン》
1836-43年
リトグラフ、中国紙
28×20.8 cm(画寸); 56.5×40 cm(紙寸)
Eugène Delacroix [1798-1863]
Goethe <Götz of Berlichingen>: Weislingen, Götz's Prisoner (Acte I, sc. IV)
1836-43
Lithograph on laid china paper
28×20.8 cm (image); 56.5×40 cm (sheet)
G.2015-0046

ジャン=ポール・ローランズ
[1838-1921]
ヴィクトール・ユエゴ著『法王』より
1885年、パリ、A. カンタン社発行
エッチング
31.7×22 cm(紙寸)

Jean-Paul Laurens [1838–1921]
From <Le Pape> by Victor Hugo
1885, Published by A. Quantin, Paris
Etching
31.7×22 cm (sheet)

—《挿絵版画：(1)～(21)》
Illustration 1–21
G.2015–0047–0067

ラファエル・コラン[1850–1916]
ビエール・ルイス著『ビリティスの歌』
より

1906年、パリ、リブレリー・デ・ガマトウ
ル社発行
エッチング
28.4×21.9 cm (紙寸)

Raphaël Collin [1850–1916]
From <Les Chansons de Bilitis> by
Pierre Louÿs

1906, Published by Librairie des
Amateurs, Paris
Etching
28.4×21.9 cm (sheet)

—《挿絵版画：(1)～(33)》
Illustration 1–33
G.2015–0068–0100

パルミジヤニーノ(本名フランチェス
コ・マッツォラー) [1503–1540]
《キリストの埋葬(第2ヴァージョ
ン)》

エッチング、エングレーヴィング
33.1×24 cm

Parmigianino (Francesco Mazzola)
[1503–1540]
The Entombment, second version

Etching, engraving
33.1×24 cm
G.2015–0101

ピーテル・ブリューゲル
[1525頃–1569]

『七つの美德』より

1559–60年頃
エングレーヴィング

Pieter Bruegel [c. 1525–1569]
From <The Seven Virtues>

c. 1559–60
Engraving

—《信仰》
22.3×29.1 cm (画寸); 22.6×29.3 cm (版
寸); 27.3×35.3 cm (紙寸)

Faith
22.3×29.1 cm (image); 22.6×29.3 cm
(plate); 27.3×35.3 cm (sheet)
G.2015–0102

—《希望》
22.3×29.1 cm (画寸); 22.5×29.4 cm (版
寸); 27.4×34.9 cm (紙寸)

Hope
22.3×29.1 cm (image); 22.5×29.4 cm
(plate); 27.4×34.9 cm (sheet)
G.2015–0103

—《慈愛》
22.4×29 cm (画寸); 22.5×29.3 cm (版
寸); 26.6×34.6 cm (紙寸)

Charity
22.4×29 cm (image); 22.5×29.3 cm
(plate); 26.6×34.6 cm (sheet)
G.2015–0104

—《正義》
22.2×29 cm (画寸); 22.4×29.3 cm (版
寸); 27.5×34.7 cm (紙寸)

Justice
22.2×29 cm (image); 22.4×29.3 cm
(plate); 27.5×34.7 cm (sheet)
G.2015–0105

—《賢明》
22.6×29.6 cm (画寸); 22.8×29.9 cm (版
寸); 27.5×34.3 cm (紙寸)

Prudence
22.6×29.6 cm (image); 22.8×29.9 cm
(plate); 27.5×34.3 cm (sheet)
G.2015–0106

—《剛毅》
22.2×29.1 cm (画寸); 22.5×29.2 cm (版
寸); 27.3×34.4 cm (紙寸)

Fortitude
22.2×29.1 cm (image); 22.5×29.2 cm
(plate); 27.3×34.4 cm (sheet)
G.2015–0107

—《節制》
22.3×29 cm (画寸); 22.5×29.2 cm (版
寸); 27.4×34.3 cm (紙寸)

Temperance
22.3×29 cm (image); 22.5×29.2 cm
(plate); 27.4×34.3 cm (sheet)
G.2015–0108

《カードを切る女》

1873年
エッチング、アクアチント、ドライポイント
11×17 cm (画寸); 61.5×44.5 cm (紙寸)

Echadora de cartas
1873
Etching, aquatint, drypoint
11×17 cm (image); 61.5×44.5 cm (sheet)
G.2015–0109

《タンジェ》

1875年
エッチング
10×9.5 cm (画寸); 32.5×23.7 cm (紙寸)
Tanger
1875
Etching
10×9.5 cm (image); 32.5×23.7 cm (sheet)
G.2015–0110

《浜辺の小舟》

1878年
エッチング
5.9×9.9 cm (画寸); 24×32.5 cm (紙寸)
Barca en la playa
1878
Etching
5.9×9.9 cm (image); 24×32.5 cm (sheet)
G.2015–0111

《植物学者》

1878年
エッチング
27.7×21.4 cm
Botanico
1878
Etching
27.7×21.4 cm
G.2015–0112

テオドール・シャセリオー[1819–1856]
『オセロ』より

1844年
エッチング、エングレーヴィング
Théodore Chassériau [1819–1856]
From <Othello>

1844
Etching, engraving
—《(1) イアゴ：「起きろ！おおい！
ブラバンショウさん！」》

37×26.5 cm (版寸); 57×41 cm (紙寸)
*(1) Iago: Awake! what ho,
Brabantio! thieves! thieves! (Act
I, Scene I)*
37×26.5 cm (plate); 57×41 cm (sheet)
G.2015–0113

—《(3) オセロ：「彼女は私がかぐぐ
り抜けた危険ゆえに私を愛した
…」》

34.7×36 cm (版寸); 42.5×59 cm (紙寸)

(3) *Othello: She lov'd me for the
dangers I had pass'd; And I lov'd
her; that she did pity them. This
only is the wifcraft I have us'd
(Act I, Scene III)*
34.7×36 cm (plate); 42.5×59 cm (sheet)
G.2015–0114

—《(7) オセロ：「下かれ！」》
26×32 cm (版寸); 41.5×56 cm (紙寸)
*(7) Othello: Away! (Act III, Scene
IV)*

26×32 cm (plate); 41.5×56 cm (sheet)
G.2015–0115

—《(8) デズデモナー：「もし私か
あなたより先に死んだら…」》
34.5×25 cm (版寸); 63×44.5 cm (紙寸)
*(8) Desdemone: If I do die before
three, pry'thee shroud me / In
one of those same sheets (Act IV,
Scene III)*
34.5×25 cm (plate); 63×44.5 cm (sheet)
G.2015–0116

—《(10) ロドリーゴ：「この野郎、死
ぬかいいい！」》
34.5×25 cm (版寸); 59.5×41.5 cm (紙
寸)

*(10) Rodrigo: Villain, thou diest
(Act V, Scene I)*
34.5×25 cm (plate); 59.5×41.5 cm
(sheet)
G.2015–0117

—《(13) (オセローはデズデモナー
を押さえつける)》
34.5×24.5 cm (版寸); 57.5×41.7 cm (紙
寸)

*(13) (He smothers her) (Act V,
Scene II)*
34.5×24.5 cm (plate); 57.5×41.7 cm
(sheet)
G.2015–0118

ウジェーヌ・ドラクロワ[1798–1863]

Eugène Delacroix [1798–1863]

《フランソワ1世の時代の貴族》

1833年
エッチング、ドライポイント
18×13.3 cm

*A Nobleman from the Time of
François I*

1833
Etching, drypoint
18×13.3 cm
G.2015–0119

《ヴィヨ夫人》

1833年
エッチング
8.3×8.1 cm

Madame Villot

1833
Etching
8.3×8.1 cm
G.2015–0120

フェリックス・ブラックモン
[1833–1914]

Félix Bracquemond [1833–1914]

《セルヴィス・ルソーのための絵付け
用エッチング No. 4：水生植物》

1866年
エッチング
28×42.9 cm (版寸); 32.9×53.8 cm (紙寸)
*Water Plants (Service de Table de la
Maison Rousseau, 4)*
1866

Etching
28×42.9 cm (plate); 32.9×53.8 cm (sheet)
G.2015–0121

《セルヴィス・ルソーのための絵付け
用エッチング No. 27：14羽の鳥》

1866年
エッチング
27.6×42.8 cm (版寸); 31.3×47.8 cm (紙寸)

*Fourteen Birds (Service de Table de
la Maison Rousseau, 27)*

1866
Etching
27.6×42.8 cm (plate); 31.3×47.8 cm (sheet)
G.2015–0122

オディロン・ルドン[1840–1916]

《目を閉じて》

1890年
シン・アブリケ
31.2×24.2 cm

Odilon Redon [1840–1916]

Yeux clos

1890
Chine appliqué
31.2×24.2 cm
G.2015–0123

ビエール・ボナール[1867–1947]

《「パリの生活情景」より：上から見
た街角》

1899年
カラー・リトグラフ
37.1×21.7 cm (画寸); 53.6×40.7 cm (紙寸)

Pierre Bonnard [1867–1947]

<Some Scenes of Parisian Life>:

Street Corner Seen from Above

1899
Color lithograph
37.1×21.7 cm (image); 53.6×40.7 cm
(sheet)
G.2015–0124

エドゥアール・ヴユイヤー
ル

[1868–1940]

《テュイルリー公園》

1895年
リトグラフ
24.4×28 cm (画寸); 27.9×38.4 cm (紙寸)

Édouard Vuillard [1868–1940]

The Tuileries

1895
Lithograph
24.4×28 cm (image); 27.9×38.4 cm (sheet)
G.2015–0125

マックス・クリンガー[1857–1920]

『キリストのテーマについて』より

1880年頃
ヘリオグラヴィール

Max Klinger [1857–1920]

From <Vom Thema Christus>

c. 1880
Heliogravure

—《表題葉》

50×36.9 cm

Titelblatt

50×36.9 cm
G.2015–0126

—《ベツレヘムの別れ》

43.7×31.2 cm (版寸); 49.9×37 cm (紙寸)

Abschied von Bethlehem

43.7×31.2 cm (plate); 49.9×37 cm
(sheet)
G.2015–0127

—《山上の垂訓への道行》

39.9×28.5 cm (版寸); 50×36.9 cm (紙寸)

Gang zur Bergpredigt

39.9×28.5 cm (plate); 50×36.9 cm
(sheet)
G.2015–0128

—《山上の垂訓からの帰路》

40×28.7 cm (版寸); 50.3×36.7 cm (紙寸)

Rückkehr von der Bergpredigt

40×28.7 cm (plate); 50.3×36.7 cm
(sheet)
G.2015–0129

—《貢の銭》

43.6×31.3 cm (版寸); 50×37 cm (紙寸)

Zins Groschen

43.6×31.3 cm (plate); 50×37 cm (sheet)
G.2015–0130

-《ヤイロの娘》
39.6×27.6 cm(版寸);49.7×36.9 cm(紙寸)

Jairi Töchterlein
39.6×27.6 cm (plate); 49.7×36.9 cm (sheet)
G.2015-0131

-《エツケ・ホモ(この人を見よ)》
39.9×28.3 cm(版寸);49.8×37 cm(紙寸)

Ecce Homo
39.9×28.3 cm (plate); 49.8×37 cm (sheet)
G.2015-0132

-《十字架昇架》
39.9×28.3 cm(版寸);49.8×37 cm(紙寸)

Kreuzerhöhung
39.9×28.3 cm (plate); 49.8×37 cm (sheet)
G.2015-0133

-《冥府への降下》
40×28.5 cm(版寸);50×37.2 cm(紙寸)

Christi Höllenhart
40×28.5 cm (plate); 50×37.2 cm (sheet)
G.2015-0134

[工芸/Decorative Arts]

フランソワ=ウジェーヌ・ルソー
[1827-1890]、フェリックス・ブラックモン
『セルヴァイス・ルソー』より

1867年頃
ファイアンス陶器、銅版転写による絵付け

François-Eugène Rousseau
[1827-1890], Félix Bracquemond
From <Service Rousseau>
c. 1867
Faience

-《芥子にだぼはぜ》

径 24.7 cm
Poppy and Goby
D. 24.7 cm
OA.2015-0001

-《はぜ》

径 24.1 cm
Goby
D. 24.1 cm
OA.2015-0002

-《鶏に蛙》

径 24.9 cm
Hen and Frog
D. 24.9 cm
OA.2015-0003

-《夏菊に雀》

径 22.9 cm
Chrysanthemum and Sparrow
D. 22.9 cm
OA.2015-0004

ジュール・ヴィエイヤール工房

[1845-1895]

1870年頃

ファイアンス陶器、黄の地に型押しと多色絵付け

Manufacture Jules Vieillard & Cie
[1845-1895]
c. 1870
Faience

《雨中の旅人》

径 22.9 cm
Travelers in the Rain
D. 22.9 cm
OA.2015-0005

《漁をする二十日鼠》

径 22.7 cm
Mice Fishing
D. 22.7 cm
OA.2015-0006

《巻物に筆を入れる二十日鼠》

径 22.8 cm
Mice Working on a Scroll
D. 22.8 cm
OA.2015-0007

クリストフル社[1830-]/
エミール=オーギュスト・レベール
[1826-1893]

《竹に鶴》

1869年頃
銅、銀・金鍍金
縦23.8×横17.5×奥行0.13 cm

Christofle & Cie [1830-]/
Emile-Auguste Reiber [1826-1893]
Plate with Cranes and Bamboo
c. 1869
Copper, gold gilt, silver gilt
H. 23.8×L. 17.5×D. 0.13 cm
OA.2015-0008

[書籍/Books]

ジャン=ポール・ローランス
ヴィクトール・ユーゴー著『法王』挿
絵版画

1885年
エッチング
31.7×22 cm(紙寸)

Jean-Paul Laurens
Le Pape by Victor Hugo
1885
Etching
31.7×22 cm (sheet)
L.2015-0001

ラファエル・コラン
Raphaël Collin

ロンゴス著『ダフニスとクロエ』挿
絵版画

1890年
エッチング
27×17.4 cm(紙寸)

Daphnis et Chloé by Longus
1890
Etching
27×17.4 cm (sheet)
L.2015-0002

ピエール・ルイス著『ビリティスの歌』
挿絵版画

1906年
エッチング
28.4×21.9 cm(紙寸)

Les Chansons de Bilitis by Pierre
Louÿs
1906
Etching
28.4×21.9 cm (sheet)
L.2015-0003

ピエール・ルイス著『アフロディテ』挿
絵版画

1909年
木版
28.5×20.6 cm(紙寸)

Aphrodite by Pierre Louÿs
1909
Woodcut
28.5×20.6 cm (sheet)
L.2015-0004