

シャセリオー展 — 19世紀フランス・ロマン主義の異才
Théodore Chassériau: Parfum exotique

会期：2017年2月28日-5月28日
主催：国立西洋美術館/TBS/読売新聞社
入場者数：130,484人

Duration: 28 February – 28 May 2017
Organizers: The National Museum of Western Art / Tokyo Broadcasting Systems Television, Inc. /
The Yomiuri Shimbun
Number of visitors: 130,484



本展覧会は、フランス・ロマン主義の異才テオドール・シャセリオー（1819-1856）の芸術を日本で初めて本格的に紹介するものであった。シャセリオーは11歳でアングルに入門を許され、16歳でサロンにデビュー、やがて師の古典主義を離れ、ロマン主義の最後を飾るにふさわしい抒情と情熱を湛えた作品の数々を残して、1856年に37歳で急逝した。今日ではフランス・ロマン主義を代表する画家に数えられる画家だが、正当な評価は遅れ、本国フランスでも回顧展の開催は1933年と2002年のみである。日本初の回顧展となった今回の展覧会は、ルーヴル美術館所蔵品を中心に、16歳を迎える頃に描いた自画像(1835年)から中期の代表作《アポロンとダフネ》(1845年)、最晩年の《東方三博士の礼拝》(1856年)まで、絵画や素描、版画、写真、資料などによってシャセリオーの画業全体を紹介するとともに、その芸術から影響を受けたモローやピュヴィス・ド・シャヴァンヌ、ルドンらの作品もあわせて展示し、ロマン主義から象徴主義への展開、そしてオリエンタリズムの系譜のなかでその芸術の意義を再考することを目指した。

展覧会の幕開けとなるI章は、アングルの弟子として将来を期待され、サロンにデビューした頃の初期の作品を中心に構成した。一方、1830年代のパリはロマン主義の爛熟期を迎えていた。アングルがローマに去った後、パリに残されたシャセリオーは詩人のゴーティエやネルヴァルを中心とするロマン主義芸術家のサークルとの交流を深め、シェイクスピアやバイロンを愛読し、劇場に通う環境のなかで、ロマン主義への傾倒を深める。II章では、文学や演劇との関連からその作品世界を紹介した。このセクションからは、モローをはじめとする他作家との比較展示も行なった。また、かつての師アングルと同様、シャセリオーは、正確なデッサンでモデルの特徴を的確に捉えつつ、その個性を際立たせた素描や油彩の肖像画も多数残した。III章では、多くが家族や友人をモデルとするこれらの肖像作品を通して、画家の交友関係や私的な生活に光をあてた。続くIV章では、今日シャセリオー作品において最もよく知られた画題とも言える東方主題の作品群を展観した。1846年の北アフリカへの旅によって、時に迸るような激しさも帯びる流麗な筆致と豊かな色彩を特徴とする画家後期の画風が確立される。そして最後の章では、大画面に寓意や宗教主題を描いた壁画制作を取り上げた。壁画制作が奨励された七月王政期の動向を背景に、シャセリオーもパリの公共建築物を飾る壁画の制作に取り組んでいた。このセクションではとくに、1871年にパ

リ・コミュニケーションで破壊され、今日では断片が残るのみの代表作である会計検査院の壁画(1844-48年)に注目した。

一般的知名度の低さから、フランスですら開催が難しいシャセリオーの展覧会を日本で実現するには長い時間がかかった。最も重要なシャセリオー作品のコレクションをもつルーヴル美術館と直接交渉を始めたのは2009年頃にさかのぼる。学術的にして意欲的な展覧会企画として評価と共感を得て、当時の同館絵画部長ヴァンサン・ボマレド氏や、シャセリオーのご遺族の方々をはじめ多くの方から貴重な協力をいただくことができた。とくにシャセリオーの友協会会長のジャン＝バティスト・ヌヴィオン氏から画家が近親者と交わした数々の書簡を拝借できたおかげで、作家と作品に対する立体的な理解を深める展示ができたと思う。一方、毎回のことながら、美術館発信型のこうした自主的な企画は何よりも予算面での大きな困難を伴った。だが、最終的に共催者や協賛者の支援を取り付けることが叶い、開催に漕ぎつけたこと、そして多くの専門家からの評価だけでなく、一般来場者からも、知られざる画家を紹介したことへの賛辞の声を聞いたことは幸いであつたと言ふべきだろう。（陳岡めぐみ）

[カタログ]
編集：陳岡めぐみ
制作：インターパブリカ

作品輸送・展示：日通
会場デザイン：東京スタデオ





This exhibition was the first full-scale introduction to Japan of Théodore Chassériau (1819–1856), a French Romantic painting prodigy. Chassériau started painting study under Ingres at the age of 11, and debuted in the Salon at age 16. He then distanced himself from his teacher’s classical style, turning to the creation of numerous works filled with poesy and passion suited to the last days of the Romantic Movement. He unfortunately died at the young age of 37 in 1856. Today he is recognized as one of the major French Romantic painters, but the proper evaluation of his talents came late, and only two full retrospective exhibitions have been held in his homeland of France, in 1933 and again in 2002. This exhibition held at the NMWA focused on works from the Louvre collection, including his self-portrait ca. age 16, his mid period major work *Apollo and Daphne* (1845) and his later work *Adoration of the Magi* (1856). The works displayed included paintings, drawings, prints, and photographs, presenting an overview of Chassériau’s entire oeuvre. The further display of works influenced by Chassériau, such as those by Moreau, Puvis de Chavannes and Redon, allowed a reconsideration of his arts in terms of the development from Romanticism to Symbolism, and within the Orientalism lineage.

The exhibition opened with Section I, which focused on his early period works, when he showed potential as Ingres’ student and made his Salon debut at age 16. The 1830s also marked the late maturity of Romanticism in Paris. After Ingres left for Rome, Chassériau, who remained in Paris, furthered his interactions with the Romantic artistic circle, that included the poets Gautier and Nerval. He delved into the works of Shakespeare and Byron, and deepened his interest in Romanticism through the world of the theater. Section II introduced the works of this period that were connected to literature and the theater. Starting in this section, comparative works by other artists, such as Moreau, were included. Like his teacher Ingres, Chassériau was diligent in drawing from models, capturing each person’s special feature. Today many of his portraits and drawings that highlight the sitter’s individuality remain. Section III presents these portraits modeled after many of his family members and friends, revealing his social interactions and shining a light on his personal life. Section IV presented a group of Orientalist works, a subject that Chassériau is best known for today. Thanks to his trip to North Africa in 1846, he established his later period style characterized by rich colors and flowing, elegant brushwork occasionally tinged with harshness. The final section of the exhibition presented his murals, where he took up allegorical and religious subjects on a larger scale. Against the background of the July Revolution encouragement

of mural production, Chassériau was one of the artists charged with creating murals to adorn the public buildings of Paris. This section was noteworthy for featuring the murals for the Cour des Comptes, a major work that remains in fragments today after being destroyed during the 1871 Paris Commune.

Due to his relatively low name recognition, it took a long time to organize a Chassériau exhibition in Japan, given how difficult it was even in his homeland. Direct negotiations with the Louvre, home to the most important collection of his works, date back to around 2009. Gaining the understanding and sympathy for our scholarly and meaningful exhibition plan, we were able to attract important cooperation from Vincent Pomarède, then head of the Louvre’s painting department, as well as Chassériau’s descendants. In particular, Jean-Baptiste Nouvion, head of Les amis de Théodore Chassériau (the Friends of Chassériau organization), allowed the loan of letters exchanged by the artist and his circle. Their display gave a fuller, well-rounded understanding of both artist and his works. Conversely, budgetary concerns are a major problem when, as in this instance, the museum plans and organizes its own exhibition. However in the end we were able to get the support of co-organizers and financial sponsors and thus fully achieve our exhibition goals. We have been particularly pleased by the recognition this exhibition received not only from specialists, but also from the general public who felt that Chassériau merited such an introduction and was an artist who should be better known.

(Megumi Jingaoka)

[Catalogue]

Edited by: Megumi Jingaoka

Produced by: Interpublica

Transport and handling: Nittsu

Exhibition design: Tokyo Studio