

日本・デンマーク外交関係樹立150周年記念

スケーエン：デンマークの芸術家村

Skagen: An Artists' Colony in Denmark

会期：2017年2月10日-5月28日

主催：国立西洋美術館／スケーエン美術館／東京新聞

入場者数：219,150人

Duration: 10 February–28 May 2017

Organizers: The National Museum of Western Art / Art Museums of Skagen / The Tokyo Shimbun

Number of visitors: 219,150



本展はデンマークの近代美術を代表するスケーエン派の絵画を、日本に初めて包括的に紹介した。バルト海と北海にはさまれたユトランド半島の最北端に位置する海辺の町スケーエンは、今日ではデンマーク最大の漁業の中心地として知られ、夏のリゾート地としても人気を集めている。だが、19世紀末までは人口2千人ほどの小さな漁村であり、鉄道の駅も港もなく、近代化の動きから取り残された辺境だった。しかし、1870年代から、首都コペンハーゲンで活動していた若い画家たちがここを訪れ、砂浜と海と空が広がる独特の風景に惹きつけられるようになる。やがてスケーエンの名は多くの芸術家たちに知られ、19世紀末から20世紀初めにかけて、北欧諸国およびイギリス、ドイツから画家や詩人、作曲家などが集まる国際的な芸術家コロニーが作られるに至った。

自然主義の隆盛の時代にはヨーロッパとアメリカの各地に芸術家コロニーが形成されたが、その中でスケーエンは、芸術作品とそれを生んだ風土との絆を今日も保っている稀有な例である。1908年には、この地に永住した画家たちと地元の支援者により、美術館創設のための組織が作られ、1928年にスケーエン美術館 (Skagens Museum) が開館した。そして2014年には同美術館とふたつの個人美術館が統合され、9,000点に及ぶスケーエン派のコレクションを擁する美術館組織 (Art Museums of Skagen) に発展している。本展にはスケーエン美術館の所蔵作品から、7人のデンマーク人画家の作品59点 (油彩画33点、素描26点) を出品した。彼らの作品には、1880年代から国際的な広がりを見せた自然主義のデンマークにおける展開を見ることができる。彼らの多くは戸外での制作を重視し、フランス印象派の技法に通じるスケッチ風の筆触を用いて、清新な外光表現を生み出した。また、漁師や村の女性たちの労働、芸術家同士の交流、家族の日常など、身近な現実の中に見出した題材を率直に描くことにより、新古典主義様式が主流を占めていたデンマークの美術界に「近代の革新」と呼ばれる変革をもたらした。

展覧会構成にあたっては、スケーエン派の中心的存在である3人の画家、ミカエル・アンカー、アンナ・アンカー、ペーダー・セヴェリン・クロヤーの紹介に重点を置いた。ミカエル・アンカーは海難救助にあたる漁師たちというスケーエンに特有の主題に取り組み、伝統的な歴史画の英雄的表現と近代的な写実主義との中間に位置する作風によって評価を得た画家である。ミカエルの妻であり、芸術家コロニーの中で唯一の地元出身者であるアンナ・アンカーは、村の女性

たちが屋内で働く光景を明るい色彩によって描き、女性が芸術家のキャリアを追求することが困難だった時代に先駆的な業績を残した。一方、19世紀末の最も優れたデンマーク人画家として国外でも知られたクロヤーは、透明な光に溢れた夏の海岸や庭園、あるいは青い色調に包まれた夕暮れの砂浜を題材に、きわめて洗練された作品群を描いた。来館者の反応からは、これらの画家たちの多様な個性が肯定的に受け止められたことが窺われた。

本展は日本・デンマーク外交関係樹立150周年記念の主要事業のひとつに位置づけられ、2月9日の開会式は皇太子同妃両殿下のご臨席、メテ・ボック文化大臣をはじめ両国の政府・外交関係者の出席のもとで行なわれた。また、本展は当館での開催に続き、2017年6月6日から7月23日まで、愛知県の碧南市藤井達吉現代美術館に巡回した。

(村上博哉)

[カタログ]

編集：村上博哉

制作：アイメックス

作品輸送・展示：ヤマトロジスティクス

会場設営：東京スタデオ





This exhibition was Japan's first comprehensive introduction to the Skagen school painters, major figures in modern Danish art. Skagen is located on the northernmost tip of the Jutland Peninsula, between the Baltic Sea and the North Sea, and known today as the heart of Denmark's fishing industry. The area is also famous as a summer resort. And yet, up until the end of the 19th century this town was just a small fishing village with a population of around 2,000. Without rail station or sea port, it was a region late to modernization. Yet, from the 1870s, painters active in the Danish capital of Copenhagen visited the village and were beguiled by its unique landscapes with expanses of sand dunes, sea and sky. Gradually larger numbers of artists learned of Skagen, and from the end of the 19th century through the beginning of the 20th century, they formed an artists' colony in the village, attracting painters, poets and composers from the Nordic countries, England and Germany.

While artists' colonies were formed in various parts of Europe and North America during the heyday of Naturalism, Skagen is a rare example where a connection has been maintained between the artworks produced there and the local area. In 1908, the painters who had settled there and local patrons formed an organization to found a museum, and in 1928, the Skagens Museum opened. Then in 2014, the Skagens Museum merged with two private art museums to create the Art Museums of Skagen, housing a collection of around 9,000 Skagen school works. This exhibition displayed 59 works (33 oil paintings and 26 drawings) by seven Danish painters. Their works reveal how the international spread of Naturalism from the 1880s onwards developed in Denmark. The majority of these painters emphasized painting en plein air, using sketch-like brushstrokes similar to those of the French Impressionists to express atmospheric conditions. They also produced candid images of subjects found in their immediate surroundings, such as fishermen or village women at work, interactions between their fellow artists, and the everyday lives of their families. These methods and subjects were heralded as "the modern breakthrough" that revolutionized Danish art circles previously dominated by Neo-Classical styles.

The exhibition structure emphasized the introduction of the three central figures in the Skagen School, namely Michael Ancher, Anna Ancher and Peder Severin Krøyer. Michael Ancher took up the Skagen-specific subject of fishermen involved in shipwreck rescues, and was heralded as a painter whose style could be positioned between the heroic expression of traditional history paintings and that of modern Realism. His wife, Anna Ancher, who was the only locally born member of the artist colony, depicted the women of the village at work indoors in a

bright palette. Her oeuvre stands as a pioneering accomplishment during a period when it was still difficult for women to pursue an artistic career. Conversely, Peder Severin Krøyer, who is known as the greatest Danish painter of the late 19th century, created a highly polished group of works on such subjects as the summer shoreline or gardens bathed in translucent light, or sand dunes enveloped in blue-toned twilight. Exhibition visitor reactions indicated that they positively understood the different individual qualities of these painters.

This exhibition was one of the major events commemorating the 150th anniversary of diplomatic relations between Japan and Denmark. The Japanese Crown Prince and Crown Princess attended the exhibition opening ceremony on Feb. 9, 2017, along with the Danish Minister for Culture Mette Bock, and other political and diplomatic figures from both countries. After its display at the NMWA, the exhibition was then displayed at the Hekinan City Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art in Aichi prefecture from June 6 to July 23, 2017. (Hiroya Murakami)

[Catalogue]

Edited by: Hiroya Murakami

Produced by: Imex Fine Art, Ltd.

Transportation and Installation: Yamato Logistics

Exhibition Design and Display: Tokyo Studio