

## 研究資料センターに関わる活動報告 Report on Activities in the Research Library

国立西洋美術館研究資料センターは中世から20世紀前半までの西洋美術史に関する資料を収集・整理し、当館職員の職務の遂行に資すること、および外部の美術館学芸員・大学教員等の調査研究に資することを活動の柱としている。このような専門図書館としての活動に加えて、収蔵作品情報の公開、美術館ウェブサイトの運用なども行なっている。本年度は通常の定型業務のほか、おもに次のような活動を行なった。

### 1. 電子化資料の公開と利用

昨年度公開した「国立西洋美術館出版物リポジトリ」において、本誌『国立西洋美術館報』の初号(1967年)から45号(2011年)まで(第1号～第42号の誌名は『国立西洋美術館年報』)までの遡及入力を行ない、インターネット上で公開した。これにより昨年度公開した『国立西洋美術館研究紀要』とあわせて、両誌は創刊号から最新号にいたるまでオンラインでアクセスできるようになった(ただし著作権保護のため公開を保留しているものを除く)。

またこの2誌に収録されるものではないが、単体で発行された当館の研究活動成果として、『紙本作品貸出のためのガイドライン：2015年デジタル版』を同リポジトリ上で公開し、日本全国の美術館学芸員への提供に努めた。同ガイドラインは版画素描学芸員国際諮問委員会(International Advisory Committee of Keepers of Graphic Art)を通じた海外関係者との交流により当館研究員が翻訳する運びとなったものである。

松方コレクションに関する研究資源公開の一環として、『松方氏蒐集歐洲美術展覧會目録』(東京：国民美術協會、1928年)をはじめとする当館所蔵の松方コレクション売立目録の電子化を行ない、インターネット上での公開に向けて準備を整えた。

このほかル・コルビュジエ財団が所蔵するル・コルビュジエ建築関連資料3万5千点を利用可能にした有償データベース「Le Corbusier Plans」(Echelle-1 発行、アーキノート発売)の利用契約を結び、研究資料センターにおいて閲覧に供した。新しい学術資源へのアクセスが可能になったことにあわせ当館ウェブサイト上の学術情報資源ガイド「学術情報案内」を更新し、西洋美術史研究の情報拠点として美術史および関連諸学に関する情報の収集と提供に努めた。

### 2. ギャラリー・トーク映像の試験公開

昨年度グーグル・カルチュラル・インスティテュートによるモバイルアプリを活用して映像3本を試験公開したことに続いて、同じくグーグル社提供の新しく生まれ変わったスマートフォン・アプリおよびウェブサイト「Google Arts & Culture」を利用し、当館研究員によるギャラリー・トークの映像集「Curators' Talks on the Collection of NMWA」(Part I および Part II) を2017年3月27日付で試験的に公開開始した(<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner/the-national-museum-of-western-art>)。今後、この「Google Arts &

Culture」を、2010年に当館が公開開始したスマートフォン向けアプリケーション「Touch the Museum」(2016年度現在は休止中)の後も継ぐサービス提供基盤と位置づけ、当館の映像コンテンツの提供を継続して行なっていくことを目指す。なお本映像コンテンツにおいては、当館学芸員が各作品の前で話す日本語のオリジナル音声に加えて、画面に英語の字幕を付けることで、多言語化に努めている。

### 3. 無料Wi-Fi環境の設置

2017年2月10日、国立西洋美術館本館1階フリーゾーン全域において、一般来館者に対する無料Wi-Fi環境の提供を開始した。あわせて、企画展示館の研究資料センター閲覧室においても同様の環境を整え、センター利用者向けにサービス提供を開始した。

### 4. 国立美術館のデータベース作成と公開

独立行政法人国立美術館5館(東京国立近代美術館、京都国立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館、国立新美術館)では、2016年6月に策定した「国立美術館のデータベース作成と公開の指針」に基づいて、各館情報担当者らにより構成される「国立美術館のデータベース作成と公開に関するワーキング・グループ」を設置し、課題の整理と今後の事業について継続的に協議を行なっている。そのなかで、所蔵品をもたない国立新美術館を除く東京国立近代美術館、京都国立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館の4館は、海外の主要美術館が実践している作品情報公開の水準に照らし、各作品について来歴・展覧会歴・文献歴などの歴史情報も公開するように努めていくべきであるという基本方針が明確に定められた。当館はこれまでも作品ファイルの整備に始まって、所蔵作品データベースに来歴等の歴史情報を登録し、公開することに長年取り組んできており(本誌第50号、p. 49ほか参照)、本年度はこの手法と経験を法人内の各美術館と共有することに努めた。

### 5. 東京文化財研究所との協力事業

昨年度に検討を開始した東京文化財研究所との情報発信に関する協力事業について、2016年6月27日、同所と当館とのあいだで「美術工芸品を中心とする文化財情報の国内外への発信にかかる基盤形成事業」に関する協定を正式に締結した。事業の目的は、当館がもつ情報発信の手法と経験を活用して、東京文化財研究所が蓄積する美術情報の国際発信を強化することにある。具体的には当面の課題として、東京文化財研究所が長年にわたり発行してきた『日本美術年鑑』に記載されている美術文献目録に注目し、この集積をいわば日本美術書誌として他にはないユニークな情報資源であると位置づけ、米国の書誌情報サービス提供機関「OCLC (Online Computer Library Center)」に提供することを目指した。その実現に向けて、当館は本件に関連する組織と東京文化財研究所とのあいだをつなぐ仲介役としての役目を果たし、最終的には東京文化財研究

所と、OCLC の日本における代理店である紀伊國屋書店 OCLC センターとのあいだで協力体制が生まれることとなった。この計画の背景には、今日海外の美術図書館関係者のあいだで、美術分野で最も重要な書誌として名高い「BHA (Bibliography of the History of Art)」や米国ロサンゼルス Getty 研究所による「Getty・リサーチ・ポータル (Getty Research Portal)」などを OCLC のデータベース中核である「セントラル・インデクス」に収録させるアイデアが検討されているということがある。

なお本協力事業と直接の関連性はないが、東京文化財研究所が Getty 研究所との協定のもとで上述の「Getty・リサーチ・ポータル」に電子化文献の書誌データを提供するにあたって、当館は東京文化財研究所と Getty 研究所の双方に対し課題の指摘や解決策の提示を行ない、東京文化財研究所による美術情報の国際発信事業を後方で支援することにも努めた。(川口雅子)

#### 統計等

[研究資料センター]

開室日数：147日

登録人数：新規77人、更新66人

閲覧者数：405人

出納：662件、1,529点

複写：館内1,178件 (10,521枚)、郵送による複写 (遠隔複写) 6件 (142枚)

撮影：68件 (1,067枚)

図書収集冊数：1,135冊

新規資料寄託：8月3日、林忠正関係書簡 (東京文化財研究所所蔵)

[国立西洋美術館ウェブサイト]

アクセス件数：21,650,338 ページビュー (収蔵作品データベースへのアクセス件数を含む)

[国立西洋美術館収蔵作品データベース]

公開データ数：テキストデータ 6,092 件、画像データ 17,040 枚

[見学会]

2016年4月22日 一橋大学大学院言語社会研究科見学会 12名

2016年11月21日 埼玉県議会図書室委員会視察 13名

The principal activities of the Research Library include: the collection of materials related to the history of Western art and related disciplines; the provision of materials for the use of NMWA staff members; and the provision of materials for studies conducted by external museum curators and academic researchers. The Research Library also includes within its purview the publication of information on the Museum's collections and the management of the Museum's websites. The following is a report on the Research Library's activities, primarily those outside their normal duties, during the past fiscal year.

#### 1. Provision and Use of Electronic Media

Digitized versions of the *Annual Bulletin of the National Museum of Western Art (Kokuritsu Seiyō Bijutsukampō)*, Nos. 1 (1967) – 45 (2011) were retrospectively entered in the National Museum of Western Art, Tokyo – Publications Repository that opened last year, and made available on the Internet. This posting, along with the *Journal of the National Museum of Western Art (Kokuritsu Seiyō Bijutsukan Kenkyū Kiyō)* made available last year, means that both publications are available online from founding issue to latest issue (with the exception of copyright protected materials).

An NMWA research activity report not included in these two annual publications but rather published as an individual volume, *Guidelines for Lending Works of Art on Paper: 2015 Digital Edition (Shihon sakuin kashidashi no tame no gaidorain: 2015 nen digitaru ban)* has been posted in the same Repository for use by art museum curators throughout Japan. These guidelines were translated from English by NMWA staff members based on their interactions with the International Advisory Committee of Keepers of Graphic Art.

As part of making Matsukata Collection-related research materials available to the public, we have digitized the Matsukata Collection auction catalogues in the NMWA Research Library, such as the catalogue for the 1928 auction held by the Kokumin Bijutsu Kyōkai in Tokyo. We are preparing these digitized materials for publication on the Internet.

We have also concluded a usage contract with the Fondation Le Corbusier for the use of the Le Corbusier Plans (publisher: Echelle-1, distributor: Archinote Ltd.) in their collection that include 35,000 materials related to Le Corbusier's architecture. These Plans may be viewed in the Research Library. Along with making new scholarly resources accessible, we have revised the Scholarly Information Guide on the NMWA website regarding how to use scholarly information resources, and thus strive to collect and distribute information regarding art history and related disciplines as an information disseminator for research on the history of Western art.

#### 2. Beta Release of Gallery Talk Imagery

Following our beta release of three films for use on the Google Cultural Institute mobile app during the previous fiscal year, this year we made a compilation of curatorial talks (Curators' Talks on the Collection of NMWA, Parts 1 and 2) and did a beta release of these materials on Google's newly created mobile app and website Google Arts & Culture. Effective March 27, 2017, these materials can be found at <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner/the-national-museum-of-western-art>.

In the future we aim to use Google Arts & Culture as the new service provider for the NMWA's Touch the Museum smartphone app that debuted in 2010 but was discontinued in fiscal 2016. This will provide a means of disseminating NMWA video contents. In addition to the original Japanese audio that accompanies these videos of NMWA curators

standing in front of collection artworks and explaining them, we will also provide English subtitling as part of our movement towards multilingual museum services.

### 3. Establishing a Free Wi-Fi Zone

On 10 February 2016, the entire free entry zone of the first floor of the NMWA Main Building began providing free Wi-Fi service to museum visitors. In addition, this same service is available on the Research Library Reading Room in the Special Exhibition Wing, for use by Reading Room users.

### 4. Production and Presentation of the National Art Museum Database

In June 2016 the five member museums of the National Art Museum (National Museum of Modern Art, Tokyo; National Museum of Modern Art, Kyoto; National Museum of Western Art, Tokyo; National Museum of Art, Osaka; and the National Art Center) wrote a Plan for the Creation and Dissemination of the National Art Museum Database. In line with that plan the National Art Museum Database Creation and Dissemination Working Group consisting of the information or library staff of each member museum held ongoing meetings to establish topics for discussion and future work. With the exception of the National Art Center, which does not have its own permanent collection, the four member museums with collections, MOMAT, MOMAK, NMWA and NMAO, set as their standards the artwork information dissemination carried out by major overseas art museums and clarified the basic standards for how to disseminate historical information on each art work, such as provenance, exhibition history and bibliography. At the NMWA we have begun organizing curatorial files, including provenance and other historical information in the collection database, and have long been involved in making this material available to the public (see p. 49 of *Annual Bulletin* No. 50). During this fiscal year we have shared these methods and experience with the other National Art Museum member museums.

### 5. Investigations through an Agreement with the Tokyo National Research Institute for Cultural Properties

Regarding the joint project on information dissemination begun last year with the Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (TNRICP), on 27 June 2016 our two institutions formally signed an agreement regarding a Basic Production Project Involving the Dissemination of Cultural Properties Information, Focusing on Artworks. The aim of this project is to utilize the NMWA's methods and experience in information dissemination, and further strengthen the international dissemination of art information accumulated by TNRICP. The project's first specific issue focused on the art bibliography catalogue collected in the *Nihon Bijutsu Nenkan* art annual that TNRICP has published for many years. This gathering of bibliographic information is a unique information resource among Japanese art bibliographies, and the aim is to provide this information on the international system known as the Online Computer Library Center (OCLC) based in Ohio, USA. NMWA acted as an intermediary between the OCLC organization and the TNRICP, which resulted in the establishment of a cooperation system between the TNRICP and the OCLC Japanese representative office, the Kinokuniya Bookstore/OCLC Center. In the background of this project lies an examination of the idea of registering in the Central Index, which is the core of the OCLC Database, and includes the Bibliography of the History of Art (BHA), the most highly regarded art-related bibliography among overseas art librarians, and the Getty Research Portal™.

While not directly related to this cooperative project, the TNRICP provides the Getty Research Portal™ with bibliographic information

on digitized articles, and the NMWA is suggesting topics and providing resolution approaches to both the TNRICP and the Getty Research Portal™, and thus supporting the international dissemination of art information projects being conducted by the TNRICP.

(Masako Kawaguchi)

Research Library Usage:

Number of days open: 147

Registered users: New users 77 (renewals 66)

Visitors: 405

Number of items requested: 662 unique titles (for a total of 1,529)

Photocopies made: Onsite usage: 1,178 items (for a total of 10,521 pages); Copies provided by mail (distance users): 6 items (for a total of 142 pages)

Digital Photography: 68 items (for a total of 1,067 images)

Books added to the collection: 1,135 volumes

Loan deposit: 3rd August, Tadamas Hayashi Correspondence (Tokyo National Research Institute for Cultural Properties)

NMWA Website Data Usage:

Access: 21,650,338 page hits (including hits to the Collection Database)

NMWA Collection Database Usage:

Available data: 6,092 items of text data, 17,040 items of visual images

Group Visits:

22 April 2016: Twelve students from Hitotsubashi University

21 November 2016: Thirteen students from the Library of the Saitama Prefectural Assembly