

ANNUAL BULLETIN OF
THE NATIONAL MUSEUM OF WESTERN ART
April 2021–March 2022

国立西洋美術館報

No. 56

ANNUAL BULLETIN OF
THE NATIONAL MUSEUM OF WESTERN ART
April 2021–March 2022

目次

まえがき -----	6
[田中正之]	
リニューアル工事 -----	9
[福田京]	
新収作品	
アクセリ・ガッレン=カッレラ《ケイテレ湖》 -----	11
[久保田有寿]	
カミーユ・クローデル《ペルセウスとゴルゴーン》 -----	14
[陳岡めぐみ]	
新収作品一覧 -----	16
展覧会	
令和3年度国立美術館巡回展 国立西洋美術館コレクションによる -----	17
山形で考える西洋美術 高岡で考える西洋美術 ―〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき	
[新藤淳]	
Renoir, Monet, Gauguin—Bilder einer frießenden Welt. -----	20
Die Sammlungen von Kojiro Matsukata und Karl Ernst Osthaus	
[陳岡めぐみ]	
保存修復に関わる活動報告 -----	22
[邊牟木尚美・高嶋美穂]	
研究資料センターに関わる活動報告 -----	34
[黒澤美子]	
教育普及に関わる活動報告 -----	36
[酒井敦子・松尾由子・大木章子・長谷川暢子]	
刊行物・ウェブサイト・SNS による情報発信に関わる活動報告 -----	41
[浅野菜緒子]	
展覧会貸出作品一覧 -----	44
研究活動 -----	48
研究員・客員研究員・スタッフ一覧 -----	53

Contents

Foreword ----- by Tanaka Masayuki	7
Renovation Work ----- by Fukuda Kyo	9
New Acquisitions	
Akseli Gallen-Kallela, <i>Lake Keitele</i> ----- by Kubota Azu	11
Camille Claudel, <i>Perseus and the Gorgon</i> ----- by Jingaoka Megumi	14
List of New Acquisitions -----	16
Exhibitions	
National Touring Exhibition of Western Art from the NMWA ----- When Here and Afar Meet: Western Art in Yamagata / Western Art in Takaoka by Shinfuji Atsushi	17
Renoir, Monet, Gauguin—Images of a Floating World. ----- The Collections of Kojiro Matsukata and Karl Ernst Osthaus by Jingaoka Megumi	20
Report on Conservation Activities ----- by Hemuki Naomi and Takashima Miho	22
Report on Activities in the Research Library ----- by Kurosawa Yoshiko	34
Report on Education Programs ----- by Sakai Atsuko, Matsuo Yuko, Ohki Shoko, Hasegawa Yoko	36
Report on Publication, Website and Social Media Activities ----- by Asano Naoko	41
List of Loans -----	44
Research Activities -----	48
List of Curators / Guest Curators / Curatorial Staff -----	53

まえがき

本館報第56号は、2021（令和3）年度に関するものであり、2021年4月1日から2022年3月31日まで国立西洋美術館で行われた諸活動の報告、および関連する資料や記録を収めている。前年度に引き続き新型コロナウイルス感染症が猛威をふるい、日本で感染が拡大した第4波から第6波の時期にあたる。館内整備と工事のため、この年度は期間全体を通じて全館休館となり、新型コロナウイルス感染症の蔓延による活動への支障はそれほど大きくはなかったが、所蔵作品の一部を国内外の美術館で展示する活動は、少なからず影響をこうむることとなった。

この期間の最も大きな出来事は、休館中に進められた企画展示館の工事である。企画展示館の空調設備と防水のリニューアルのための工事であったが、それに合わせて前庭のデザインを当館が開館した当時のものに戻す作業も進められ、ル・コルビュジエによる当初の前庭デザインを可能な限り復原するよう試みた。《考える人》や《カレーの市民》といった前庭彫刻も元の位置に戻し、当初は正門とされていた西門も復活させ、工事完了のあかつきには、そこから入った来館者の方々が、本来はどのような動線で本館へと導かれるように計画されていたのかを再び体験できるようになるはずである。

休館中、所蔵作品の一部は、巡回展として山形美術館と高岡市美術館にて展示された。従来の巡回展が、当館が所蔵する作品の出発的な展示会として企画されてきたとすれば、本年度の巡回展では、これまでとはまったく異なるコレクションの提示方法が試みられた。巡回先となる美術館のコレクションや開催地の美術史的な文脈と関連させながら当館の所蔵作品を展示したのだが、しかし単に展示の内容を豊かにするためにそうしたのではなく、そもそも日本に西洋美術を専門とする美術館が存在することの意味を問うような、当館の根幹に関わる問題を提起する展示会として構成されたものであった。

松方コレクションの作品は、ドイツのエッセン市にある Folkwang Museum でも展示された。Folkwang Museum は、世界でも最も早くポスト印象派などのモダン・アートを展示した美術館のひとつとして、ニューヨーク近代美術館の設立時にも、その展示方法等が多大な影響を与えたことで知られている。同館のコレクションの土台を築いたカール・エルンスト・オストハウスは、松方幸次郎とほぼ同時代に収集活動を行っており、今回の展示は、このふたりのコレクターに焦点を当てたものである。

新たに当館のコレクションに加わった作品としては、アクセリ・ガッレン＝カッレラの絵画とカミーユ・クローデルの彫刻が特筆に値しよう。ガッレン＝カッレラは、フィンランドの近代美術を代表する画家であり、近年では欧米各地で回顧展が開かれ、評価が高まっている。フランスに偏ることなく、より広範にヨーロッパの近代美術を日本に紹介するためにも、彼の作品の購入は大きな意味をもつ。クローデルの彫刻作品の購入は、当館の彫刻コレクションの拡充という点においてのみならず、女性作家の作品を充実させるということにおいても意義のあることであろう。

休館と新型コロナウイルス感染症のために教育普及の活動は制限されたが、オンラインによるイベントや動画の制作によって、それを補った。なかでも新たに制作されたル・コルビュジエの本館についてのレクチャー・シリーズの動画は、本館を建築作品として広く理解してもらうために今後も重要な役割を果たしうるものとなる。

2023年1月

国立西洋美術館長
田中正之

Foreword

The *Annual Bulletin* No. 56 covers the activities of the NMWA during fiscal 2021, (April 1, 2021–March 31, 2022), and provides materials and records related to those activities. As in the previous fiscal year, Covid-19 infections continued to spread ferociously, with the majority of Japan’s infections occurring during the fourth through sixth infection waves. The NMWA complex happened to be closed for the entire fiscal year due to scheduled facilities maintenance and construction work, and as a result, our activities were largely unharmed by the Covid-19 situation, albeit, there was considerable effect on the loans of NMWA works to exhibitions in Japan and overseas.

Construction work on the Special Exhibition Wing during the museum closure period was this year’s big event at the NMWA. The climate control systems and waterproofing were replaced or renovated, and as part of that construction work, and to the greatest degree possible, the Forecourt design was returned to the form envisioned by Le Corbusier at the time of the museum’s opening in 1959. Two of the Forecourt sculptures, *The Thinker* and *The Burghers of Calais*, were returned to their original 1959 positions, and the West Gate, the museum’s original main entrance, was reconstructed. After the reopening, visitors to the museum are once again able to experience how Le Corbusier originally planned their entrance to the Main Building, with the Forecourt design directing their movement across the Forecourt to the museum.

During the closure period, a selection of NMWA collection works were sent as a traveling exhibition to the Yamagata Museum of Art and the Takaoka Art Museum. While the NMWA’s previous traveling exhibitions have been organized as simple presentations of museum treasures in external venues, this year’s traveling exhibition experimented with a display method completely different from those of previous events. This year’s exhibition displayed NMWA works while also linking that selection to the destination venue museums’ collections and the art historical context of those venue regions. This shift was not simply to enrich the display contents, the exhibition construct itself also allowed a consideration of fundamental questions about the NMWA, such as, what does the presence of an art museum specializing in Western art mean in Japan.

Matsukata Collection works were also displayed at the Museum Folkwang in the German city of Essen. The Museum Folkwang was one of the first museums in the world to display modern art, such as the works of the Post-Impressionists. Its display methods are also renowned for having greatly influenced those used at MoMA, New York, when it first opened. Karl Ernst Osthaus, the Museum Folkwang founder, was actively collecting art around the same time as Matsukata Kōjirō, and thus this display focused on these two art collectors.

A painting by Akseli Gallen-Kallela and a sculpture by Camille Claudel are two noteworthy additions to the NMWA collection this year. Gallen-Kallela was an important modern Finnish painter whose reputation has grown over the past few years thanks to major retrospectives held across Europe. The purchase of the Gallen-Kallela work is also extremely meaningful in our efforts to introduce a wider array of European modern art to audiences in Japan, not simply that of France. The purchase of the Claudel sculpture both broadens the holdings of our sculpture collection and is a meaningful contribution to our efforts to include more works by female artists.

The museum closure and the Covid-19 situation limited Education Department activities, but the staff created online events and videos that helped overcome such limitation. In particular, the newly created lecture series videos on Le Corbusier’s NMWA Main Building will surely play an important role in broadening understanding of the Main Building as an architectural work in its own right.

January 2023

Tanaka Masayuki
Director-General, National Museum of Western Art, Tokyo

凡例/Notes

日本語のローマ字表記は、以下のルールにしたがうこととする。

- * 日本語のローマ字表記にはヘボン式を用いる。
- * 日本人の姓名は「姓-名」の順で表記する。
- * 長音を表すために長音記号を用いる(ū, ō)。ただし、「Tokyo」「Kyoto」「Osaka」のようなよく知られた地名等には長音記号は使用しない。

The following rules apply to English versions of Japanese names and terms.

- * Hepburn romanization is used.
- * Japanese personal names are listed in Family Name, Personal Name order (e. g. Suzuki Tarō).
- * Macrons are used to indicate long vowels (ū, ō). Commonly used place names, such as Tokyo, Kyoto and Osaka, are given without macrons.

リニューアル工事 Renovation Work

工事名称：「国立西洋美術館総合改修その他工事（建築）（電気設備）」「国立西洋美術館企画展示館空調熱源機器設備等更新工事」

Projects: “Overall Renovation and Repair of the NMWA and Related Projects (Electrical Facilities),” “Replacement of Environmental Control Equipment in the NMWA Special Exhibition Wing”

全館休館期間：2020（令和2）年10月19日–2022（令和4）年4月8日
設計：株式会社日建設計、株式会社マヌ都市建築研究所
施工：清水建設株式会社、日本電設工業株式会社、ダイダン株式会社

Entire Museum Closure Period: October 19, 2020–April 8, 2022
Planning: Nikken Sekkei Ltd., MANU Institute for Urban Design
Architecture Construction: Shimizu Corporation, Nippon Densetsu Kogyo Co., Ltd., Dai-Dan Co., Ltd.

2016年、本館と前庭を含む敷地全体は「ル・コルビュジエの建築作品—近代建築運動への顕著な貢献—」の構成資産のひとつとして世界遺産一覧表に記載された。特に国立西洋美術館においては、ル・コルビュジエが提唱した、近代建築のための5つの要点を具体的に表現していること、無限に成長する美術館の思想を表現していることや日本における近代建築運動に大きく貢献したことが評価された。一方、「1999年に植えられた前庭の植栽により表現意図が減じられる傾向がある」との指摘がなされた。これは fig. 1 のとおり、敷地南西面が植栽帯で囲われ閉鎖的になっていたためである。

このため、翌2017年に「国立西洋美術館活用・公開方針検討委員会（委員長：斎藤英俊京都女子大学教授〔当時〕）」を設置し、美術鑑賞の機会を提供する美術館としての取組みと、建築鑑賞の機会を提供する取組みの両立を図るための、課題の整理と解決の方策を検討してきた。

同時に、前庭の地下に位置し国内外からの借用作品を展示する企画展示室は、1997年の竣工から20年が経過し、防水と空調機器を更新すべき時期を迎えていた。

防水層を更新するためには、前庭に展示している彫刻作品や植栽を一旦移設し、表面のコンクリートを撤去する必要があるため、工事の後には本館開館時のように“開かれた、近代の都市広場”として、前庭の価値を高める方策を委員会で議論いただいた。

2020年7月までに本館を含めた施設の整備方針および前庭の整備方針をまとめ、世界文化遺産の遺産影響評価（Heritage Impact Assessment, HIA）を実施し、ユネスコ世界遺産センターへの報告を経て、2021年3月に前庭防水および整備に係る建築および電気工事を開始、5月に企画展示館空調の機械工事を開始した。

前庭整備においては、まず、上野公園歩行者の安全確保・防塵・防音のため、高さ3mの仮囲いを設け、写真と説明文で本館開館時から工事前に至る前庭の変遷と完成予想図を掲示し情報発信に努めた（fig. 2）。

保存修復室による綿密な事前調査を経て6月に《考える人》《カ

レーの市民》《弓をひくヘラクレス》の場内移設を行い（fig. 3）、表面コンクリートの撤去工事へと進んでいった。撤去工事の後、防水工事、断熱工事、コンクリート工事、床仕上げ工事と進んでゆき、その後、彫刻作品の再設置、彫刻台座の仕上工事、床面の洗い出しなどを経て工事は完了した。

工期中、ル・コルビュジエが提唱した寸法体系である「モデュール」に沿った床の目地を厳密に施工すべく寸法誤差の生じない工法の検討や、コロナ禍による機器や資材の調達に影響が出たものの、工区を分け、工程を幾度も見直すなど施工各社には大変なご尽力をいただいた。

ル・コルビュジエの設計を基に彼の弟子である3人の日本人建築家が詳細設計を行い完成に至った1959年開館当時は（fig. 4）、ル・コルビュジエのコンセプトどおりに西側の正門からアプローチがとられ、一直線に伸びる床の線の先には《地獄の門》があり、《考える人》《カレーの市民》は、西門から入場した鑑賞者に正面を向けて展示されていた。地獄門に導かれるように進むと、その先は低く長い壁に遮られ、床の線は左に分岐して本館へ誘うように引かれている。また、敷地を囲う柵は透過性があり植栽も低いもので、園路との一体性が感じられる。

開館時から63年が経ち、上野恩賜公園の動線や景色が変化するとともに、当館も新館や企画展示館の増築や前庭および本館1階の無料開放など、時代と共に様々に変化してきた中で、ル・コルビュジエのコンセプトや意匠が伝わりにくくなっていったところもあった。今回の工事によって、開館当時のように広場から建物の中心へ至り、建物の中心から外側の展示室へ広がってゆく過程で、様々に移り変わる景色を体感しながら、ル・コルビュジエの思いを来館者に感じていただくことができれば幸いである。（総務課専門員 福田京）

In 2016, the entire NMWA complex, including the Main Building and Forecourt, was inscribed on the UNESCO World Heritage List as part of, “The Architectural Work of Le Corbusier, an Outstanding Contribution to the Modern Movement.” The designation specifically acknowledged the NMWA for its important contribution to the modern architectural movement in Japan and how it represents “The Five Points for a New Architecture,” and is a wonderful embodiment of a “Museum of Unlimited Growth.” Conversely, the World Heritage Committee also indicated that, “At the National Museum of Western Art in Japan, the original intention for the forecourt of the Museum appears to be as a wide open space. Forecourt planting in 1999 tends to detract from the presentation of the building, its key views and the setting.” (Decision: 40 COM 8B.31) As can be seen in fig. 1, these plantings changed the southwest corner of the compound into an enclosed, shut-off area.

As a result, in 2017, the year following the UNESCO designation, the National Museum of Western Art Utilization and Presentation Policy Review Committee (Chair: Saito Hidetoshi, then Professor, Kyoto Women’s University) was established with the aim of developing an

understanding of the relevant issues and a program for their resolution in order to plan both the NMWA's engagement as a place that offers opportunities to experience and appreciate art, and as a place that offers opportunities to experience and appreciate architecture.

Further, 20 years had now passed since the opening of the Special Exhibition Wing located under the Forecourt, and the time had come for renovation work on the Wing's waterproofing and environmental control equipment.

Given that the sculptures and planting in the Forecourt would have to be temporarily removed and the surface concrete broken up and hauled away, the committee decided on methods that, after their completion, would result in a heightened awareness of the Forecourt as an "open, modern urban agora" as it had been at the time of the museum's opening.

Through July 2020, an overall plan for facilities work including the Main Building and a plan for Forecourt reorganization was made, a UNESCO Heritage Impact Assessment (HIA) carried out, and reports sent to the UNESCO World Heritage Center. In March 2021, the necessary construction work related to Forecourt waterproofing and reorganization and electrical work was begun, with equipment work on the Special Exhibition Wing's air-conditioning system begun in May 2021.

The Forecourt work began with the construction of a 3-meter-tall temporary fence enclosing the site in order to ensure the safety of pedestrians in Ueno Park, and to prevent construction material and noise leakage from the site. Information was then provided to the public in the form of photographs and explanatory panels detailing the changes that had been made to the Forecourt from the NMWA opening to the current construction period, with images and explanation of the planned results of the work (fig. 2).

Thanks to a detailed survey of the sculptures by the Conservation Department prior to the project, in June 2021 *The Thinker*, the *Burghers of Calais* and *Hercules the Archer* were all moved (fig. 3), and work progressed on the removal of the surface concrete. After the removal process, waterproofing, insulation, concrete replacement and floor tiling

work was carried out. After the completion of that process, the sculptures were reinstalled, the sculpture bases finished, the tiled surface finished and the project completed.

While the construction work was proceeding, the various construction companies put a great amount of effort into considering methods for carrying out the procedures necessary to strictly follow the tile border system in the Forecourt surface which Le Corbusier had designed to follow his heralded Modulor system. Similarly, they instituted a number of changes in their work process and site management in order to ensure no Covid-19 impact on the handling of equipment and materials.

The NMWA originally opened in 1959 (fig. 4) on the basis of Le Corbusier's design which was then further detailed by three Japanese architects who had studied under him. In line with his concepts, the museum was approached from a Main Gate on the west, with the *Gates of Hell* visible at the end of lines seen in the paving, and *The Thinker* and the *Burghers of Calais* displayed so that they faced the visitors entering that west entrance. The lines in the pavement lead directly to the *Gates of Hell*, and at the point where a low wall extends in front of the *Gates*, the lines divide and lead to the left, drawing the visitor towards the Main Building. The fencing surrounding the grounds are visually permeable and the accompanying plants low in stature, thus giving a sense of unity between the grounds and the surrounding park pathways.

In the 63 years since the museum's opening, changes have been made to the movement lines and scenery in Ueno Park. As the NMWA changed over that same period through the addition of the New Wing and the Special Exhibition Wing, and the free admission of visitors to the Forecourt and the First Floor of the Main Building, there has been a growing desire to continue to convey Le Corbusier's ideas and concepts amidst these changes. It is our hope that through this construction project visitors will gain a sense of Le Corbusier's ideas as they experience the various scenery changes as they proceed from the Forecourt as it was at the time of the NMWA opening, to the buildings, and from the center of the Main Building to the galleries lining that center.

(Fukuda Kyo, Specialist-Architecture)



fig. 1

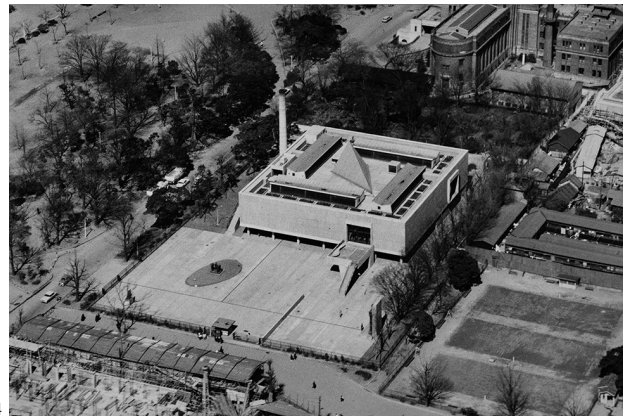


fig. 4



fig. 2

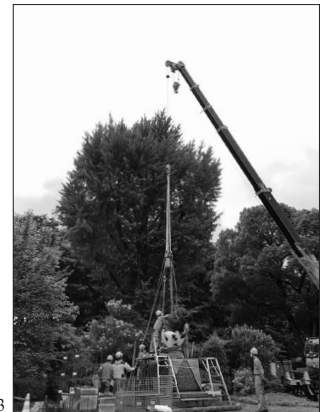


fig. 3

新収作品
New Acquisitions



アクセリ・ガッレン=カッレラ(ポリ、1865– ストックホルム、1931)

《ケイテレ湖》

1906年

油彩、カンヴァス

右下に署名・年記：GALLÉN KALELA 1906

61 × 76.2 cm

Akseli Gallen-Kallela (Pori, 1865–Stockholm, 1931)

Lake Keitele

1906

Oil on canvas

Signed and dated lower right: GALLÉN KALELA 1906

61 × 76.2 cm

P.2021-0001

来歴 / **Provenance:** Bought from the artist by Nobel family as a gift for Ingrid Nobel-Ahlqvist, 1909; Ingrid Nobel-Ahlqvist; by descent to the previous owner; purchased by the NMWA, July 28, 2021.

展覧会歴 / **Exhibition:** “Les clefs d’une passion (Keys to a passion),” Fondation Louis Vuitton, Paris, April 1–July 6, 2015, no. 8; “Lake Keitele. Vision of Finland,” National Gallery, London, November 15, 2017–February 4, 2018, no. 8; “自然と人のダイアローグ フリードリヒ、モネ、ゴッホからリヒターまで：国立西洋美術館リニューアルオープン記念 In Dialogue with Nature—from Friedrich, Monet and Van Gogh to Richter,” the NMWA, June 4–September 11, 2022, no. 62.

文献 / **Bibliography:** Josse, Anne Robbins. “In the Wake of Dream and Reality,” *Les clefs d’une passion (Keys to a Passion)* (exh. cat.). Fondation Louis Vuitton, Paris, April 1–July 6, 2015. Paris: Hazan, 2015, pp. 90, 94–96, repr.; *Lake Keitele, A Vision of Finland* (exh. cat.). Robbins, Anne, ed. National Gallery, London, November 15, 2017–February 4, 2018. London, 2017, pp. 54–55, repr.; 自然と人のダイアローグ フリードリヒ、モネ、ゴッホからリヒターまで：国立西洋美術館リニューアルオープン記念 *In Dialogue with Nature—from Friedrich, Monet and Van Gogh to Richter* (exh.cat.). The NMWA, June 4–September 11, 2022. Tokyo, 2022, pp. 136–137, cat. no. 62, repr.

アクセリ・ガッレン=カッレラは、19世紀末から20世紀初頭に国際的に活躍したフィンランドの国民的画家である。フィンランド西部の港町ポリに生まれ、ヘルシンキで美術教育を受けた後、1884年から5年間パリに留学し、アカデミー・ジュリアンとコルモンの画塾に学んだ。1890年代には初期の自然主義から象徴主義に転向し、祖国との強い絆の下、フィンランド固有の民族文化を象徴する叙事詩『カレワラ』（1835年初版）に重要な画題を見出していく。彼が描く『カレワラ』のイメージや、フィンランドの雄大な自然とそこで暮らす人々の姿を捉えた作品群は、当時ロシアの支配下にあった同国のナショナル・

アイデンティティの形成に寄与し、独立運動の展開に大きな役割を果たした。

清澄な輝きを見せるフィンランド中部の湖を描いた本作は、まさに美しい森と湖で知られるこの北欧の国を代表する風景画と言える。1904年初めに第19回ウィーン分離派展出品のためにオーストリアを訪問したガッレン=カッレラは、その後ヨーロッパ各地を周遊して母国に帰国し、旅先で患ったマラリアの療養のため夏の間ケイテレ湖畔に滞在した。そしてここで見た風景をもとに、同じ構図に基づく計4点の《ケイテレ湖》を制作する。そのうちロンドン・ナショナル・ギャラリーが1999年から所蔵するヴァージョンはガッレン=カッレラの代表作として国際的に認知され、画家の近年の再評価に大きく貢献した。本作は、画面右下の年記から1906年に制作された4番目の作品と考えられ、¹ サイズは最も大きい。

画面の大部分を占める澄み切った湖面に映り込むのは、空と雲、森林の連なりやぼつんと浮かぶ小島の、不定形に引き延ばされたシルエットである。それらの上に、さざ波の、銀灰色の帯状の色面によるジグザグのパターンが大胆に配されている。こうした極めて平面的で装飾的な画面構成は、総合主義やジャポニスムといった同時代の美術動向や、ガッレン=カッレラ自身のフィンランドの伝統織物リュエユのデザインの経験の影響が指摘されている。また、本作の中心的モチーフであるさざ波は、湖底を流れる冷たい水と湖面を吹く風とによって作り出されるものだが、それが『カレワラ』の主人公である英雄ヴァイナモイネンが漕ぐ船の航跡を暗示しようと画家は考えていたようだ。² 彼は『カレワラ』を題材とした《ヴァイナモイネンの航海》(フィンランド国立アテネウム美術館、1909年)の習作(個人蔵)を1905年に描いており、いずれの背景にも本作と同様のさざ波が見られる。当時フィンランドでは、1899年に始まる急激なロシア化政策を受けて1904年にロシア人総督ボブリコフの暗殺事件が勃発するなど、ロシアの弾圧に対する抵抗や反発が高まりを見せていた。自然の直接観察を出発点としながら、独立運動の精神的支柱ともなった民族叙事詩の物語世界が巧みに融合された《ケイテレ湖》は、フィンランドの愛国主義の高まりという歴史的背景を物語っているのである。

本作は、ノーベル賞の生みの親であるスウェーデンの化学者アルフレッド・ノーベルを輩出したノーベル家が1909年に画家から直接購入し、その子孫に受け継がれたのち、国立西洋美術館が収蔵するにいたった。これまで当館が所蔵する北欧絵画は、デンマーク出身のハンマースホイとイルステズ、寄託作品としてはノルウェー出身のムンクがあるのみで、フィンランドの画家の作品は皆無であった。また日本国内の美術館において、同国作家による少なくとも主要な絵画作品の所蔵は確認できない。本作は保存状態も申し分なく、フィンランドの国民的画家ガッレン=カッレラの代表作がこの度当館で収蔵された意義は極めて高いと考える。(久保田有寿)

註

1 アン・ロビンスは「現在ガッレン=カッレラ美術館に残された1907年11月29日付の手稿から、画家が『1908年に』ケイテレ湖1点の制作を約束したことが分かる」と述べており、本作がそれに該当する可能性が示唆されている。Anne Robbins, “Cat. 8 Lake Keitele,” in *Lake Keitele, A Vision of Finland*, exh. cat., London: National Gallery, 2017, p. 54, note 1; Tuija Wahlroos, “34. Le Lac Keitele 1905,” in *Gallen-Kallela : mythes et nature*, exh. cat., Paris: Musée Jacquemart-André, Bruxelles: Fonds Mercator, 2022, p. 126, note 2.

2 註1で挙げた文献以外ではたとえば以下を参照。Rita Ojanperä, “51. Le Lac Keitele 1905,” in *L'horizon inconnu: l'art en Finlande 1870-1920*, exh. cat., Strasbourg: Musées de Strasbourg, Lille: Palais des beaux-arts, Helsinki: Musée national des beaux-arts Ateneum, 1999, pp. 155-156; Janne Gallen-Kallela-Sirén, “Lake Keitele,” in David Jackson and Patty Wageman (ed.), *Akseli Gallen-Kallela: The Spirit of Finland*, exh. cat., Groningen: Groninger Museum, Rotterdam: NAI Publishers, 2006, p. 124.

Akseli Gallen-Kallela was a Finnish painter active internationally from the end of the 19th century through the early 20th century. Born in the western Finnish port town of Pori, he trained as an artist in Helsinki and then moved to Paris in 1884. Over the next five years he studied at the Académie Julian and the Atelier Cormon. In the 1890s he shifted from his early period Naturalism to a Symbolist style. As part of his close bond with his homeland, Gallen-Kallela found many of his important painting themes in the epic poem *Kalevala* (First edition, 1835), which symbolizes Finland's distinctive folk culture. Gallen-Kallela's paintings drawn from the *Kalevala* were created alongside his group of works depicting Finland's magnificent natural scenery and the figures of people who live in its midst. At a time when the country was still under Russian rule, these images contributed to the development of Finland's national identity and played a major role in the growth of its independence movement.

This work depicting a pure sparkling lake found in central Finland can be first noted as a landscape representing this Nordic country known as a land of beautiful forests and lakes. In early 1904, Gallen-Kallela went to Austria to see his works on display in the 19th Vienna Secessionist exhibition. His travels then took him to other European regions before he returned to his homeland. While traveling he contracted malaria, and spent the summer of 1904 convalescing on the shores of Lake Keitele. Based on the scenery he viewed there, he produced a total of four Lake Keitele paintings all based on the same composition. Of those four, the version acquired by the National Gallery, London, in 1999 came to be internationally renowned as the artist's major work and contributed greatly to his recent reevaluation. The artist's inscription on the lower right of the NMWA version indicates that it was produced in 1906, and thus it is considered to be the fourth of the versions. It is also the largest of these works.¹

The clear reflective surface of the lake occupies most of this composition, with the linked clouds, sky and woods combining with the small, buoyantly floating island to form irregular, extended silhouettes. The artist then created a bold zigzag pattern across the lake surface, made up of silvery, ash-colored ripples. This extremely planar, decoratively pictorial composition reflected both the period's popular Synthetism and Japonisme artistic movements, as well as the artist's own experience of Finland's traditional Ryijy rug design. While the central motif of water ripples seen here is actually made by the cold water flowing up from the lake depths and the breeze blowing across the lake surface, it seems that the painter thought they hinted at the wake of the boat carrying Väinämöinen, the hero of the *Kalevala*.² Gallen-Kallela painted a study (private collection) in 1905 for his 1909 work *Väinämöinen's Voyage* (Ateneum Art Museum / Finnish National Gallery), with the same type of water ripples found in both of those works. At the time, there was growing resistance to and rebellion against Russian oppression, following the Russification policy begun in 1899 and as seen in the 1904 assassination of the Russian Governor-General of Finland Nikolay Bobrikov. While *Lake Keitele* began from a direct observation of nature, the painter's adroit fusion of that imagery with the narrative realm of the national epic poem that formed the spiritual pillar of the independence movement speaks of its historical background, namely, the heightened nationalism in Finland.

In 1909 the Nobel family of Sweden—renowned today for the scientist Alfred Nobel who founded the Nobel Prizes—purchased the NMWA version directly from the painter. The painting was then handed down through generations of the family before being acquired by the NMWA. Prior to this acquisition, the NMWA's holdings of Nordic painting consisted solely of works by Denmark's Vilhelm Hammershøi and Peter Ilsted, and a work on deposit by the Norwegian painter Edvard Munch, but none by Finnish artists. No other major paintings by Finnish artists can be confirmed in Japanese museum collections. Thus, the acquisition of this major work in such superb condition by the Finland's most beloved painter Gallen-Kallela is extremely meaningful for both the NMWA and Nordic painting collection in Japan. (Kubota Azu)

Notes

- 1 Anne Robbins stated, "A manuscript dated November 29, 1907, and now extant at the Gallen-Kallela Museum, reveals that he committed to paint a version of Lake Keitele 'during the year 1908'." Thus some scholars have suggested that this NMWA version might be the work referred to in the manuscript. Anne Robbins, "Cat. 8 Lake Keitele," in *Lake Keitele: A Vision of Finland*, exh. cat., London: National Gallery, 2017, p. 54, note 1; Tuija Wahlroos, "34. Le Lac Keitele 1905," in *Gallen-Kallela: Mythes et nature*, exh. cat., Paris: Musée Jacquemart-André, Bruxelles: Fonds Mercator, 2022, p. 126, note 2.
- 2 In addition to the references listed in Note 1, see also, Rita Ojanperä, "51. Le Lac Keitele 1905," in *L'Horizon inconnu: L'Art en Finlande 1870-1920*, exh. cat., Strasbourg: Musées de Strasbourg, Lille: Palais des beaux-arts, Helsinki: Musée national des beaux-arts Ateneum, 1999, pp. 155-156; Janne Gallen-Kallela-Sirén, "Lake Keitele," in David Jackson and Patty Wageman, eds., *Akseli Gallen-Kallela: The Spirit of Finland*, exh. cat., Groningen: Groninger Museum, Rotterdam: NAI Publishers, 2006, p. 124.



カミーユ・クローデル(フェール=アン=タルドノワ、1864–モンドヴェルギユ、1943)

《ペルセウスとゴルゴーン》

1898–1905年、1905–1906年(ウジェーヌ・プロによる砂型鋳造)

ブロンズ、茶色と緑色のパatina

51 × 30 × 22 cm

ペルセウス像背後の台座に鋳造銘: EUG. BLOT / 5 / BD DE LA MADELEINE
盾の下の台座側面に署名: C. Claudel

Camille Claudel (Fère-en-Tardenois, 1864–Montdevergues, 1943)

Perseus and the Gorgon

1898–1905; 1905–1906 (sand cast by Eugène Blot)

Bronze proof with brown-green patina

51 × 30 × 22 cm

Founder's stamp (on the base behind the figure of Perseus): EUG. BLOT / 5 / BD DE LA MADELEINE

Signed (on the side of the base beneath the shield): C. Claudel

S.2021-0001

来歴/ **Provenance:** France, private collection from ca. 1960; by descent in the family; sold by the above at Caen Enchères, Caen, France, April 28, 2019; acquired there by Galerie Malaquais, Paris; purchased by the NWA, July 29, 2021.

文献/ **Bibliography:** Rivière, Anne. Gaudichon, Bruno. Ghanassia, Danielle. *Camille Claudel Catalogue raisonné*, 3rd ed. (enlarged), Paris: Adam Biro, 2001, no. 54-6; Comité Camille Claudel (dir. Ève Turbat), *Catalogue critique de l'oeuvre de Camille Claudel*, en préparation à la Galerie Malaquais, n°2019-5B.

カミーユ・クローデルは近代フランスにおける最も重要な女性芸術家のひとりである。幼少から彫刻の才能を発揮したクローデルは1882年頃ロダンのアトリエに入り、師の助手やモデルを務めつつ、自らも制作に励む。1890年代にはロダンとの公私にわたる関係に終止符を打ち、独自の作品世界を模索するものの、やがて統合失調症を発症し、後半生は精神病院で過ごした。活動時期が限られるとともに晩年は自作を破壊したため、現存作品は彫刻や素描など合わせても100点に満たないが、没後に再評価が進む。今日では、その卓越した技術と構成力に加え、ロダンとの愛憎や創作の苦悩といった個人の内面世界を色濃く反映させた作品世界が高く評価されている。

姿を見た者を石化する怪物ゴルゴーン三姉妹の末娘メドゥーサの首を英雄ペルセウスが斬り落とした場面を表した《ペルセウスとゴルゴーン》は、ロダンと完全に決別して独自の作品世界を切り開こうと苦闘していた1890年代末のクローデルがキャリアの最後に取り組んだ重要な神話主題である。1898年にド・メグレ伯爵夫人の依頼によ

り、高さ50cmほどの石膏習作（現存しない）が制作された後、1905年まで素材やサイズを変えて次々と取り組まれた。そのうち、フランソワ・ボンボンが下彫りを担当した大理石の大型作品（現在、ジャン=シュル=セーヌ、カミーユ・クロードル美術館蔵）は1902年の国民美術協会展で好評を博し、クロードル最後の大作となった。翌1903年頃に小型の大理石像（現在、パリ、ロダン美術館蔵）が制作された後、1905-1906年にウジェーヌ・ブロによって鑄造された小型ブロンズ像6点のうちの一つが本作である。ブロはクロードルの最後の制作活動を献身的に支えた重要な存在で、クロードル作品の鑄造や展示、販売に努めた。なお、この時期のブロの鑄造のナンバリングは体系立てて行われておらず、6点のうち、本作を含む3点には番号がなく、アトリエ名と住所の入った鑄造印のみである。作品の保存状態は良好で、鑄造の際に生じた制作跡がいくつかそのまま残されているが、鑑賞を妨げるものではなく、鑄造過程を知る良い材料ともなる。

《ペルセウスとゴルゴン》はクロードル作品のなかでは最も古典的だが、構成は独創的である。足元にうづくまるゴルゴンの翼とペルセウスの衣のドレープ、あるいはゴルゴンの首から流れ落ちる血が溶け合うように繋がることで、英雄と怪物、殺す者と殺される者の上下の不安定な姿を微妙な均衡の上に結びつけ、ある種の一体化を生んでいる。血と翼の関係はメドゥーサの首から滴った血が有翼の馬ペーガソスを生んだエピソードも連想させる。この緩やかな螺旋のラインは世紀末のール・ヌーヴォーに特徴的な語彙だが、群像を流れるような動きで一体的に捉える表現はクロードルの前期の代表作《ワルツ》などにも見られるものである。

姉の芸術の理解者であった詩人ポール・クロードルはやがて精神を病んでいく姉が最後に残した《ペルセウスとゴルゴン》をその苦悩に満ちた生涯の結論とみなし、怪物の頭部にはその「悔恨」のイメージを見た。ただしゴルゴンの表情は一連の作品の中で細部が少しずつ異なり、本作では、苦痛とは無縁な表情で静かに遠くを見つめている。ペルセウスの姿もむしろ女性的である。その細腰で中性的な姿はまるで鏡に映る自分の姿を見つめる少女のようでもあり、さまざまな解釈へと鑑賞者を誘う。

近年、美術史研究における女性芸術家の作品の再評価の動きは著しく、各国の美術館で積極的な収集が続いている。当館にとって本作は女性彫刻家作品の最初の所蔵となる。特にクロードルは、ロダン彫刻をコレクションの重要な核のひとつとする当館にとっては不可欠な作家でもあった。今回の収蔵は当館の収集と展示における近代美術の文脈を広げ、近代彫刻に対する理解を深める助けとなるだろう。（陳岡めぐみ）

Camille Claudel was one of the most important female artists in modern era France. Claudel displayed talent as a sculptor from childhood, and around 1882 entered Rodin's studio where she strove to produce her own works while acting as her teacher's student and model.

The 1890s saw a breakdown of the personal and professional connection between Claudel and Rodin, and she set out in search of her own creative realm. The stress of this process led to an overall mental breakdown and she spent the latter half of her life in a psychiatric hospital. Claudel's extant oeuvre numbers less than 100 works, including both sculptures and drawings, given her limited production period and her

own destruction of some works during her final years. Since her death, however, her accomplishments have been reevaluated. Today her oeuvre is highly regarded, not only for its superb technique and compositional excellence, but also for how it closely reflects her inner being and the suffering she experienced through her love/hate relationship with Rodin and the creative process itself.

Perseus and the Gorgon depicts the scene where Perseus holds up the decapitated head of Medusa, the youngest of the three Gorgon sister monsters whose appearance turned viewers to stone. Claudel turned to this important mythological theme at the end of her career in the late 1890s, as she completely separated from Rodin and struggled to develop her own distinctive oeuvre. After making a 50 cm tall plaster maquette (no longer extant) in 1898 upon a commission from Countess de Maigret, she continued to work with the composition in different materials and sizes until 1905. During that process she created her last major work, the large marble with preparatory carving by François Pompon (Musée Camille Claudel) which was favorably reviewed in the 1902 Salon. Around 1903 she produced a small marble of the composition (Musée Rodin, Paris), and then from 1905-1906 Eugène Blot cast six small bronze versions. This is one of the six. Blot played an important role in Claudel's life, contributing greatly to her final artistic production by working on the casting, display and sales of her works. During this period Blot did not number his casts, so of the six versions, this work and two others do not bear numbers, only a foundry mark with address. The sculpture is in excellent condition, and various traces of the casting process remain extant, not damaging the viewing experience, but rather making the work good material for an understanding of the casting process.

While *Perseus and the Gorgon* is one of Claudel's most classical works, it boasts an original composition. The wings of the Gorgon beneath the hero's feet, the drape of his garments, and the chain of seemingly coagulated blood falling from the Gorgon's severed head all work to unify the composition within an intricately linked, yet unstable up/down pose of hero and monster, killer and victim. The connection between blood and wings evokes the episode where the blood spurts from Medusa's neck and births the winged horse Pegasus. The gently coiling line is distinctive fin-de-siècle Art Nouveau visual vocabulary, while the expression of a unified group image through flowing movement can also be seen in such works as her major early period *The Waltz*.

Claudel's brother, the poet Paul Claudel, was one of those who understood her art and he saw *Perseus and the Gorgon* as the final expression of her suffering-filled life that eventually led to her mental breakdown, seeing in the monster's head an image of that remorse. However, the details of the Gorgon's expression gradually changed over the course of the versions of the work, and in the NMWA version we can see a silent, distant expression, unrelated to suffering. The figure of Perseus is somehow feminine. The thin-hipped, androgynous details suggest a young girl looking in the mirror at her own body, and these and other possible interpretations bewitch its viewers.

Recent research in art history has led to a massive reevaluation of works by female artists, and museums worldwide continue to actively acquire such works. This is the first work by a female sculptor acquired by the NMWA. Claudel is an essential artist for the NMWA, given her connection with Rodin, whose works form an important core group at the NMWA. The acquisition of this work will broaden the modern art context in the NMWA collection and display, and also further deepen visitor understanding of modern sculpture. (Jingaoka Megumi)

新収作品一覧

List of New Acquisitions

* 本一覧には2021(令和3)年度に収蔵した作品のうち絵画・彫刻・版画・書籍の購入・寄贈作品を取録した。2015年度に寄贈いただいた内藤コレクションの写本(次号以降に掲載予定)は除外してある。

[絵画]

アクセリ・ガッレン=カッレラ(ポリ、1865–ストックホルム、1931)

《ケイテレ湖》

1906年
油彩、カンヴァス
61 × 76.2 cm

Akseli GALLEN-KALLELA (Pori, 1865–Stockholm, 1931)

Lake Keitele

1906
Oil on canvas
61 × 76.2 cm
P.2021-0001

[彫刻]

カミーユ・クローデル(フェール=アン=タルドノワ、1864 –モント
ヴェルギュ、1943)

《ペルセウスとゴルゴーン》

1898–1905年、1905–1906年(ウジェーヌ・プロによる砂型铸造)
ブロンズ、茶色と緑色のパatina
51 × 30 × 22 cm

Camille CLAUDEL (Fère-en-Tardenois, 1864–Montdevergues,
1943)

Perseus and the Gorgon

1898–1905; 1905–1906 (sand cast by Eugène Blot)
Bronze proof with brown-green patina
51 × 30 × 22 cm
S.2021-0001

[版画]

コルネリス・コルト(ホーレン、1533頃–ローマ、1578)

《『低地ゲルマニアの著名な画家たちの肖像』:ヒエロニムス・ボス》

1572年
エングレーヴィング、簀の目紙
19.5 × 12.2 cm (版寸); 26.2 × 17.4 cm (紙寸)

Cornelis CORT (Hoorn, ca.1533–Rome, 1578)

<*Pictorum Aliquot Celebrium Praecipuae Germaniae Inferioris
Effigies*>: *Hieronymus Bosch*

1572
Engraving on laid paper
19.5 × 12.2 cm (plate); 26.2 × 17.4 cm (paper)
G.2021-0001

ヤン・コラールト(2世)(アントウェルペン、1566–アントウェルペ
ン、1628)に帰属

ヤン・ファン・デル・ストラート(ブリュッヘ、1523–フィレンツェ、
1605)原画

《『当代の新発明』:エングレーヴィングの発明》

エングレーヴィング、簀の目紙
20.2 × 27.4 cm (版寸); 27.2 × 35.8 cm (紙寸)

[Attributed to] Jan COLLAERT II (Antwerp, 1566–Antwerp,
1628);

[after] Jan van der STRAET, called Stradanus (Bruges, 1523–
Florence, 1605)

<*New Invention of Modern Times (Nova Reperta)*>: *The Invention
of Copper Engraving*

Engraving on laid paper
20.2 × 27.4 cm (plate); 27.2 × 35.8 cm (paper)
G.2021-0002

エミール・オルリック(プラハ、1870–ベルリン、1932)

《化粧》

1902年
ドライポイント、和紙
17.5 × 12.2 cm (版寸); 24.6 × 17.3 cm (紙寸)
馬淵明子氏より寄贈

Emil ORLIK (Prague, 1870–Berlin, 1932)

Woman at Her Toilet

1902
Drypoint on Japanese paper
17.5 × 12.2 cm (plate); 24.6 × 17.3 cm (paper)
Donated by Ms. Akiko Mabuchi
G.2021-0003

[書籍]

フェルナンド・デ・ラ・トーレ・ファルファン(1608–1677)

《セビーリヤ大聖堂におけるカスティール王フェルナンド3世列
聖の祝祭》

1671年
30.6 × 20.8 × 4 cm

Fernando de la TORRE FARFÁN (1608–1677)

*Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla, al
nuevo culto del Señor Rey S. Fernando (Festivals of the Seville
Cathedral for the New Cult of King San Fernando)*

1671
30.6 × 20.8 × 4 cm
L.2021-0001

展覧会 Exhibitions

令和3年度国立美術館巡回展 国立西洋美術館コレクションによる
山形で考える西洋美術 | 高岡で考える西洋美術 — 〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき
National Touring Exhibition of Western Art from the NMWA
When Here and Afar Meet: Western Art in Yamagata / Western Art in Takaoka

[山形会場]

会期：2021年7月17日-8月27日
会場：山形美術館
主催：国立西洋美術館/山形美術館/山形県/山形新聞・山形放送
入場者数：15,601人

[高岡会場]

会期：2021年9月14日-10月31日
*新型コロナウイルス感染症拡大防止のため会期を2021年9月10日-10月24日から変更
会場：高岡市美術館
主催：国立西洋美術館/高岡市美術館/富山県教育委員会/北日本新聞社
入場者数：3,185人

[Yamagata venue]

Dates: July 17–August 27, 2021
Venue: Yamagata Museum of Art
Organizers: The National Museum of Western Art; Yamagata Museum of Art; Yamagata Prefecture; THE YAMAGATA NEWSPAPER CO.; YAMAGATA BROADCASTING CO., LTD. (YBC)
Number of visitors: 15,601

[Takaoka venue]

Dates: September 14–October 31, 2021
* Due to the Covid-19 pandemic, the display was changed from the originally scheduled September 10 to October 24, 2021 dates to the above.
Venue: Takaoka Art Museum
Organizers: The National Museum of Western Art; Takaoka Art Museum; Toyama Prefectural Board of Education; THE KITANIPPON SHIMBUN
Number of visitors: 3,185

ここ数十年、単数にしてリニアな「美術史」を書き換え、これを複数化しようとする作業が、脱-西洋中心主義的な思想とともに、洋の東西を問わず活発に試みられてきた。それらはしばしば、地域ごとに相違ある構造や特質をはらんだモダニティの多種のありよう、あるいは、それぞれで異なる速度やリズムをもって展開された複数の近代化のプロセスを重視する態度をとる。展覧会のかたちでも、同様の問題意識をひとつのテーマとして抱えた企画は、これまでになされてきただろう。だが、少なくともわたしは、そのようにして「複数の美術史たち」を語り、表象するための方法論を、あくまでも展覧会そのものに構造的な次元で実装させた形式は、いまだ発明されていないと考えていた。そして、疑念を憶えてきた—なぜ誰もそのことを問おうとしなないのかと。たんに「美術史の複数性」を標榜して言祝ぐだけであれば、じつに容易いことだ。しかしそれでは、問題はなにも解消しはしない。

いかに大袈裟に聴こえようと「令和3年度国立美術館巡回展」は、机上の空論ならざるやりかたで、美術史の複数化にむけた未知なる展覧会の形式を具体的に発明しようとしたプロジェクトだった。それは既存の展覧会の諸形式にたいして批判を呈することに甘んじるのではなく、オルタナティブなキュレーションの方法論を手探りし、それを体現した実験であったと自負している。在京メディアの多くからはほぼ黙殺されたなか、例外的に五十嵐太郎氏がWebマガジン『artscape』において山形展を「今年見た展覧会では、もっともインパ

クトのある企画だった」と記したばかりか、カタログの構成までを踏まえたうえで本展を、まさに「新しい形式の発明と言えるだろう」と評し、くわえて高岡展にさいしても「これは展覧会史を踏まえつつ、巡回展の枠組を再構築した知的な冒険であり、説明文の入れ方を含めて、今年もっとも大胆な企画展だろう」と書いたことは、その実験性を鋭敏かつフェアに見てくれるひとがいるという事実を確信させてもらえる大きな救いだった。

さて、本展では従来の「国立美術館巡回展」の慣習を全面的に見直した。すなわち、担当館たる国立西洋美術館のコレクションを開催2館にただ一方的に貸しだし、なんらかの編年史的な形式なりテーマ主義的構成なりのもつで見せるのではなく、むしろそれを山形美術館/高岡市美術館の二会場で両都市に潜在している多種の記憶と別々に結びつける—各館の所蔵品、他機関から借りたさまざまな資料、個人蔵のそれらを介して—ことで異なった布置へと組み換える、いわば、ふた通りに分岐する展覧会として組織した。分岐の契機となってくれたのは、かたや1968(慶応4)年に山形で生まれた新海竹太郎、かたや1875(明治8)年に高岡で生まれた本保義太郎—ともに地元の仏師の家の出で、やがて上京して上野界隈で彫刻を学び、いつしか西洋の芸術に触れるべく渡欧してオーギュスト・ロダンの近代彫刻をいち早く眼にするなどしながら制作活動をおこなった、ふたりの彫刻家の記憶である。新海/本保の記憶をたどってゆく



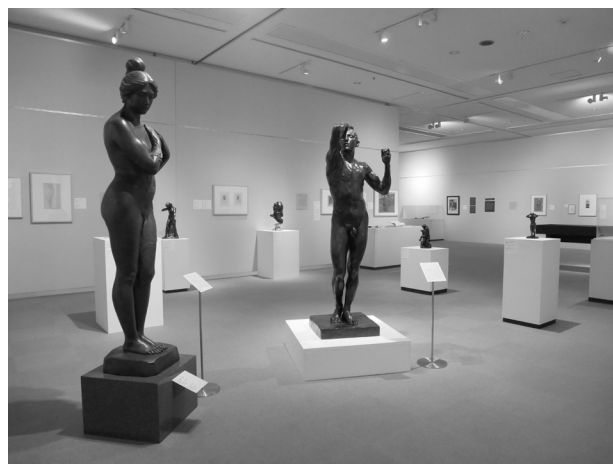
うち、つぎのような思いが頭をよぎったためだ。つまり、生前の新海と本保は、自身の死のはるかかのち、1959（昭和34）年に東京・上野公園内に開館することとなる国立西洋美術館の近くを歩いていたにちがいない、と。けれども彼らは、ロダンの彫刻などがたくさん並んだその美術館がそこに建つ未来の日を、はたして想像できただろうか、と。

こうした錯時的な想像を起点としつつ本展は、山形においては新海の渡欧経験を、高岡においては本保のそれを、数々の実作品や資料—とりわけ富山県美術館からお借りした本保資料はおよそ半世紀ぶりの再発掘の対象であり、きわめて高い意義をもっていた—によってたどり直し（第一章）、そこからアクロバティックに国立西洋美術館の存立根拠を、そのコレクション形成史を詳細に紹介するとともに問題化し（第二章）、最後にふたたび新海/本保の記憶を複雑に経由しながら山形/高岡の近代美術史の一部を西洋の絵画/彫刻との比較などをつうじて多角的に照らした（第三章）。また、山形展では毒地社のメンバーで、やがて国立近代美術館の初代次長となった今泉篤男の記憶を、高岡展では同地出身の美術商で日本と西洋の芸術を先駆的につないだ林忠正のそれを浮かびあがらせるなどした。このような本展は、山形/高岡で考えるからこそ見えてくる「複数の美術史たち」を、巡回の母体となる作品群は変えないままにそれらを各地で繊細に組み換えることにより描きだし、さらにコロナ禍にあって〈ここ〉にいながらも〈遠く〉を想像する行為の重要性を示した。

（新藤淳）

輸送・展示：カトーレック
会場グラフィック/一部造作：東京スタジオ
2館共通広報グラフィック・デザイン：木村稔将

[カタログ]
責任編集：新藤淳
制作：コギト
デザイン：木村稔将



山形会場展示風景
Installation view at Yamagata venue

For the past several decades work has progressed on replacing a simply linear history of art with multiple histories, which is both an anti-Western centric approach and one that is being actively explored all over the world. These approaches are also characterized by attitudes which value the multiple modernization processes that developed at different rates and rhythms depending on locale, and the multiple modernity ways of being that are based on regional differences in cultural structure and character. Also in terms of exhibition format, naturally there have been previous projects that encompass this similar issue awareness and incorporate it as one of their exhibition themes. However, at the very least, I think that the representational methodology, in other words, the appropriate exhibition construct itself, has not yet been discovered for multiple art histories. And then doubts arise, why is no one questioning this fact? It would be easy to just advocate a plurality of art histories. But that does not solve the problem.

In the 2021 NMWA traveling exhibition we sought to specifically discover an as-yet unknown exhibition format, a way of working towards making multiple art histories. This was not meant as criticism of existing exhibition forms, but rather was a groping for an alternative curation methodology. We take pride in the fact that our project embodied such an experiment. Unusually, not only did Igarashi Tarō note on artscape Japan that the Yamagata exhibition was “the exhibition that had the most impact of the exhibitions I saw this year.” He went on to mention the catalogue construct and praised it with the words, “Can’t we call it the discovery of a new form.” In addition he touched on the Takaoka exhibition, “Based on the history of exhibitions, this was an intellectual adventure in reconstructing the traveling exhibition framework, and this was this year’s boldest special exhibition, including how explanatory texts were inserted.” It was a great saving grace to have someone acknowledge our method, someone who fairly described and acutely understood the experimental nature of this exhibition.

With this exhibition we completely transformed existing National Art Museum traveling exhibition customs. In other words, as this year’s designated lending member museum, we did not simply unilaterally loan works from the NMWA to the two venue museums for the traveling exhibition and create an essentially chronologically arranged thematic composition. Rather, we created an exhibition that diverged on two separate paths, namely, we linked the works to the various memories that fill the two venue cities, the Yamagata Museum of Art and the Takaoka Art Museum, and added works from their respective collections, various materials borrowed from other institutions, and other such items in individual collections, displayed in separate arrangements to suit each venue. The point of divergence on the path was on the one hand Shinkai



高岡会場展示風景
Installation view at Takaoka venue

Taketarō, born in Yamagata in 1868, and on the other hand, Hombo Gitarō, born in Takaoka in 1875. They were both sons of local Buddhist priests, and both traveled to Tokyo where they studied sculpture in the Ueno area. Each at some point encountered Western art and traveled to Europe for further study. These two sculptors both remembered seeing modern sculpture by Rodin and others as they created their own artworks. As we retrace Shinkai and Hombo's memories, the following thought stuck in our minds. We realized that they had both undoubtedly walked in the neighborhood near where the NMWA opened all those years later in Ueno Park, Tokyo in 1959. But did they imagine that such a museum with its array of Rodin sculptures would appear in that neighborhood at some far off future time?

This exhibition based on these anachronic imaginings presented a retracing of the experiences that Yamagata Shinkai had in traveling to Europe as its first chapter in Yamagata, and similarly, those of Hombo in Takaoka. This approach used various actual works and materials and the immensely meaningful, newly rediscovered after half a century cache of Hombo materials borrowed from the Toyama Prefectural Museum of Art and Design. Then in Chapter 2 we nimbly shifted the scene to introduce the NMWA's origins, and provided a detailed introduction to how the NMWA collection formed and its various issues. Finally in Chapter 3 we provided a complex reweaving of Shinkai/Hombo's respective memories and compared them to some of the Western style painting and sculpture that form the history of modern art in Yamagata/Takaoka. In the Yamagata exhibition we further revealed some of the memories of Imaizumi Atsuo who was a member of the Dokuchisha and eventually the first deputy director of the National Museum of Modern Art, and in the Takaoka exhibition, we considered locally-born Hayashi Tadamasa, who became an art dealer and pioneering bridge between Japanese and Western art. Thus this exhibition presented multiple art histories as considered from Yamagata and Takaoka, taking the unchanging core group of traveling artworks and intricately intermingling them in each venue. Thus, it was nothing other than an unprecedented exhibition experiment. This exhibition was also an attempt to convey the importance of imagining *far away* through the medium of art works, even while being *here*, in the Covid-19 pandemic age. (Shin Fuji Atsushi)

Transportation and display: Katolec Corporation
Venue graphics and partial production: Tokyo Studio Co., Ltd.
Publicity graphic design for both venues: Kimura Toshimasa

[Catalogue]
Edited by Shin Fuji Atsushi
Produced by Cogito Inc.
Designed by Kimura Toshimasa

Renoir, Monet, Gauguin—Bilder einer fließenden Welt.
Die Sammlungen von Kojiro Matsukata und Karl Ernst Osthaus
Renoir, Monet, Gauguin—Images of a Floating World.
The Collections of Kojiro Matsukata and Karl Ernst Osthaus

会期：2022年2月6日-5月15日
会場：フォルクヴァング美術館、エッセン
主催：フォルクヴァング美術館
協力：国立西洋美術館
入場者数：137,000人

Dates: February 6–May 15, 2022
Venue: Museum Folkwang, Essen
Organizer: Museum Folkwang, Essen
In collaboration with: The National Museum of Western Art
Number of Visitors: 137,000



当館は2022年春のリニューアル・オープンを迎えるにあたり、ドイツ・エッセンのフォルクヴァング美術館と協働し、二部構成の展覧会を企画した。企画の始まりは2019年の松方コレクション展にさかのぼる。同展の閉幕後、松方コレクションを国外で紹介する可能性を探るなかで、設立100周年を記念する2022年の企画を探していた同館との結びつきが生まれた。

当館が松方幸次郎（1866–1950）のコレクションを基礎として作られたように、フォルクヴァング美術館はカール・エルスト・オストハウス（1874–1921）が築いたコレクションを起源とする。前期のフォルクヴァング美術館においては、このふたつの個人コレクションの近代フランス美術に焦点をあてた展覧会、後期の当館においては、ふたつの美術館の現在のコレクションを通じて近代における自然に対する感性と芸術表現の展開を考察する展覧会を開くことになった。この紙面では、前期展について紹介する。

オストハウス・コレクションと松方コレクション。いずれも、20世紀初頭の近代美術の中心地パリからは離れたドイツと日本の地で美術館を作ることを夢見たコレクターが築いたコレクションである。

松方幸次郎は、当館では何度も紹介されているとおり、神戸の川崎造船所の社長として富を築きつつ、20世紀初頭の日本で待望されていた西洋美術を本格的に紹介する美術館を建てるために、西洋美術全体を見渡すことを目指した膨大なコレクションを形成した。しかし歴史に翻弄されて作品は散逸、そのごく一部のフランス近代美術を主とする作品群をもとに1959年に当館は創設された。

一方、ドイツの工業都市ハーゲンで実業家の家に生まれたオストハウスは、フランス・ドイツの近代絵画を中心に、工芸から部族芸術までを含む収集を行い、工業都市の住人にこそ芸術が必要であるという理念の下、1902年に故郷ハーゲンにフォルクヴァング美術館を創設する。同館はドイツで最初にポスト印象派の作品を購入した美術館であり、最初の近代美術館に数えられる。1921年にオストハウスが死去した後、同館の所蔵品は近隣のエッセン市が購入、1922年に同市の美術館を統合して新たなフォルクヴァング美術館の開館にいたる。

本展は、日本とドイツのふたつの歴史的な個人コレクションを比較展示し、その歴史的背景を考察する格好の機会となった。また、お互いの美術館の所蔵品を核としながら、オルセー美術館やハーゲンの

オストハウス美術館、アーティゾン美術館などが所蔵するオストハウスや松方の旧蔵作品のほか、塩田千春や東芋など、ドイツと関係の深い現代の日本人女性アーティストの作品なども加えた展示構成となり、モダン・アートの展覧会を数多く開催してきたフォルクヴァング美術館ならではの展示であった。なお、今回の出品作のひとつである当館のポール・シニャック《サン＝トロペの港》(P.1987-0003)は、奇縁にもオストハウスの旧蔵作品であり、われわれの美術館を結びつける重要なきっかけともなってくれたことを付記しておく。

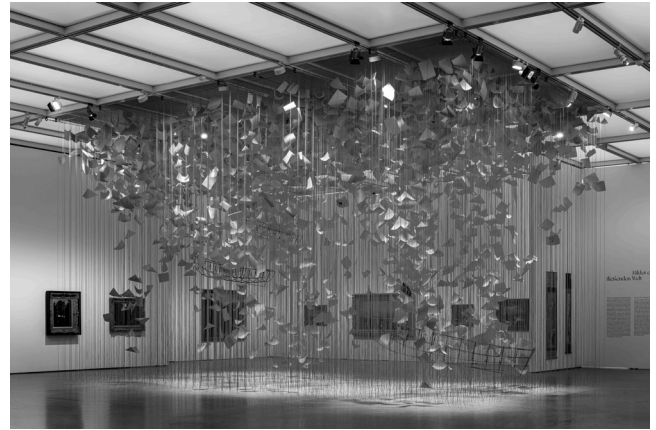
松方コレクションに対する関心は年々、海外でも高まっている。日本国外でまとめて紹介した展覧会はこれまでになく、本展は今後の松方コレクション研究にさらなる弾みをつけてくれることだろう。本展はドイツの新聞でも大きく取り上げて紹介された。

当館にとっては、モネやマネ、ゴーガンなどの重要な所蔵作品をこれほどの規模で国外で紹介した展覧会は今回が初めての試みであった。休館中の開催であったことから、通常ならば貸し出すことが難しい常設展示の核となる作品を多数貸し出すことが可能となったのである。一方、コロナ禍での開催のため、オンラインによる作品点検を余儀なくされるという特殊な状況もあった。そうしたなかで、特にシニャックの大型作品や、ロダンの大型ブロンズ彫刻や石膏作品など、輸送あるいは展示に困難をとまう作品の貸出にあたって、絵画・彫刻室、保存修復室、保存科学室との連携のもとに半年以上にわたって綿密な準備を進めたことを特筆しておきたい。

（陳岡めぐみ）

We planned a two-part exhibition with the Museum Folkwang in Essen, Germany to celebrate the Spring 2022 reopening of the NMWA. Planning began at the time of the Matsukata Collection exhibition held in 2019. After that exhibition closed we investigated the possibility of introducing the Matsukata Collection overseas, which we then linked with the Museum Folkwang, which was at that point looking for a project to celebrate their centenary in 2022.

Just as Matsukata Kōjirō (1866–1950) formed his collection, which is the basis of the NMWA, the Museum Folkwang is based on a collection built by Karl Ernst Osthaus (1874–1921). The first part of this two-part plan was an exhibition of modern French art drawn from these two private collections. The second part used the present-day collections of the two museums to consider the feelings and artistic expression inspired by



nature. Here I will introduce the exhibition held in Essen.

The Osthaus Collection and the Matsukata Collection. Both were collections formed by two individuals in the early 20th century who sought to build art museums in Germany and Japan, respectively, far from Paris, the center of modern art of the day.

Matsukata Kōjirō, as introduced numerous times at the NMWA, built his fortune as president of Kawasaki Dockyard Co., Ltd. in Kobe. With the hopes of building a museum in Japan truly dedicated to Western art, at the beginning of the 20th century he went to Europe where he set about building a massive collection that aimed to provide an overview of the entirety of Western art. However, the conditions of the day intervened, his collection left his hands and was scattered, with only a small group of works, primarily French modern art, forming the basis of the NMWA's opening in 1959.

At roughly the same time, Osthaus, born into an industrialist family in the German town of Hagen, decided that the people of his industrial city needed art in their lives, and set out to collect works, primarily focusing on modern French and German art, but also including decorative and tribal arts. With those collections in hand, in 1902 he founded the Museum Folkwang in his hometown of Hagen. This museum was the first in Germany to acquire Post-Impressionist works, and was one of its first modern art museums. After Osthaus died in 1921, the collection owned by the museum was purchased by the neighboring city of Essen, and in 1922 the city merged their art museums and established a new Museum Folkwang.

This exhibition presented a comparative display of these two historical private collections from Japan and Germany, which provided an excellent opportunity to consider their historical background. While the exhibition was built around a core group of works from the two museums, we were also able to assemble a selection of works previously owned by Osthaus and Matsukata, loaned from the Musée d'Orsay, Hagen city's Museum Osthaus, Tokyo's Artizon Museum, and other collections. This exhibition's combined display of Matsukata Collection works with contemporary Japanese women artists with close connections to Germany, such as Shiota Chiharu and Tabaimo, reflected the Museum Folkwang's extensive experience with contemporary art exhibitions. Paul Signac's *Port of Saint-Tropez* is one of the NMWA collection works sent to the Essen exhibition. By strange coincidence, the painting had previously been owned by Osthaus, and it is an important link between our two museums.

Overseas interest in the Matsukata Collection has been growing in recent years. There had previously never been a full introduction of the collection outside of Japan, and this exhibition will further spur on research on the collection. This exhibition was also heavily covered in the German media.

This was the NMWA's first experiment at organizing a large-scale

overseas exhibition that included such important NMWA collection works as those by Monet, Manet and Gauguin. The temporary museum closure made it possible to lend works whose importance in our Permanent Collection Galleries display would make them normally hard to loan. The fact that this exhibition was held during the Covid-19 pandemic meant special circumstances in which object condition checks and reports could only be conducted online. Of special note was the intricate preparations that took more than six months as the Painting and Sculpture Department, Conservation Department and Conservation Science Department worked closely together to ensure the safe loan of works that would face difficulties during transport and display, particularly the large Signac work, and large bronzes and plaster works by Rodin. (Jingaoka Megumi)

保存修復に関わる活動報告 Report on Conservation Activities

1. 保存修復に関わる活動報告

保存修復室では、例年、所蔵作品活用のための作品メンテナンスとモニタリングを含めた保存修復処置の実施、円滑な保存修復作業のための統括・調整・準備・資機材管理・作業補助、調査研究の補助、過去の保存修復関連データ活用に向けた情報整理を継続している。

1-1. 大型貸出対応①：「令和3年度国立美術館巡回展 国立西洋美術館コレクションによる 山形で考える西洋美術 | 高岡で考える西洋美術 ―〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき」(2021年7月17日-8月27日、山形美術館/9月14日-10月31日、高岡市美術館) 関連作業

当館所蔵品を116点も外部2館へ貸し出す大型展覧会のため、昨年度から出品予定収蔵品の貸出・展示準備を始めていた。年度明けも、保存修復処置を継続しながら、当館の116点以外にも他館からの借用資料についても状態点検調書を全作品分作成して準備を行い、当館での梱包前点検と山形美術館での状態点検および彫刻の展示作業を行った。

1-2. 大型貸出対応②：海外での松方コレクション展覧会「Renoir, Monet, Gauguin—Bilder einer fließenden Welt. Die Sammlungen von Kojiro Matsukata und Karl Ernst Osthaus」(2022年2月6日-5月15日、フォルクヴァング美術館 [ドイツ・エッセン]) 関連作業

大型を含む10点の彫刻および絵画22点・紙作品6点といった大規模の作品群を海外館へ貸し出すのは初の試みであり、ましてやコロナ禍のため、当館からクーリエを出せない状態だったため、作品が安全に輸送・開梱・展示されるか大変憂慮した。なかでも、先方から強く貸出リクエストのあったポール・シニャック《サン=トロペの港》(P.1987-0003)は、1990年代に半年間かけて修復処置を施したものの、作品の制作技法や材料の性質上、劣化を効果的に抑えることができない大変脆弱な作品であった。この作品は、過去にフォルクヴァング美術館で所蔵されていたことから、今回の展覧会の目玉となる重要な作品であった。貸出を可能にするため、保存修復家に協力してもらい詳細な記録を取って調書を作成し、画面の振動抑制処置を施し、最大限の注意を傾けてもらうよう担当学芸員を通して先方へ依頼した。その他の保存修復作業を進めながら、展示方法・使用治具の指示を行い、梱包前点検と梱包作業の立会いを行った。さらに、本来クーリエが行う作業である開梱・点検と展示作業の一部についてオンラインで立会い、作品が安全に移送・開梱・展示されたかを確認した。

1-3. 大型貸出対応③：特別展「宝石 地球がうみだすキセキ」(2022年2月19日-6月19日、国立科学博物館/7月9日-9月19日、名古屋市科学館) 関連作業

当館所蔵の800点以上の宝飾品からなる橋本コレクションより201点もの大量の指輪を貸し出すにあたり、出品予定作品中、ほとんどの

作品に対してクリーニングおよび保存修復作業を行った。それと同時に、安全な輸送方法の検討と内部輸送箱を作成した。大変繊細で脆弱な作品が多いことから、担当学芸員と共に梱包作業への立会い、国立科学博物館での開梱点検、展示作業を行った。

1-4. 既存収蔵品の保存修復

今年度、当館は施設工事のため1年半の長期休館を行っていた。この機会に収蔵品の本格的な保存修復処置を施したい作品が多々あったが、当館にふたつある両保存修復室とも施設工事範囲内に含まれていたため、保存修復活動が限定されていた。そのなかでも、当館の最重要作品のひとつであるクロード・モネ《睡蓮》(P.1959-0151)は、常に常設展示に出ているが作品も額も状態は良いとは言えず、保存修復が必要な状態であった。本格的な保存修復作業は不可能だったが、展示室内でできる限りの処置をすべく、作品の画布裏に揺れ止め加工を施した。作品が安定したことにより、絵画層の更なる剥落の可能性を低くすることが期待できるようになった。

2017年に旧松方コレクションとして一括購入した作品群のうち、ジャン=シャルル・カザン《ソクラテスの家》(P.2017-0011)と《熊と園芸愛好家》(P.2017-0012)の大型絵画作品、ヨゼフ・イスラエルス《煙草を吸う老人》(P.2017-0019)、フランク・ブラングイン《河岸》(P.2017-0009)の作品と額の保存修復を実施し、研究者や観覧者がいつでもアクセスできる準備を徐々に整えている。

1-5. 工事休館中の前庭大型彫刻に対する対応

休館中の工事では前庭の防水工事も含まれており、工事範囲に展示してある前庭の大型彫刻6点のうち3点(オーギュスト・ロダン《カレーの市民》[S.1959-0008]と《考える人(拡大作)》[S.1959-0040]、エミール=アントワーヌ・ブールデル《弓をひくヘラクレス》[S.1966-0002])を工事期間中に一時撤去しなければならなかった。移動時の作品安全監督のため、美術品取扱業者の撤去作業に立会い、一時撤去している間に3体の前庭彫刻の保存修復作業を行った後、前庭工事の終了に合わせて前庭彫刻再設置作業に立ち会った。

1-6. 全国美術館会議への活動協力

全国美術館会議(以下、全美)では、2011年3月11日に東日本大震災で被災した文化財レスキュー事業を継続しているが、当館でも旧石巻文化センターの被災文化財を2011年から預って保存修復作業を継続してきた。震災から10年が経ち、2021年11月3日に石巻市博物館としてリニューアルオープンが決定したことに伴い、今年度前半は作品返還を目指した最終的な保存修復作業と、作品移動のための梱包および先方で使用できる保管箱作成などを行った。10月5日に紙作品667点、額29点を石巻市博物館に返却することができた。

1-7. 法人内他館の所蔵品の保存修復

独法内他館（国立国際美術館、および、国立映画アーカイブ）より各館所蔵の保存修復を必要とする金属作品についての相談を受けた。日本国内には金属文化財の保存修復を専門とする保存修復家が極めて少ないため、当該分野を専門とする保存修復室長が相談元2館から聞き取り調査・実見を行った。国立国際美術館の所蔵品は既に令和4年1月6日に西美へ移送され、令和4年6月末日までに保存修復作業を行う予定である。また国立映画アーカイブの収蔵品については、来年度に受入作業を行う方向で話が進んでいる。独法内で唯一保存修復室を持つ館として、独法内他館の保存修復作業を受け入れることで、独法内全体の収蔵品の質を高めていくことを希望している。

1-8. 人材育成への協力

東京藝術大学大学院美術部研究科文化財保存学専攻の学生19名を、当館保存修復・保存科学室関連施設見学を保存科学室と共同で受入、当館での我々の役割を紹介したり、見学者らと意見・情報交換を行ったりした（2021年10月28日）。

保存科学分野においては、収蔵作品の安全な保存・活用にかかる活動のほか、収蔵作品（特に絵画作品）の制作技法・材質に関する科学的調査を継続した（「保存科学に関わる活動報告」参照）。

収蔵作品に対し実際に行った保存修復処置の一覧は以下（1-9）のとおりである。
(遷牟木尚美)

1. Conservation Activities Report

Each year the Conservation Department conducts conservation work and management so that NMWA collection items can be preserved and utilized.

The Department also continues to collect, organize, prepare and manage materials, conduct and assist scientific studies along with conservation work carried out by external specialists, while also organizing information towards the utilization of data related to past conservation work.

1-1. Large-scale Artwork Loan Issues (1): Work Related to the National Touring Exhibition of Western Art from the NMWA: When Here and Afar Meet: Western Art in Yamagata/Western Art in Takaoka

Yamagata venue: July 17–August 27, 2021, Yamagata Museum of Art
Takaoka venue: September 14–October 31, 2021, Takaoka Art Museum
Preparations began during the preceding fiscal year for the loan and display of works scheduled to be among the 116 NMWA collection works to be loaned to this major exhibition held at two external museum venues. At the beginning of this fiscal year we continued with conservation work on those NMWA artworks, and prepared condition reports on all works to be loaned to the exhibition, both NMWA works and those from other lenders. We also conducted condition checks during the packing at the NMWA and condition checks at the Yamagata Museum of Art. We also assisted with the installation of the sculptures.

1-2. Large-scale Artwork Loans (2): Work Related to Renoir, Monet, Gauguin. Bilder einer Fließenden Welt. Die Sammlungen von Kojiro Matsukata und Karl Ernst Osthaus (February 6–May 15, 2022)

This exhibition was the NMWA's first experience at sending a large group of collection works to an overseas museum for exhibition. The loan included 10 sculptures including some large-scale works, 22 paintings, and six works on paper. Given that the project was carried out in the middle of the Covid-19 outbreak, no NMWA couriers could accompany the works to Germany. This limitation led to major concerns for the works' safety through the transportation, unpacking and display process. One work that the organizing museum insisted on inclusion, Paul Signac's *The Port of Saint-Tropez* (P.1987-0003), had undergone a six-month conservation treatment during the 1990s, which confirmed its extreme fragility and that the materials and methods used on the work cannot be effectively prevented from harm. Given that this work was previously owned by the Museum Folkwang, it was a feature work in this exhibition. In order to make this loan possible, we worked with a conservator in Japan to produce detailed records about the work and provide mechanisms to prevent its surface from shaking, and through the curator in charge of the project, we requested that the borrowing institution take the utmost care of the work. As other conservation work for the exhibition preparations continued, we also advised about display methods and materials, and assisted with pre-packing condition checks and the packing process. Instead of the normal courier work, such as unpacking, condition check and installation process, we were able to supervise part of those procedures online, and thus confirmed the safe shipment, unpacking and display of the works.

1-3. Large-scale Artwork Loans (3): Work related to: National Museum of Nature and Science's Special Exhibition Gem (Tokyo: February 19–June 19, 2022) and Nagoya City Science Museum (July 9–September 19, 2022)

A selection of 201 rings from the more than 800 jewelry items in the NMWA Hashimoto Collection were loaned to this exhibition. The Conservation Department carried out the conservation work, primarily cleaning, needed prior to their loan. We also investigated safe transport methods and prepared internal packing cases designed for rings. Given the extremely intricate construct and fragile state of many of the pieces, we worked with the curator in charge on the packing process, and also assisted with the unpacking condition check and installation process at the National Museum of Nature and Science.

1-4. Conservation Work on NMWA Collection Works

Facilities maintenance work during this fiscal year meant the entire NMWA was closed for an 18-month period. While there were many works in the collection that required substantial conservation work during this period, the location of the museum's two conservation studios within the construction zone meant that conservation activities were necessarily limited. One of the NMWA's most important works, Claude Monet's *Water Lilies* (P.1959-0151) was among those requiring conservation. This painting is normally on display in the Permanent Collection Galleries, and its long display period meant that the condition of both the painting and frame were not good. Thus, they both needed conservation work. While a full-scale conservation process was impossible given the construction zone, we carried out as much work as possible in the gallery, primarily work on the back of the painting canvas to prevent shaking. Our hope is that this stabilization of the work will lessen the chance of further flaking from the painting layer. Among the ex-Matsukata Collection works purchased as a group in 2017, we carried out conservation work on two large paintings, namely Jean-Charles Cazin's *The House of Socrates* (P.2017-0011) and *The Bear and the Gardener* (P.2017-0012), along with Jozef Israëls' *An Old Man Smoking* (P.2017-0019) and Frank Brangwyn's *By the River* (P.2017-0009), so that they are prepared for easy access by scholars and the public at any time.

1-5. Work on the Large Forecourt Sculptures During the Museum Closure Period

The waterproofing process on the NMWA Forecourt was part of the work done during the closure-period construction. This meant that three of the six large sculptures located on the Forecourt within the construction zone, namely, Auguste Rodin's *Burghers of Calais* (S.1959-0008) and *The Thinker (Enlarged)* (S.1959-0040), and Emile-Antoine Bourdelle's *Hercules the Archer* (S.1966-0002), had to be temporarily removed during the construction period. We monitored the removal process carried out by specialist art handlers and carried out conservation work on the three removed sculptures during the temporary removal, and then supervised their reinstallation in the Forecourt after the completion of the Forecourt construction process.

1-6. Activity Support for The Japanese Council of Art Museums

The Japanese Council of Art Museums (JCAM) continues cultural properties rescue work for the materials affected by the Great East Japan Earthquake and Related Disasters that occurred on March 11, 2011. Since then the NMWA has housed and carried out conservation work on the disaster-affected cultural properties from the former Ishinomaki Cultural Center. It was determined that the Ishinomaki City Museum would reopen on November 3, 2021, ten years after the disaster. With that as our goal we spent the first half of this fiscal year finalizing the conservation processes on those materials so that they could be returned to the newly reopening museum, and produced crates for their transfer and preservation boxes for their storage in the museum. On October 5, 2021, a total of 667 works and 29 frames were returned to the Ishinomaki City Museum.

1-7. Conservation Work on Artworks held by other National Art Museum Institutions

We received consultation requests for conservation work needed on metal artworks owned by other member institutions of the National Art Museum, namely, the National Museum of Art, Osaka, and the National Film Archive of Japan. Given that there are extremely few conservators of metal cultural properties in Japan, the NMWA Conservation Department head who is a specialist in this area was asked by these two museums to carry out surveys and examination of the works in question. The National Art Museum, Osaka, works were brought to the NMWA by January 6, 2022, and were scheduled to be conserved by June 30, 2022. Talks have advanced on receiving the National Film Archive of Japan materials for conservation work in the next fiscal year. As the only National Art Museum member institution with a conservation department, we carry out conservation work on member-institution works, and thus hope to improve the condition of collection works within all National Art Museum member institutions.

1-8. Cooperation with Human Resources Development

In tandem with the Conservation Science Department, we welcomed a visit from 19 students of the Graduate School of Conservation, Tokyo University of the Arts, on October 28, 2021. After touring the NMWA Conservation and Conservation Science facilities, we introduced the students to the role played by conservators and conservation scientists in the NMWA and had a lively exchange of opinions and information with the students.

The Conservation Science Department continued its work related to the safe preservation and utilization of collection artworks, while also continuing to conduct scientific tests on the production materials and techniques used on NMWA collection works, particularly paintings. See the Conservation Science Report in this volume for further details.

A list of the conservation projects conducted on collection works during the fiscal year is included in the following Japanese version of this text.

(Hemuki Naomi)

1-9. 保存修復処置一覧

[絵画]

1. アルベール・バールトソン
《雪の中の解》
油彩、カンヴァス
P.1959-0014
状態 (額縁): 塵芥の集積、裏板なし、吊り金具にヒートンの使用、
装飾部の欠損多数、入れ子かかり内部にフェルトの貼付なし、
釘による作品固定
状態 (作品): 塵芥の集積、ワニスの黄化、四辺の際および一部に
絵具層の浮き上がり、旧処置箇所のツヤ引け、ワックス裏打ち、
裏打ちワックスの残留、虫糞の付着
処置 (額縁): 裏面改修 (泥足立て、裏板設置、吊り金具交換)、装
飾欠損部への充填・補彩
処置 (作品): 画面洗浄、裏面乾式洗浄、浮き上がり箇所の接着、
表側に残留したワックスの除去
担当: 並木木工所 (額装改良)、中村早希子
2. アルベール・バールトソン
《ケンジントン公園》
油彩、カンヴァス
P.1959-0015
状態 (額縁): 塵芥の集積、裏板なし、吊り金具にヒートンの使用、
装飾部の欠損多数、泥足にラベルの貼付、入れ子かかり内部
にフェルトの貼付なし、釘による作品固定
状態 (作品): 塵芥の集積、絵具層の欠損、一部ワニス白濁、裏面
側カンヴァスへのラベルの貼付
処置 (額縁): 乾式洗浄、簡易裏板の設置、装飾欠損部への充填・
補彩、入れ子内フェルトの貼付、吊り金具の変更
処置 (作品): 画面洗浄、裏面乾式洗浄、欠損部充填・補彩、ラベ
ルの取外し、ワニス白濁箇所の調整、
担当: 本保知彩
3. エミール・ボワイエ
《冬景色》
油彩、カンヴァス
P.1959-0025
状態 (額縁): 裏板なし、吊り金具にヒートンの使用、装飾部金箔装
飾の欠損
処置 (額縁): 裏面改修 (泥足立て、裏板設置、吊り金具交換)、装
飾欠損部への補彩
担当: 株式会社テラ (額裏改修)、本保知彩
4. エミール=オーギュスト・カロリュス=デュラン
《坐せる裸婦》
油彩、カンヴァス
P.1959-0090
状態 (額縁): 装飾部塗装の欠損多数、上辺右端の連珠の欠け2箇
所、左下角欠損、四隅の旧処置による補彩の変色および欠
損
処置 (額縁): 装飾部浮き上がり欠損部に充填・補彩、四隅旧処置
箇所の除去および充填・補彩
担当: 本保知彩、中村早希子
5. ジャン=フランソワ・ミレー
《春(ダフニスとクロエ)》
油彩、カンヴァス
P.1959-0146
状態 (額縁): 貸出輸送困難な寸法
処置 (額縁): 寸法を縮小しての新規額作成
担当: 並木木工所

6. クロード・モネ
《睡蓮》
油彩、カンヴァス
P.1959-0151
状態(作品):古いシンサレートの装着、裏板なし
処置(作品):裏面採寸、シンサレートの交換、木枠裏面への中性紙ボードの設置
担当:真鍋千絵
7. ピエール=オーギュスト・ルノワール
《アルジェリア風のパリの女たち(ハーレム)》
油彩、カンヴァス
P.1959-0182
状態(額縁):装飾部塗装の全面に欠損および浮き上がり多数、塵芥の堆積
処置(額縁):欠損部に充填・補彩、浮き上がり箇所の接着、乾式洗浄
担当:本保知彩、中村早希子
8. ウジェーヌ・ドラクロワ
《墓に運ばれるキリスト》
油彩、カンヴァス
P.1975-0002
状態(額縁):装飾部および側面に欠損多数、塗装の浮き上がり
処置(額縁):欠損部への充填・補彩、浮き上がり箇所の接着
担当:本保知彩、中村早希子
9. パブロ・ピカソ
《男と女》
油彩、カンヴァス
P.1974-0005
状態(額縁):簡易な泥足の設置、スチレンボード製の簡易裏板の設置、裏板にラベルの貼付
処置(額縁):額装改良(泥足立て・裏板設置・吊り金具の変更、表側ライナーに貼付された麻布の除去・金箔の貼付)、ラベルの取外し・保管
担当:並木木工所(額装改良)、中村早希子(ラベルへの処置)
10. ジョルジョ・ヴァザーリ
《ゲッセマネの祈り》
油彩、板
P.1979-0004
状態(額縁):ヒートンのぐらつき
処置(額縁):吊り金具への交換
担当:中村早希子、本保知彩
11. ヤーコブ・ファン・ロイスダール
《檜の森の道》
油彩、カンヴァス
P.1980-0002
状態(額縁):通気口へのマスキングテープ接着、テープの劣化、ステンレス製でない裏板固定金具の装着、装飾部塗装に小欠損および亀裂あり
処置(額縁):マスキングテープの除去、裏板固定金具の交換、右辺側面中央の欠損部への補彩
担当:本保知彩、中村早希子
12. ポール・シニャック
《サン=トロペの港》
油彩、カンヴァス
P.1987-0003
状態:振動による画面の揺れ、絵画層の剥落
処置:裏面採寸、揺れ止め処置(シンサレート挿入)、木枠裏面への中性紙ボードおよび取り扱い用持ち手の設置
担当:真鍋千絵
13. ピエール=アルベール・マルケ
《ボルト=ヴェルサイユの雪景色》
油彩、カンヴァス
P.1991-0004
状態(額縁):上辺左端側面に塗装の浮き上がり
処置(額縁):浮き上がり箇所接着
担当:中村早希子
14. アドリアーン・ファン・ユトレヒト
《猟の獲物と野菜のある静物》
油彩、カンヴァス
P.1992-0006
状態(額縁):欠損多数、額木部の浮き上がり、裏板四隅に通気孔(寒冷紗張り)
処置(額縁):浮き上がり箇所接着・一部補彩、裏板通気孔塞ぎ
担当:本保知彩、中村早希子
15. パオロ・ヴェロネーゼ(本名パオロ・カリアーリ)
《聖カタリナの神秘の結婚》
油彩、カンヴァス
P.1994-0001
状態(額縁):全面に虫食い穴、周縁部の塗装の欠損および内側のレリーフの突起部に欠損多数
処置(額縁):虫食い穴への充填・補彩、装飾部欠損部に充填・補彩
担当:本保知彩、中村早希子
16. アンリ・ファンタン=ラトゥール
《花と果物、ワイン容れのある静物》
油彩、カンヴァス
P.1997-0001
状態(額縁):一部装飾部塗装の浮き上がり、欠損点在
処置(額縁):一部装飾部の接着、欠損部に充填・補彩
担当:本保知彩、中村早希子
17. ジャン=ヴィクトール・ベルタン
《イタリヤ風景》
油彩、カンヴァス
P.2006-0002
状態(額縁):泥足なし、裏板にアクリル板、古い吊り金具の装着
処置(額縁):額装改良(泥足立て、裏板交換、吊り金具交換)
担当:並木木工所
18. ジャン=ヴィクトール・ベルタン
《ギリシアの風景》
油彩、カンヴァス
P.2006-0003
状態(額縁):泥足なし、裏板にアクリル板、古い吊り金具の装着
処置(額縁):額装改良(泥足立て、裏板交換、吊り金具交換)
担当:並木木工所
19. ポール・セザンヌ
《ポントワーズの橋と堰》
油彩、カンヴァス
P.2012-0001
状態(額縁):左辺中央の塗装に浮き上がり
処置(額縁):左辺中央の塗装に浮き上がり箇所の接着
担当:本保知彩、中村早希子
20. ベルト・モリゾ
《黒いドレスの女性(観劇の前)》
油彩、カンヴァス
P.2017-0002
状態(額縁):泥足なし、簡易裏板の使用、作品寸法に合わない入れ子寸法、I字金具による作品固定

- 処置(額縁): 額装改良(泥足立て、裏板設置、ライナーの追加、作品固定金具・吊り金具の変更、スペーサー挿入)
担当: 株式会社テラ(額装改良)
21. フランク・ブラングイン
《松方幸次郎の肖像》
油彩、カンヴァス
P.2017-0003
状態(額縁): 四隅の開き、裏板の冠水、作品寸法に合わない入れ子寸法、ステンレス製でない釣り金具
状態(作品): 画面および裏面に塵埃・汚れ付着、画面に白濁点(微痕か)、額擦れ、木枠裏面に茶紙残存
処置(額縁): 額装改良(四隅開きの調整、泥足立て、裏板交換、吊り金具の交換)
担当: 並木木工所
22. フランク・ブラングイン
《河岸》
油彩、カンヴァス
P.2017-0009
状態(額縁): 石膏地および金箔の装飾部に浮き上がりを伴う亀裂・欠損多、作品固定金具不良、裏板なし
状態(作品): 画面および裏面に塵埃・汚れ付着、画面に白濁点(微痕か)、額擦れ、木枠裏面に茶紙残存
処置(額縁): 乾式洗浄、装飾部の亀裂浮き上がり箇所接着、欠損部充填・補彩、作品固定金具交換、泥足・裏板設置、額裏ラベル移動させ保管
処置(作品): 画面の埃払いおよび湿式洗浄、裏面乾式洗浄、額擦れ箇所補彩、画面白濁点の艶整
担当: 渡辺真樹子、レモン画翠(額改修)
23. ジャン=シャルル・カザン
《ソクラテスの家》
油彩、カンヴァス
P.2017-0011
状態(額縁): 全体に汚れ・塵埃付着、装飾部石膏地からの欠損、吊り金具・裏板なし
状態(作品): 画面および裏面に塵埃・汚れ・虫糞等付着、画面に染み多数、絵具層亀裂多数(一部浮き上がり、欠損を伴う)、鉄製タックスの腐食・周囲のカンヴァス張代も腐食され一部欠失、カンヴァスの張力低下、カンヴァスの変形(弛み、しわ)、カンヴァスの破れ
処置(額縁): 乾式洗浄、石膏欠損部充填・補彩、入れ子のかかり内側にフェルト貼付、作品固定金具交換、吊金具・裏板設置
処置(作品): 画面の埃払いおよび湿式洗浄、裏面乾式洗浄、カンヴァス張代の破れおよび欠失部補修、絵具層亀裂浮き上がり箇所接着、絵具層欠損部充填・補彩
担当: 高橋香里、並木木工所(額の吊金具設置)
24. ジャン=シャルル・カザン
《熊と園芸愛好家》
油彩、カンヴァス
P.2017-0012
状態(額縁): 全体に汚れ・塵埃付着、側面の石膏地に亀裂・浮き上がり・欠損、吊り金具・裏板なし
状態(作品): 画面および裏面に塵埃・汚れ・虫糞等付着、画面に染み多数、絵具層亀裂多数(一部浮き上がり、欠損を伴う)、鉄製タックスの腐食・周囲のカンヴァス張代も腐食され一部欠失、カンヴァスの張力低下、カンヴァスの変形(弛み、しわ、裏面からの異物による凸傷)、カンヴァスの穴
処置(額縁): 乾式洗浄、石膏地の亀裂・浮き上がり部接着、石膏地剥落片接着、欠損部充填・補彩、入れ子のかかり内側にフェルト貼付、作品固定金具交換、吊金具・裏板設置
処置(作品): 画面の埃払いおよび湿式洗浄、裏面乾式洗浄、カンヴァス張代の破れおよび欠失部補修、絵具層亀裂浮き上がり箇所接着、絵具層欠損部充填・補彩
担当: 渡辺真樹子、並木木工所(額の吊金具設置)
25. ヨセフ・イスラエルス
《煙草を吸う老人》
油彩、カンヴァス
P.2017-0019
状態(額縁): 装飾部の欠損、作品固定金具不良、裏板なし、裏側にラベルの貼付
状態(作品): 画面および裏面に塵埃・汚れ付着、画面に白濁点(微痕か)、額擦れ、カンヴァスの張力低下、カンヴァスの変形、木枠裏面に茶紙残存
処置(額縁): 乾式洗浄、装飾欠損部充填・補彩、作品固定金具交換、泥足・裏板設置、ラベルの除去・保管
処置(作品): 画面の埃払いおよび湿式洗浄、裏面乾式洗浄、額擦れ箇所補彩、画面白濁点の艶調整
担当: 渡辺真樹子、レモン画翠(額改修)
26. ルドヴィーコ・カラッチ
《ダリウスの家族》
油彩、カンヴァス
P.2019-0003
状態(額縁): 四隅接合部の開き、古い釘穴、埃と汚れの集積、画面側と側面に浮き上がり欠損多数、内部かかり部分に段差、裏板なし、吊り金具にヒートンの使用、かかり内部へのフェルトの貼付なし
処置(額縁): 画面側と側面の浮き上がりの固定、画面側四隅接合部の開き、画面側上辺中央欠損の充填、欠損の石灰による充填、裏面表面洗浄(乾式)、裏面四隅接合部の充填、裏面釘穴の充填、泥足の作製と設置、かかり段差の平面化、裏板作製、吊り金具用木の駒設置、裏面T字金具用木の駒設置、裏面下辺T字金具用木の駒設置、画面右下角の装飾部欠損の復元、画面側表面洗浄(乾式)、画面側装飾部欠損の充填と補彩、吊り金具の設置、額装
担当: 真鍋千絵
27. ダンテ・ガブリエル・ロセッティ
《夜明けの目覚め》
油彩、カンヴァス
P.2019-0004
状態(額縁): 裏板無し、古い吊り金具の設置、金箔塗装の浮き上がり、欠損多数、
処置(額縁): 額装改良(泥足立て・裏板設置・吊り金具変更)、塗装の浮き上がり接着、欠損部充填・補彩、額装
担当: 岡崎純生
28. ジョン・エヴァレット・ミレイ
《狼の巣穴》
油彩、カンヴァス
P.2020-0004
状態(額縁): 真鍮製の吊り金具・T字金具の使用、裏面にラベルの断片の貼付、裏面の古い釘穴・ネジ穴、裏面木部の裂け、入れ子内フェルトの不備、額内作品四辺周囲の隙間にスペーサーなし、四辺側面の欠損、不安定な入れ子の固定方法、裏板なし、裏面側と画面側表面に埃の集積
処置(額縁): 裏面金具の除去、ラベルの除去・裏打ち・保存、裏面の表面洗浄(乾式)、裏面釘穴の充填、裏面木部の裂けの固定、泥足の作製と設置、入れ子内フェルトの交換、スペーサーの作製、入れ子の固定、吊り金具用木の駒の設置、裏面下辺T字金具用木の駒設置、裏板の作製と設置、吊り金具の設置、画面側と側面の乾式洗浄、下辺側面の欠損への充填・補彩、額装
担当: 真鍋千絵
29. アクセリ・ガッレン=カッレラ
《ケイテレ湖》
油彩、カンヴァス
P.2021-0001
状態(額縁): 泥足なし、裏板無し、I字金具による作品固定、吊り金具ヒートン、裏側にラベルの貼付
処置(額縁): 額裏改修(泥足立て・吊り金具の交換・裏板設置)、ラベルの取外し・保管

担当：並木木工所（額装改良）、中村早希子（ラベルへの処置）

フラットニング、和紙・メチルセルロースによるマット装

担当：竹山郁子

〔版画・素描〕

1. フェリックス・レガメ
《「蝶々夫人」のための舞台衣装デザイン：蝶々夫人の叔父、ボンゾ》
色鉛筆、グアッシュ、インク、鉛筆、布、紙
D.2018-0005
状態：しわ、支持体の擦れ、剥離、変色、穴、付属鉄製ピンの錆発生
処置：剥離した支持体の再接着、鉄製ピンの除去・保管、付属布の強化、糸を塩生して支持体に留める
担当：竹山郁子
2. フェリックス・レガメ
《「蝶々夫人」のための舞台衣装デザイン：蝶々夫人の母と子ども(?)》
色鉛筆、グアッシュ、水彩、鉛筆、布、紙
D.2018-0014
状態：擦れ、しわ、支持体の剥離、表面の汚れ、変色、付属鉄製ピンの錆発生、付属布の折れ・破れ
処置：剥離した支持体の再接着、ドライクリーニング、鉄製ピンの除去・保管、付属布の裏打ち、糸を塩生して支持体に留める
担当：竹山郁子
3. クロード・モネ
《雲の習作》
パステル、紙
D.2020-0006
状態：マットあり・額なし
処置：マット・額縁作成、旧マットからの作品の分離、旧ヒンジ除去、マット装・額装
担当：竹山郁子、株式会社テラ（マット・額縁作成）
4. ケルビーノ・アルベルティ
《名声》
エングレーヴィング、紙
G.2019-0001
状態：四辺の変色、支持体にしわ・しみの点在、裏面中央に汚れの堆積、フォクシングの点在、表面中央下部に支持体上層の剥離
処置：スポンジと細かく削った消しゴムによる裏面の汚れ軽減、和紙・メチルセルロースによるマット装
担当：竹山郁子
5. ケルビーノ・アルベルティ
《ナイフの装飾案(2点一組)》
エングレーヴィング、紙
G.2019-0002
状態：支持体全体の変色、表面の汚れ、表面中央左から下辺にかけてフォクシングの点在、しみ、裏面上辺に紙テープの付着、その他テープの付着、裏面右辺上下に紙片の付着
処置：スポンジと細かく削った消しゴムによる裏面の汚れ軽減、裏面に付着したテープと紙片の除去、接着剤の残滓の除去、フラットニング、和紙・メチルセルロースによるマット装
担当：竹山郁子
6. ケルビーノ・アルベルティ
《ナイフの装飾案(2点一組)》
エングレーヴィング、紙
G.2019-0003
状態：支持体全体の変色、表面の汚れ、しみ、裏面上辺にテープの付着、その他テープの付着、裏面下辺中央に紙片の付着
処置：スポンジと細かく削った消しゴムによる裏面の汚れ軽減、裏面に付着したテープと紙片の除去、残留した接着剤の除去、

7. マリアーノ・フォルトゥーニ
《死せるカピリア人》
エッチング、アクアティント、アルシュ質の目紙
G.2019-0018
状態：支持体全体の変色、表面汚れ、支持体全体に著しい波打ち、左上下角・右上角に折れ、左下に破れ、表面にフォクシングの点在
処置：スポンジと細かく削った消しゴムによる裏面の汚れ軽減、フラットニング、和紙・メチルセルロースによる破れの補修、和紙・メチルセルロースによるマット装
担当：竹山郁子
8. ラモン・ピチョット
《2人の少女》
エッチング、アクアティント、プベ法による着色、質の目紙
G.2019-0020
状態：支持体全体の変色、表面汚れ、支持体中央から左下にかけて支持体の波打、右辺下部にしわ、両面にフォクシングの点在
処置：スポンジと細かく削った消しゴムによる裏面の汚れ軽減、和紙・メチルセルロースによるマット装
担当：竹山郁子
9. アルブレヒト・デューラー
《聖顔布を広げる天使》
鉄板エッチング、紙
G.2020-0001
状態：表面右辺中央付近にしみ、下部に支持体のふくらみ、左辺中央に凹み、表面左下隅の接着剤の上に付着物、裏面上辺に旧ヒンジ、右辺2箇所にてープの付着、裏面に汚れ
処置：スポンジと細かく削った消しゴムによる裏面の汚れ軽減、裏面左辺に付着したヒンジの除去
担当：竹山郁子
10. カミッロ・プロカッチーニ
《エジプト逃避途上の休息》
エッチング、紙
G.2020-0003
状態：上下辺・左辺に軽度の波打ち、支持体全体の変色、上辺から下辺に向けてしわ、裏面にフォクシングの点在、裏面上辺角に過去の補修痕、裏面上辺左右に半透明のテープの付着、裏面右上角に破れ
処置：裏面左辺に付着したヒンジ・テープの除去、和紙とメチルセルロースによる破れの補修
担当：竹山郁子
11. ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ
《連作『スケルツィ』：ふたりの魔術師とふたりの少年》
エッチング、紙
G.2020-0004
状態：裏面に軽度の汚れ、上部に軽度の波打ち、右辺から中央下部にかけてしわ、裏面左辺にテープの付着、その上に旧ヒンジ2箇所の付着、裏面右下に付着物
処置：スポンジと細かく削った消しゴムによる裏面の汚れ軽減、裏面の付着物の除去、裏面左辺に付着したヒンジ・テープの除去
担当：竹山郁子
12. アンリ・リヴィエール
《『プルトーニュ風景』：ロネイ湾(ロギヴィ)》
多色刷り木版、紙
G.2020-0087
状態：表裏面ともに軽度のフォクシングの点在、素材の特性による表面上辺付近および裏面上辺右付近に繊維の荒れが点在、表面上部と左下にしわ、支持体に混入物多数、裏面上辺にヒンジが付着

- 処置：裏面上辺に付着したヒンジの除去
担当：竹山郁子
13. アンリ・リヴィエール
《『ブルターニュ風景』：ギャルド=ゲランから眺めたデコレ岬(サン=ブリアック)》
多色刷り木版、紙
G.2020-0088
状態：上下辺および右辺に波打ち、表面に軽度のフォクシングの点在、左下マージンに引っかき傷、支持体に混入物多数、裏面上辺に変色テープの付着
処置：裏面上辺に付着した変色テープの除去
担当：竹山郁子
14. アンリ・リヴィエール
《『ブルターニュ風景』：サン=タンヌ=ラ=パリュ教会のパルドン祭(5点組)》
多色刷り木版、紙
G.2020-0089
作品1/5
状態：表面に軽度のフォクシング点在、支持体全体に多数のしわ、裏面左辺にヒンジに使用されたテープの付着、付着したテープによる支持体に部分的な波打ち
処置：裏面左辺に付着したテープの除去
作品2/5
状態：下部を中心に多数のしわ、表裏面ともにマージンを中心にフォクシングが多数点在、支持体に混入、裏面左辺にヒンジに使用されたテープの付着、付着したテープによる部分的な波打ち
処置：裏面左辺に付着したテープの除去
作品3/5
状態：下部を中心に多数のしわ、表裏面のマージンを中心に多数のフォクシング点在、支持体に混入物、右辺に軽度の波打ち、表面上辺左と下辺右に破れ、裏面右辺マージン付近の繊維が荒れており一部繊維の剥離、裏面左辺にヒンジの使用されたテープの付着
処置：裏面左辺に付着したテープの除去、和紙とメチルセルロースによる破れの補修
作品4/5
状態：多数のしわ、表裏面のマージンを中心に多数のフォクシング点在、表面マージンを中心に表面の汚れ(インクの付着)が点在、支持体に混入物多数、右辺中央に破れ、裏面左辺にヒンジに使用されたテープの付着、付着されたテープによる支持体の波打ち
処置：裏面左辺に付着したテープの除去、和紙とメチルセルロースによる破れの補修
作品5/5
状態：多数のしわ点在、表裏面のマージンを中心に多数のフォクシング点在、裏面上部左に表面の汚れ、支持体に混入物、繊維のたまり多数、裏面左辺にヒンジに使用されたテープの付着、その下に変色したグラシンテープの付着、グラシンテープの変色による表面のしみ、付着したテープによる波打ち
処置：裏面左辺に付着したテープおよび変色したグラシンテープの除去
担当：竹山郁子
15. アンリ・リヴィエール
《アッシジの聖堂》
多色刷り木版、紙
G.2020-0092
状態：しわの点在、支持体全体と裏面四辺に変色、支持体表面左上・裏面下辺・上辺右に繊維の荒れ、部分的に表面の汚れ、ヒンジとして接着されたテープによる上辺に部分的な波打ち
処置：裏面上辺に付着したヒンジの除去
担当：竹山郁子
16. アルマン・セガン
《羽飾りのある帽子を被った座る女性》
エッチング、ドライポイント、スティップル、紙
G.2020-0093
状態：フォクシングの点在、下辺に波打ち、裏面左辺左下に付着物、裏面上辺・左辺にヒンジとして接着されたテープ各2箇所付着、左辺下のテープ下にもう1層のテープの接着、左辺上裏面右辺中央に表面の汚れ
処置：付着物の除去、表面の汚れの乾式洗浄、裏面に付着したテープの除去
担当：竹山郁子
17. アルマン・セガン
《うねる木々(あるいは嵐)》
エッチング、ドライポイント、ソフト・グラウンド・エッチング、紙
G.2020-0094
状態：表面の汚れが左右辺、上辺を中心、表面上辺右から右辺上部にかけて支持体の折れ、左辺下部から下辺中央にかけてしわ、裏面上辺に支持体上層の剥離
処置：表面の汚れへの乾式洗浄、裏面に付着したテープの除去
担当：竹山郁子
18. アルマン・セガン
《ボン=タヴェンのブルターニュの女性》
木版、紙
G.2020-0095
状態：支持体の全体的な変色、全体に多数のしわ、中央から下辺中央にかけて顕著なしわ、上辺に欠損・欠損部の回りにしわ、フォクシングの点在、裏面中央付近に付着物、付着物が支持体を圧迫したことによる表面のふくらみ、裏面上辺および左辺に各2箇所ヒンジの付着
処置：付着物の軽減、裏面に付着したテープの除去
担当：竹山郁子
19. ホセ・グティエレス・ソラーナ
《ラ・ベアタ(信心深い女)》
エッチング、アクアティント、和紙
G.2020-0096
状態：支持体全体に多数のしわ、中央に波打ち、付着物の点在、付着物による凹み、裏面右下の支持体上層の剥離、裏面全体の繊維の荒れ
処置：付着物の軽減
担当：竹山郁子
20. レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン
《施しを受ける盲目の手回し風琴弾きとその家族》
エッチング、ドライポイント、カートリッジ紙
G.2020-0097
状態：支持体の全体的な変色、裏面の一部に台紙の焼け、左辺を中心に全体に軽度のふくらみ、全体に混入物が点在、表面左辺下部に破れ・しみ
処置：裏面に付着したテープの除去
担当：竹山郁子
21. 藤田嗣治
《犬》
リトグラフ、紙
G.2020-0098
状態：支持体の著しい変色と表面の広範囲にわたる汚れ、フォクシングの点在、上下辺および右辺に水性のしみ、支持体の波打ち、裏面上辺、左右辺にマスキングテープの付着
処置：表面の汚れをケミカルスポンジと細かく削った消しゴムによる乾式洗浄、裏面のマスキングテープの除去、残留した接着剤の軽減
担当：竹山郁子

22. 《ミサ典書零葉：「我に触れるな」および「キリストの復活」》
 彩色、金、インク、獣皮紙
 REF.2020-0005
 状態：旧マットあり、固定なし、紙片・粘着剤付着
 処置：紙片・粘着剤除去、インレイ(中性ボード)にマウント、新調ブックマットに収納
 担当：坂本雅美、鏡将人
23. 《ミサ典書零葉：キリストの前の聖母》
 彩色、金、インク、獣皮紙
 REF.2020-0006
 状態：旧マットあり、固定なし、紙片・接着剤付着
 処置：紙片・粘着剤除去、インレイ(中性ボード)にマウント、新調ブックマットに収納
 担当：坂本雅美、鏡将人
24. ワズドンの画家
 《時禱書零葉：聖霊降臨》
 彩色、金、インク、獣皮紙
 REF.2020-0007
 状態：旧マットあり、三角コーナーによる固定あり、紙片・接着剤付着
 処置：本紙分離、紙片・接着剤除去、インレイ(中性ボード)にマウント、新調ブックマットに収納
 担当：坂本雅美、鏡将人
25. ワズドンの画家
 《時禱書零葉：カヤパの前のキリスト》
 彩色、インク、獣皮紙
 REF.2020-0008
 状態：旧マットあり、三角コーナーによる固定あり、紙片付着
 処置：本紙分離、紙片除去、インレイ(中性ボード)にマウント、新調ブックマットに収納
 担当：坂本雅美、鏡将人
26. 《ミサ聖歌集断片：人面を伴うカデル・イニシアル》
 彩色、インク、獣皮紙
 REF.2020-0009
 状態：旧マットあり、粘着テープによる固定あり、粘着テープ付着
 処置：本紙分離、粘着テープ除去、インレイ(中性ボード)にマウント、新調ブックマットに収納
 担当：坂本雅美、鏡将人
27. 《ミサ聖歌集断片：人面を伴うカデル・イニシアル》
 彩色、金、インク、獣皮紙
 REF.2020-0010
 状態：旧マットあり、粘着テープによる固定あり、粘着テープ付着
 処置：本紙分離、粘着テープ除去、インレイ(中性ボード)にマウント、新調ブックマットに収納
 担当：坂本雅美、鏡将人
28. 《写本零葉：節イニシアルおよび行末装飾》
 彩色、金、インク、獣皮紙
 REF.2020-0011
 状態：旧マットあり、粘着テープによる固定あり、粘着テープ付着
 処置：本紙分離、付着物・粘着テープ除去、インレイ(中性ボード)にマウント、新調ブックマットに収納
 担当：坂本雅美、鏡将人
29. 《写本零葉：磔刑》
 彩色、金、インク、獣皮紙
 REF.2020-0012
 状態：旧マットあり、三角コーナーによる固定あり、粘着剤付着
 処置：本紙分離、粘着剤除去、インレイ(中性ボード)にマウント、新調ブックマットに収納
 担当：坂本雅美、鏡将人
30. 《写本由来のビフォorium》
 彩色、金、インク、獣皮紙
 REF.2020-0013
 状態：旧マットあり、粘着テープによる固定あり、粘着テープ・紙片・接着剤付着、綴じ糸あり
 処置：本紙分離、粘着テープ・紙片・接着剤除去、インレイ(中性ボード)にマウント、新調ブックマットに収納
 担当：坂本雅美、鏡将人
31. 《聖務日課聖歌集断片：人面を伴う装飾イニシアル》
 彩色、インク、獣皮紙
 REF.2020-0014
 状態：旧マットあり、粘着テープによる固定あり、粘着テープ付着、0014と0015は同一の旧マットに固定
 処置：本紙分離、粘着テープ・粘着剤除去、インレイ(中性ボード)にマウント、新調ブックマットに収納
 担当：坂本雅美、鏡将人
32. 《聖務日課聖歌集断片：人面を伴う装飾イニシアル》
 彩色、インク、獣皮紙
 REF.2020-0015
 状態：旧マットあり、粘着テープによる固定あり、粘着テープ付着、0014と0015は同一の旧マットに固定
 処置：本紙分離、粘着テープ・粘着剤除去、インレイ(中性ボード)にマウント、新調ブックマットに収納
 担当：坂本雅美、鏡将人
33. 《記譜写本断片：人面を伴う装飾イニシアル》
 彩色、インク、獣皮紙
 REF.2020-0016
 状態：旧マットあり、粘着テープによる固定あり、粘着テープ付着
 処置：本紙分離、粘着テープ・粘着剤除去、インレイ(中性ボード)にマウント、新調ブックマットに収納
 担当：坂本雅美、鏡将人
34. 《記譜写本断片：人面を伴う装飾イニシアル》
 彩色、インク、獣皮紙
 REF.2020-0017
 状態：旧マットあり、紙片による固定あり、紙片付着、0017と0018は同一の旧マットに固定
 処置：本紙分離、紙片除去、インレイ(中性ボード)にマウント、新調ブックマットに収納
 担当：坂本雅美、鏡将人
35. 《記譜写本断片：人面を伴う装飾イニシアル》
 彩色、インク、獣皮紙
 REF.2020-0018
 状態：旧マットあり、紙片による固定あり、紙片付着、0017と0018は同一の旧マットに固定
 処置：本紙分離、紙片除去、インレイ(中性ボード)にマウント、新調ブックマットに収納
 担当：坂本雅美、鏡将人
- [彫刻]
1. オーギュスト・ロダン
 《アダム》
 ブロンズ
 S.1959-0001
 状態：表面全体に塵芥の蓄積、腐食性生物の発生
 処置：表面クリーニング、表面保護のためのワックス塗布・加熱・磨き
 担当：及川崇

2. オーギュスト・ロダン
《青銅時代》
ブロンズ
S.1959-0002
状態：内部金型固定ネジの緩み
処置：内部金型固定の強化
担当：邊牟木尚美、カトーレック株式会社
3. オーギュスト・ロダン
《カレーの市民》
ブロンズ
S.1959-0008
状態：表面全体に塵芥の蓄積、腐食性生物の発生
処置：表面クリーニング、表面保護のためのワックス塗布・加熱・磨き
担当：藤原徹
4. オーギュスト・ロダン
《嘆き》
ブロンズ
S.1959-0014
状態：表面全体に塵芥の蓄積、腐食性生物の発生
処置：表面クリーニング、表面保護のためのワックス塗布・加熱・磨き
担当：邊牟木尚美
5. オーギュスト・ロダン
《勧告》
ブロンズ
S.1959-0017
状態：表面全体に塵芥の蓄積、腐食性生物の発生
処置：表面クリーニング、表面保護のためのワックス塗布・加熱・磨き
担当：邊牟木尚美
6. オーギュスト・ロダン
《エヴァ》
ブロンズ
S.1959-0018
状態：表面全体に塵芥の蓄積、腐食性生物の発生
処置：表面クリーニング、表面保護のためのワックス塗布・加熱・磨き
担当：及川崇
7. オーギュスト・ロダン
《立てるファウナ》
ブロンズ
S.1959-0019
状態：過去に表面保護として靴墨塗布、表面に塵芥の堆積、腐食性生物の発生
処置：靴墨の除去、表面クリーニング、目立った腐食性生物の補採、表面保護のためワックス塗布・加熱・磨き
担当：邊牟木尚美
8. オーギュスト・ロダン
《姉と弟》
ブロンズ
S.1959-0021
状態：表面に塵芥の堆積、部分的な表層剥離、腐食性生物の発生、不均一なパティネーション
処置：表面クリーニング、目立った表層剥離部分の補採、表面保護のためのワックス塗布・加熱・磨き
担当：邊牟木尚美
9. オーギュスト・ロダン
《ジャン=ポール・ローランスの胸像》
ブロンズ
S.1959-0030
状態：過去に表面保護として靴墨塗布、表面に塵芥の堆積、摩擦による表面層の摩耗・不均一なパティネーション、部分的な層状剥離、腐食性生物の発生
処置：靴墨の除去、表面クリーニング、目立った腐食性生物・摩耗・不均一なパティネーションの補採、表面保護のためワックス塗布・加熱・磨き
担当：邊牟木尚美
10. オーギュスト・ロダン
《瞑想》
ブロンズ
S.1959-0033
状態：内部金型固定ネジの緩み
処置：内部金型固定の強化
担当：邊牟木尚美、カトーレック株式会社
11. オーギュスト・ロダン
《考える人》
ブロンズ
S.1959-0039
状態：内部金型固定ネジの緩み
処置：内部金型固定の強化
担当：邊牟木尚美
12. オーギュスト・ロダン
《考える人(拡大作)》
ブロンズ
S.1959-0040
状態：表面全体に塵芥の蓄積、腐食性生物の発生
処置：表面クリーニング、表面保護のためのワックス塗布・加熱・磨き
担当：藤原徹
13. オーギュスト・ロダン
《「地獄の門」のマケット(第三構想)》
石膏着色
S.1959-0046
状態：木枠接合端部分の剥落および欠損、表面全体に塵芥の蓄積
処置：表面の塵芥除去・ドライクリーニング、剥落片の接着、欠損部の強化
担当：邊牟木尚美
14. エミール=アントワーヌ・プーデル
《弓を引くヘラクレス》
ブロンズ
S.1966-0002
状態：表面全体に塵芥の蓄積、腐食性生物の発生
処置：表面クリーニング、表面保護のためのワックス塗布・加熱・磨き
担当：藤原徹
15. オーギュスト・ロダン
《ヴィクトル・ユゴー》
ブロンズ
S.1966-0003
状態：過去に表面保護として靴墨塗布、表面に塵芥の堆積、石台座表面に汚れ付着、底に過去の展示に使用したと思われる強力両面テープの付着
処置：靴墨の除去、表面保護のためワックス塗布・加熱・磨き、石台座表面のクリーニング・強力両面テープの除去
担当：邊牟木尚美
16. ジャン=パティスト・カルポー
《ナボリの漁師の少年》
ブロンズ
S.1982-0001
状態：過去に表面保護として靴墨塗布、過去にひっかき傷を補採、

表面に塵芥の堆積、腐食性生物の発生、不均一なパティネーション、パーツの緩み

処置：靴墨の除去、表面クリーニング、ひっかき傷の再補採、表面保護のためワックス塗布・加熱・磨き

担当：邊牟木尚美

17. アリスティード・マイヨール

《両腕をあげた浴女(小)》

ブロンズ

S.1990-0004

状態：表面全体に塵芥の蓄積、摩擦による表面層の摩耗・不均一なパティネーション、部分的な表層剥離、腐食性生物の発生、石台座表面に汚れの堆積

処置：像表面クリーニング、表面保護のためのワックス塗布・加熱・磨き、石台座クリーニング

担当：邊牟木尚美

18. カミーユ・クローデル

《ペルセウスとゴルゴーン》

ブロンズ

S.2021-0001

状態：表面部分的に塵芥の蓄積、摩擦による表面層の摩耗・地金の露出、不均一なパティネーション

処置：表面クリーニング、地金露出部分の補彩、表面保護のためのワックス塗布・加熱・磨き

担当：邊牟木尚美

[工芸]

橋本コレクションの指輪および宝飾品 181点

OA.2012-0002, 0004 ~ 0005, 0018 ~ 0019, 0021, 0026, 0032, 0035 ~ 0036, 0039 ~ 0040, 0061 ~ 0062, 0067 ~ 0068, 0073, 0080, 0084, 0105, 0108 ~ 0109, 0113 ~ 0120, 0122, 0124, 0141 ~ 0142, 0149 ~ 0150, 0156 ~ 0158, 0161 ~ 0164, 0167, 0174, 0182 ~ 0186, 0189 ~ 0190, 0195, 0201, 0210, 0219, 0227, 0239 ~ 0241, 0243 ~ 0244, 0246 ~ 0247, 0250, 0252, 0254 ~ 0256, 0260, 0266, 0268, 0277, 0291, 0310, 0314, 0316, 0319, 0323 ~ 0325, 0327 ~ 0328, 0330 ~ 0331, 0340, 0345 ~ 0355, 0357, 0363, 0385, 0390 ~ 0391, 0393 ~ 0394, 0396 ~ 0397, 0400, 0403 ~ 0407, 0415 ~ 0416, 0420, 0425 ~ 0426, 0429, 0431, 0455 ~ 0456, 0462 ~ 0463, 0469, 0474 ~ 0475, 0477 ~ 0480, 0482, 0494, 0515, 0517, 0524, 0543, 0546, 0553, 0579, 0589, 0595, 0601 ~ 0602, 0611, 0617, 0625, 0627 ~ 0628, 0636, 0640, 0651, 0656 ~ 0657, 0659, 0666, 0677, 0679, 0700, 0710, 0715 ~ 0716, 0733, 0758 ~ 0769, 0771, 0777, 0781 ~ 0782, 0785 ~ 0786, 0792, 0807, 0810 ~ 0812, 0831 ~ 0832, 0835, 0845, 0857

状態：金属部分の酸化・硫化による表面色彩の暗色化、宝石表面の汚れ付着によるくすみ

処置：金属部分の暗色化の軽減・除去、宝石表面の汚れ除去

担当：邊牟木尚美

2. 保存科学に関わる活動報告

2-1. フォルクヴァング美術館への作品貸出に関する作業

この展覧会では、多数の彫刻作品の貸出を行ったため、フォルクヴァング美術館側で作製する彫刻台座の構造・材質・ペイントなどについて、あるいは床や壁への台座の固定方法などについて、当館の展覧会担当者や保存修復室とともに、フォルクヴァング美術館側の担当者と何回も連絡を取り合った。また、これまで貸出を行ったことがない大型の彫刻作品も貸し出したため、クレート（輸送箱）の仕様やクレート内での作品の固定方法について検討して決定するとともに、フォルクヴァング美術館における作品の再設置の手順などについても、細かく指示する必要がある。これらについては、輸送業者のスタッフからも適切なアドバイスをいただき、おおいに助けていただいた。作品の貸出の際には、新型コロナウイルス感染症の流行のために成田空港までしかクーリエが同行することができず、フォルクヴァング美術館での作品の開梱や展示作業はオンラインで見守ることとなったが、フォルクヴァング美術館の方の適切で迅速な作業により順調に進んだ。また、貸出作品の数点に温度・湿度が測定できるデータロガーを装着したところ、温度・湿度の変動が少ない適切な環境で展示されたことが確認できた。

2-2. 博物館への作品貸出

国立科学博物館で開催した特別展「宝石」（2022年2月19日-6月19日、このあと名古屋科学館に巡回）に当館の「橋本コレクション」より指輪200点あまりを貸し出した。この際、保存修復室と相談のうえ、宝石を収める展示ケースを45-55% RH に維持すること（鉱物や金属だけではなく、象牙やサンゴなどの有機物を含む作品があったため）、ケース内に温度・湿度が測定できるデータロガーを装着し一定の期間ごとに報告していただくことをお願いした。この経験からわかったことは、博物館は美術館に比べて展示室の温度・湿度の管理がゆるやかで、特に湿度については、冬季は美術館よりもかなり低く、逆に夏季はかなり高い設定となっているために、展示ケース（エアタイトタイプではない）にアートソープ（調質剤の一種）を入れても45-55% RH を維持するのがかなり困難となることである。冬季にはケースのそばで加湿器を使用して湿度を上げ、夏季にはケース内に大量のシリカゲルを加えて定期的に交換するという作業が必要となつてしまった。

2-3. 作品の自然科学的調査

2-3-1.X線CT (Computed Tomography) 像の撮影

ルカス・クラナーハ(父)《ゲッセマネの祈り》(P.1968-0001)、《ホロフェルネスの首を持つユディト》(P.2018-0001)、アドリアーン・イーゼンブラント(に帰属)《玉座の聖母子》(P.2005-0008)について、支持体(板)の年輪年代測定を目的として、東京国立博物館においてX線CT像を撮影した。CT像からは年輪幅を精確に計測でき、その結果、3点とも伐採年を推定することができた。これは、共同研究1)の成果によるものである(詳細は、巻末の「研究活動」高嶋、を参照)。

2-3-2.分析機器を使用した調査

昨年に引き続き、カルロ・ドルチ《悲しみの聖母》(P.1998-0002)、ヤコブ・ヨルダーンス(に帰属)《ソドムを去るロトとその家族》(P.1978-0006)について、可搬型蛍光X線装置(p-XRF)による非破壊調査を行い、その結果を当館紀要において発表した(「非破壊オンライン分析による国立西洋美術館所蔵2作品の自然科学的調査」『国立西洋美術館紀要』26)。ヨルダーンス(帰属)作品については以前、わずかなサンプリングを伴う調査を実施していたので、今回の非破壊調査の結果と以前のサンプリングを伴う調査の結果を比較することができ、両方のメリット、デメリットを考えることができた。これは、共同研究2)の成果によるものである(詳細は、巻末の「研究活動」高嶋、を参照)。

また、株式会社ハイロックスジャパンによる研究支援により、デジタルマイクロスコップ、スタンドおよび技術者の提供を受け、2-3-1に記した3作品についてデジタルマイクロスコップでの観察を行った。

2-3-3.そのほかの調査など

本年度から、東京理科大学と美術館の照明手法に関する共同研究を開始した(「アクリルケースを用いた展示における反射グレア低減手法の検討」および「輝度対比を考慮した美術館照明手法の検討」)。輝度対比の実験では、当館の展示室に掛かっている作品を対象として照度や輝度を変えて見え方の評価を行ったが、理科大の多数の学生のほか、当館の多数の研究員が参加した。また、東京藝術大学との共同研究では、ハンディタイプの3Dスキャナーを使って、当館の彫刻および絵画作品について3Dデータを取得した。今後、教育普及分野などで活用していくことを考えている(これらの共同研究についての詳細は、巻末の「研究活動」高嶋、を参照)。そのほか、カップドキア研究会において、ウズムル教会の壁画に使用された顔料や膠着材についての発表を行った。全国美術館会議(JCAM)で開催した研究会では、新型コロナウイルス感染症発生以後の貸出対応(クレートの取り扱いなど)について話し、他館との意見交換を行った。

(高嶋美穂)

2. Conservation Science Report

2-1. Work Related to the Loan of NMWA Artwork to Museum Folkwang

A large number of sculptures were loaned to this exhibition, which required the Museum Folkwang to produce stands for the display. This meant that the NMWA exhibition curator, NMWA Conservation Department and Conservation Science Department staff communicated with relevant Museum Folkwang staff members regarding the construction, materials and paints used for the bases, as well as the methods they would use to secure the bases to the walls or floors of the gallery. This loan was also the NMWA's first loan of large sculptures and thus we had to consider the shipment crate specifications and how the sculptures would be secured within, as well as provide detailed instructions for the process by which the works would be installed in the Museum Folkwang. The transportation company staff also provided extremely helpful and appropriate advice during this process. Given the Covid-19 outbreak, the NMWA courier was only able to accompany the works to Narita Airport and then observe the

unpacking and installation process at the Museum Folkwang via an online link, with the Museum Folkwang staff conducting the process in a prompt and effective method. We attached data loggers to monitor temperature and relative humidity to a number of the loaned works, and they allowed us to confirm that the appropriate display environment was maintained with only small temperature and humidity fluctuations during the loan period.

2-2. Loan of Works to the National Museum of Nature and Science

The NMWA loaned approximately 200 rings from the Hashimoto Collection to the National Museum of Nature and Science's special exhibition *Gem* (February 19–June 19, 2022), which then traveled to the Nagoya City Science Museum. After consultation between the Conservation Department and Conservation Science Department, we asked the borrowers to meet the following conditions: loaned objects would be maintained in a humidity range of 45-55% RH inside the display case (given the presence of organic materials, such as ivory and coral in addition to minerals and metals in the works), and temperature and humidity data loggers must be installed in the cases so that we could receive reports on those readings at regular intervals. Unfortunately, the display cases were not airtight. From this experience we learned that temperature and humidity are not as strictly controlled in science museums as they are in art museums, and particularly in terms of humidity, with the settings for winter considerably lower than those in art museums, and conversely, much higher in summer. This meant that it was quite difficult to maintain 45-55% RH in spite of the placement of Art Sorb desiccant in the display cases, because ambient air could enter the cases. The borrowers had to frequently place humidifiers near the cases to raise the humidity during the winter, and place large amounts of silica gel in the cases, with those materials regularly replaced during the summer.

2-3. Scientific Examination of Artworks

2-3-1. X-CT (X-Ray Computed Tomography) Photography

Lucas Cranach the Elder's *The Garden of Gethsemane* (P.1968-0001) and *Judith with the Head of Holofernes* (P.2018-0001), and attributed to Adrian Isenbrandt's *The Madonna and Child Enthroned* (P.2005-0008) were taken to the Tokyo National Museum so that images could be made using X-ray computed tomography, commonly known as a CT scan, in order to measure the tree ring dating (dendrochronology) on the support (panels). The CT scan allowed a detailed measurement of the tree ring widths, which allowed an approximation of their felling dates. This study was conducted as part of joint research. For details, see the research report in the Japanese portion of this volume (pp. 49–50).

2-3-2. Scientific Examinations Using Analytical Equipment

Continuing on from last year, non-invasive examinations using portable X-ray fluorescence (XRF) were conducted on Carlo Dolci's *Mater Dolorosa* (P.1998-0002) and *The Flight of Lot and His Family from Sodom* (after Rubens), attributed to Jacob Jordaens (P.1978-0006). The study results were published as the, "Preliminary Report on the Non-invasive and On-site Scientific Analyses of Two Oil Paintings in the National Museum of Western Art, Tokyo," in the *Journal of the National Museum of Western Art* 26. For the attrib.-to-Jordaens-work, scientific examination with a few samples had been previously carried out, and a comparison of results of that earlier study with the results of this non-invasive study considered the merits and demerits of these two methods. For details, see the research report in the Japanese portion of this volume (pp. 49–50).

Research support from the Hirox Co. Ltd., provided a digital microscope, stand and technician support, which allowed detailed observation of the three works discussed in 2-3-1 under a digital instrument.

2-3-3. Other Research

Starting this fiscal year, the NMWA began joint research with the Tokyo University of Science on lighting in art museums on the following subjects: "How to Reduce Reflected Glare on Exhibits in Acrylic Display Cases," and "A New Museum Lighting Method with Consideration of Luminance Contrast." The luminance contrast experiments used artworks hanging in the galleries in the NMWA to evaluate viewing conditions under different intensity levels, with numerous university students and NMWA curators as evaluators. In other joint research conducted with Tokyo University of the Arts, we used a portable 3D scanner to take 3D data from sculptures and paintings in the NMWA so that the resulting data could be used in education and other fields. For details, see the research report in the Japanese portion of this volume (pp. 49–50). In addition, we reported on the pigments and binding media used in the Üzümlü Church in Cappadocia, Turkey. At a research meeting held by the Japanese Council of Art Museums (JCAM) we spoke on the effect of the Covid-19 pandemic on artwork loans (crate handling, etc.) and discussed these matters with curators from other museums.

(Takashima Miho)

研究資料センターに関わる活動報告 Report on Activities in the Research Library

国立西洋美術館研究資料センターは中世から20世紀前半までの西洋美術史に関する資料を収集・整理し、当館職員の職務の遂行に資すること、および外部の美術館学芸員・大学教員等の調査研究に資することを活動の柱としている。この専門図書館としての活動に加え、収蔵作品情報の管理・公開なども担当している。本年度は通常の定型業務のほか、おもに次のような活動を行った。

1. 新型コロナウイルス感染症への対応

研究資料センターは、新型コロナウイルス感染症の2度目の緊急事態宣言を受け、2021年1月14日に2度目の臨時休館をすることとなった。その後、閲覧室が館内施設整備工事の区域内となったため、2021年度は年間を通じて休館していた。

館の敷地内（オンサイト）で提供するサービスはやむを得ず提供できない状態ではあったものの、来館を伴わない図書館向けの遠隔複写サービスは年間を通して実施した。

2. 資料収集

資料収集の一環として、2023年開催予定の自主展に向け、ギュスターヴ・ドレの原画に基づく版画が挿入されたミゲル・デ・セルバンテス『ドン・キホーテ』（パリ、1863年/fig. 1）等の貴重書をはじめ関連書籍を多数収集した。これらは展覧会における展示のほか、研究資料センターでの閲覧公開など多義的な活用が期待できるものである。

また、ドイツ生まれの美術商ハインツ・ベルクグリュエンがパリで1948年から経営していた画廊の展示目録も複数年にわたって収集し、14冊を所蔵するに至った。当時の展示作品を調査する資料であるとともに、ベルクグリュエンの活動を物語る史料でもある同目録群は、2022年度開催の企画展に展示し、巡回先にも貸し出すこととなった（figs. 2, 3）。

3. オンラインリソースの拡充

欧米諸国における逐次刊行物の定期購読形式は一般にプリント版からオンライン版へと比重が移りつつある状況を鑑みて、昨年度に続き、書店契約先の見直しと電子媒体への切替えを行った。また、コロナ禍の影響によりオークションの開催自体が不安定となっている状況から、従来のような冊子体のオークションカタログの購読契約が不可能となり、ウェブ媒体での参照を基本とすることとした。電子ブックについても積極的に導入した。またキリスト教美術の図像に関する基礎資料として定評ある『キリスト教図像事典（LCI）』がこのたびオンライン化されたことに伴い、新規に有償利用の契約を結び、研究資料センターにおけるレファレンス・ツールの整備充実に努めた。

4. 収蔵作品データの管理・公開・外部連携

収蔵作品に関しては、調査研究により得られた作品関連文献・資料の分類整理を行い、その成果を作品の来歴データ等に反映して、ホームページ上での日英2カ国語による公開を継続して行った。個々の作品情報の効果的なシェア・拡散を図るため、作品詳細ページに新たにソーシャルボタンを設置した。

5. 外部機関との協力

2004年に購入したル・コルビュジエの資料（ポートフォリオ）について、国立近現代建築資料館が行う調査に協力し、閲覧サービス提供等の支援を行った。同調査の結果は以下の論文にまとめられている。

加藤道夫、加藤直子、寺内朋子「国立西洋美術館のポートフォリオについての比較研究」『国立近現代建築資料館 紀要』1号、2021年、7-16頁

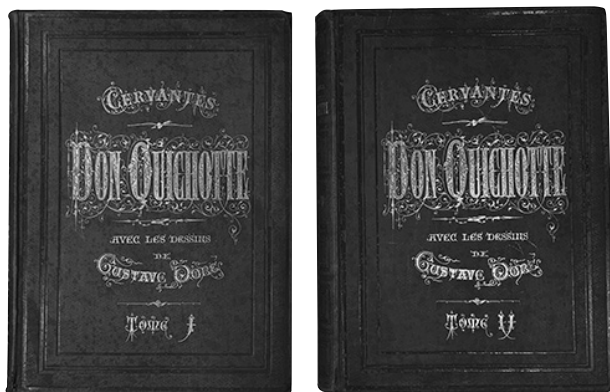


fig. 1 ミゲル・デ・セルバンテス『ドン・キホーテ』
Miguel de Cervantes Saavedra, Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche*. Paris : Librairie de L. Hachette et cie, 1863. 2 vols.



fig. 2 1958年マティス展目録
Henri Matisse: *dessins & sculptures inédites (Collection Berggruen)*, Berggruen & Cie, [1958].



fig. 3 1955年クレー展目録
L'univers de Klee (Collection Berggruen), Berggruen & Cie, [1955].

6. 林忠正宛書簡のデジタル化公開

東京文化財研究所から寄託を受けている林忠正宛書簡群の全点データ公開の検討に着手した。約半数ほどのデジタル化を完了し、残りのデジタル化作業とオンラインでの公開作業については、翌年度に持ち越した。(黒澤美子)

統計等

[研究資料センター]

年間を通じて休室

郵送による複写(遠隔複写) 25件(240枚)

図書収集冊数: 409冊

[国立西洋美術館収蔵作品データベース]

テキストデータ6,249件、画像データ6,336件

アクセス件数949,538件

*令和2年度の報告が前号館報から漏れていたため、以下報告する。

テキストデータ6,155件、画像データ6,222件

アクセス件数630,366件

The Research Library collects and organizes materials related to the history of Western art of the Medieval period to the mid 20th century, and related disciplines, providing materials for the use of NMWA staff members, external curators and academic researchers. In addition to these specialized library functions, the Research Library also includes within its purview the management and publication of information on the Museum's collections.

The following is a report on the Research Library's activities, primarily those outside their normal duties, during the past fiscal year.

1. Response to the Spread of Covid-19

In line with the Japanese government's declaration of a state of emergency to combat the spread of Covid-19, the Research Library closed for the second time on January 14, 2021. Given that the Research Library was located in the NMWA facilities maintenance project area, we remained closed until the end of the fiscal year.

While our on-site services were limited by these circumstances, we were able to continue our photocopying of materials for requests from outside libraries that did not involve visits to the NMWA.

2. Materials Collection

As one element of our ongoing material acquisition, we purchased various items related to an exhibition planned for 2023, including the important *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* (1863), with illustration prints based on Gustave Doré's designs. In addition to their display in the exhibition, we can also anticipate their use in other situations, such as viewing by researchers in the Research Library.

We were also able to acquire several years of display catalogues published by the gallery that the German-born art dealer Heinz Berggruen operated from 1948 onwards, for a total of 14 volumes now in our collection. These catalogues are useful materials for research on the works displayed at that time, and they speak of Berggruen's activities. They are scheduled to be displayed in a special exhibition planned for fiscal 2022, as well as going out on loan to other venues of that exhibition.

3. Expanding Online Resources

In general, the focus of American and European periodical subscription programs has shifted from print editions to online editions. Continuing on from the last fiscal year, we have reconsidered our bookstore contract choices and have changed to electronic media. Further, given that the Covid-19 situation has disrupted the holding of auctions themselves, which as a result, led to difficulties in publishing printed auction catalogues, subscriptions to such printed catalogues became impossible. Instead, reference to web-based media will clearly become the fundamental form of this process. We have also actively been purchasing e-books. The recent release of an online version of the essential reference work for Christian iconography, *Lexicon of Christian Iconography* (LCI), led us to purchase a new paid subscription, as we strive to further develop the reference tools in the Research Library collection.

4. Collection Data Management, Public Access and External Links

The Research Library catalogues and organizes materials and books acquired as part of research on NMWA collection artworks, and we continue to add that data to collection work provenance data listings and other areas. We make those results available to the public in both Japanese and English on the NMWA website. We have also added social media links on individual artwork information pages in order to more effectively share and distribute this information on individual artworks in the collection.

5. Cooperation with External Organizations

We cooperated with a survey carried out by the National Archives of Modern Architecture by providing viewing opportunities and other services regarding the Le Corbusier materials portfolios acquired by the NMWA in 1989. The results of this research is compiled in the following paper:

Kato Michio, Kato Naoko, Terauchi Tomoko, "Comparison of the Portfolios on the National Museum of Western Art," *Bulletin of National Archives of Modern Architecture*, Vol. 1, 2021, pp. 7-16.

6. Public Access to Digital Version of Letters Addressed to Hayashi Tadamasu

We started to prepare the full public release of the group of letters addressed to Hayashi Tadamasu, which were deposited to the NMWA Research Library by the Tokyo National Research Institute for Cultural Properties. We have completed the digitization of approximately half of the letters, with the remaining digitization work and making them accessible online carried over to the next fiscal year. (Kurosawa Yoshiko)

Library Statistics

[Research Library]

Closed throughout fiscal year.

Photocopies provided by mail (distance users): 25 items (for a total of 240 pages)

Acquired Items: 409 volumes

[NMWA Collection Database Usage]

Available data: 6,249 items of text data, 6,336 visual images

Access: 949,538 page hits

*The 2020 data omitted from the previous *Annual Bulletin* issue was as follows:

Available data: 6,155 items of text data, 6,222 visual images

Access: 630,366 page hits

教育普及に関わる活動報告 Report on Education Programs

館内施設整備のための全館休館により、展示室でのプログラム実施はなかったが、前年度から試行を始めた Zoom（ウェブ会議ツール）を活用して様々な取り組みを行った。

当館に所属する約60名ボランティア・スタッフに対しては、Zoom を使用しての交流会および勉強会「お茶っこ+（プラス）」を開催し、翌年度に向けてスキルアップを図った。本年度は活動を休止する予定だったが、場所がなくともオンラインによって研修を継続することができ、この間に活動再開への準備を進めることができた。学校団体の受け入れにおいても、来館が難しい島嶼部の学校とオンラインでの授業を行い、美術館での様々な仕事について紹介したり、その島嶼部の学校と視覚特別支援学校をつないで、両校の生徒が作品と一緒に鑑賞することを試みた。また、「オンライン おうちでファミリープログラム」を実施したところ、遠方から、もしくは家に居ながらにしてつながれるからこそ参加に至った家族もあり、オンラインの活用により既存のプログラムとは異なる新たな参加者層へのアプローチが可能となった。

休館中は、『国立西洋美術館 教育普及活動の記録 2013-2019』や『国立西洋美術館 ボランティア活動報告 2016年度-2019年度』などを作成し、これまでの活動についてまとめた一方、翌年度のリニューアルオープンに向けての取り組みも行った。そのひとつは、当館の建築に関するオンライン・レクチャーで、1年半における前庭復原工事や、それに関連して設計者であるル・コルビュジエの構想、増改築による変遷、世界遺産登録などを含む動画を当館公式 YouTube にて公開した。また、リニューアルオープン後も、新型コロナウイルス感染症感染拡大の影響で、展示室でのギャラリートークの実施が難しくなることが見込まれ、学校団体の新たな受け入れ方法として『国立西洋美術館 アクティビティブック美術館を楽しむ 100 のこと』という冊子を作成し、展示室で生徒が個々に作品を鑑賞できるように準備した。加えて、開館後の活用を目指し、視覚障害者の方に向けた『国立西洋美術館 点字・触地図ガイドブック』も制作した。

1. 一般向け

■ オンライン・レクチャー

「ル・コルビュジエと国立西洋美術館」

配信期間：2022年3月23日-2025年1月31日

第1部：レクチャー「当初から今日まで」

第2部：レクチャー「前庭の復原とこれから」

第3部：対談「ル・コルビュジエと3人の日本人建築家—日本の近代建築への影響—」

出演：西和彦（独立行政法人国立文化財機構 東京文化財研究所 文化遺産国際協力センター 国際情報研究室長）
松隈洋（京都工芸繊維大学 教授）

司会： 福田京（国立西洋美術館 専門員）

*第1部・第2部は西氏によるレクチャー、第3部は西氏・松隈氏による対談

2. ファミリープログラム

■ オンライン おうちでファミリープログラム

小学生と大人がいっしょに楽しむ、双方向型のオンラインプログラム。ワークシートなどを使用して、自宅でする体験活動をおりまぜながら、当館の所蔵作品や建築を見ていく。事前予約制。

「旅によう！絵の中へ」

場所や場面を想像してもらいながら、皆で2点の作品を鑑賞した。自分が作品の世界に入り込んだら何をしたいか、どのようなものを持っていきたいか、家族ごとに事前に送ったワークシートに書き込んでもらい、発表し合った。

8月21日（土）、28日（土）

各日 ①10:30-12:00 ②14:00-15:30

参加者：計25名

「セイビ たてももの 散歩♪」

アクティビティをおりまぜながら、当館の本館の見どころについて紹介した。

事前に送ったワークシートなどを使用して、自宅と美術館の建物を比べながら、家族ごとにさまざまな感覚で建造物やその空間を味わった。

2022年3月26日（土）、27日（日）

各日 ①10:30-12:00 ②14:00-15:30

参加者：計34名

3. 学校関連プログラム

■ スクール・ギャラリートーク（オンライン）

当館の所蔵作品について、Zoom で学校と美術館をつないで実施した対話型の鑑賞プログラム。絵画作品の複製を事前に用意して学校で鑑賞する、オンラインで作品画像を表示して鑑賞するなど各学校の規模や希望に合わせて実施した。

9月21日（火） 墨田区立両国小学校

参加者：計90名（3回）

10月27日（水） 御蔵島村立御蔵島小中学校（小学生）

参加者：計8名（2回）

■ 職場訪問（オンライン）

美術館の仕事について、Zoom で学校と美術館をつないで紹介した。

9月7日（火） 御蔵島村立御蔵島小中学校（中学生）

参加者：7名

■アクセス・プログラム（オンライン）

視覚特別支援学校の生徒と島嶼部の中学生と一緒に作品を鑑賞した。Zoomで両学校と美術館をつなぎ、各学校の生徒が作成した学校紹介動画を視聴した後、当館が所蔵する彫刻作品のレプリカを触察した。

2022年2月9日（水） 東京都立八王子盲学校、御蔵島村立御蔵島小中学校（中学生）

参加者：5名

■国立美術館アートカード・セット

独立行政法人国立美術館所蔵作品を使用した鑑賞用教材アートカードの貸し出し。

1件（10セット）

小学校＝1件（10セット）

4. ボランティア

■活動内容

ボランティア・スタッフは、担当する活動によって以下の3つのグループに分かれている。

Aグループ：「スクール・ギャラリートーク」、「ファミリープログラム」

Bグループ：「美術トーク」

Cグループ：「建築ツアー」

■オンライン交流会+研修「お茶っこ+（プラス）」

2020年度に行ったZoomでのオンライン交流会「お茶っこ」に続き、2021年度は翌年度の活動再開に向けてスキルアップすることを目的として「お茶っこ+（プラス）」を実施した。ボランティア・スタッフは、通常、上記のとおり3つのグループに分かれて活動しているが、各担当の必要な知識のブラッシュアップに加え、グループを超えた交流やディスカッションなどを通じて自身の活動への多層的な理解を促した。

[お茶っこ+（プラス）A・B・Cグループ合同]すべてZoomにて実施

- ・6月15日（火）10:00-12:00 ワークショップ「美術作品のディスクリプション」
- ・9月17日（金）10:00-12:00 ワークショップ「ギャラリートーク時の問いかけ」
- ・11月16日（火）10:00-12:00 ワークショップ「多元的知能理論」

[お茶っこ+（プラス）Aグループ]

- ・スクール・ギャラリートーク練習（全13回、Zoom）
4月23日（金）、30日（金）、5月13日（木）、14日（金）、18日（火）、

6月22日（火）、7月6日（火）、8日（木）、13日（火）、9月24日（金）、10月7日（木）、12日（火）、19日（火）

[お茶っこ+（プラス）Bグループ]

- ・当館の美術トークについてディスカッション（全3回、Zoom）
5月22日（土）、7月10日（土）、9月25日（土）
- ・グループワーク（トーク練習など）（全5回、Zoom）
10月9日（土）、16日（土）、30日（土）午前・午後、11月6日（土）
- ・美術トーク発表（全2回、Zoom）
12月18日（土）午前・午後

[お茶っこ+（プラス）Cグループ]

- ・作品のない本館建築ツアー（1回、Zoom）
5月11日（火）：福田京（国立西洋美術館専門員）
- ・体感する建築ツアーの実現に向けてディスカッション（全4回、Zoom）
5月12日（水）、6月9日（水）、9月8日（水）、10月13日（水）
- ・作品のない本館建築ツアー（全2回、対面）
10月26日（火）、11月1日（月）：福田京

■ボランティア・スタッフ

浅野尚代、東悦子、阿部廉、猪飼藍、五十嵐美香、池田麻美子、池端伸浩、石川佐知子、井野口知子、岩佐高明、宇野三奈子、大谷愛子、片岡礼子、角谷敏昭、金子真紀、鎌田千東、亀山麻里、川崎博康、岸田裕子、北野純、窪田光江、甲野正道、小谷路世、小林裕美、小森絵美、酒井猛、島崎さゆり、清水悦子、鈴木敦子、鈴木由紀子、関恵子、高田外次、角川茂子、内藤知子、永井てるみ、長井靖子、中村茂、中村喜光、中山莉花、夏目敬子、西岡啓太、野口真知子、野村和子、早矢丈文男、原勲、原田清美、福泉裕紀子、福住久栄、淵野結美子、前澤薫、牧幸子、松浦芳子、眞野晃一、向井由紀、向山裕子、山鹿祐子、山崎尚洋、横島ミサコ、吉田早苗、吉田小夜子

5. 他組織との連携

■東京大学大学院人文社会系研究科文化資源学研究専攻の教育・研究における連携・協力

期間：2021年4月1日-2022年3月31日

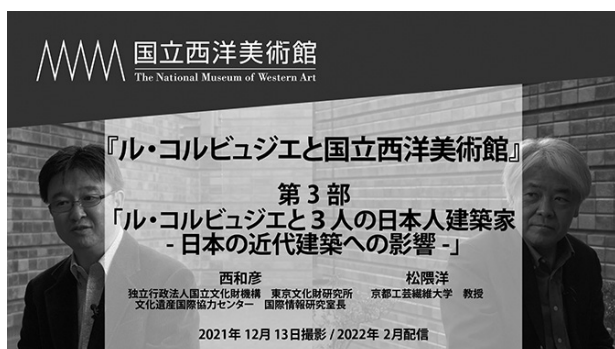
内容：文化資源学研究専攻の一層の充実と、当該研究科の学生の資質向上を図り、相互の教育・研究の興隆を促進した。

科目名：文化資源学特殊講VI/美術館の諸問題

担当者：飯塚隆（国立西洋美術館主任研究員）

科目名：文化資源学特殊講義VIII/美術館コレクションと記録管理

担当者：川口雅子（国立西洋美術館主任研究員）



オンライン・レクチャー
Online Lecture



オンラインおうちでファミリープログラム
Online Family-at-Home Program

■東京都美術館

期間： 2021年4月1日-2022年3月31日

内容： 東京都美術館が企画する「Museum Start あいうえの」への協力。事業専用ポータルウェブサイトでの広報に関する情報提供

6. 刊行物

『国立西洋美術館 ボランティア活動報告 2016年度-2019年度』

『国立西洋美術館 教育活動の記録 2013-2019』

『国立西洋美術館 アクティビティブック美術館を楽しむ100のこと』
美術館の様々な楽しみ方を、実際に書き込みながら体験できる小冊子。一人一人が自分の好きな作品を選ぶため、コロナ禍において展示室での密を防いで鑑賞することが可能。

『国立西洋美術館 点字・触知図ガイドブック』

視覚に障害のある方に向けた当館のガイドブック。点字、点図、拡大文字を使用。

(酒井敦子・松尾由子・大木章子・長谷川暢子)



刊行物
Publications

Given the closure of the entire museum for facilities maintenance work, we were not able to hold in-gallery programs. However, based on the trial run of Zoom (webinar) programming options conducted in the last fiscal year, we were able to carry out a variety of programs online.

For example, the NMWA Volunteer Staff, numbering approximately 60 individuals, were able to hold research meetings and social gatherings dubbed *Ochakko + (Plus)* in order to brush up everyone's skills and prepare for the resumption of department activities upon the museum's reopening during the following fiscal year. Originally activities were scheduled to be halted during the museum closure, but the online process allowed us to continue study and work regardless of participant location, and this allowed us to continue preparations for the museum's reopening. In terms of our school group visit programs; similarly we were able to have online sessions with groups from distant island schools who would even normally find it hard to visit the museum in person. In those sessions we introduced the various jobs done by staff in an art museum, and connected students from distant island schools with those from the blind school and had them explore artworks together. We also conducted *Online Family-at-Home Programs* that allowed us to reach new and different audiences from those for normal in-museum programming, given their accessibility to those located far from the museum or those who want to connect to the museum from home.

During the museum closure period we also produced reports such as *NMWA Educational Activities 2013-2019* and *NMWA Volunteer Activities 2016-2019*. Thus as we looked back at our previous activities we also looked forward as we prepared for the museum reopening. As part of the preparations we presented online lectures and video presentations regarding NMWA architecture on the official NMWA YouTube channel, including such topics as the Forecourt reconstruction over the course of the 18-month museum closure, how the reconstruction was related to the philosophy of the architect Le Corbusier who designed the museum, the changes that occurred as further buildings were added to the site after the museum's founding, and how it came to be inscribed on the UNESCO World Heritage List. We also realized that the Covid-19 situation would add challenges to the holding of Gallery Talks and hence we understood the need for considering new ways of receiving school groups at the NMWA. This led us to prepare the *NMWA Activity Book: 100 Ways to Enjoy an Art Museum*, which encouraged individual students to explore artworks in the galleries. Further, working towards the reopening, we prepared a *Braille and Tactile Chart Guidebook* for use by visually impaired visitors.

1. Adult Programs

■ Online lectures

Le Corbusier and the National Museum of Western Art, Tokyo

Available online: March 23, 2022-January 31, 2025

Part 1: "History until Today" (Lecture)

Part 2: "Restoration of the Forecourt" (Lecture)

Part 3: "Le Corbusier and Three Japanese Architects: The Influence on Modern Architecture in Japan" (Conversation)

Speakers: Nishi Kazuhiko (Head, Resource and Systems Research Section, Japan Center for International Cooperation in Conservation, Tokyo National Research Institute for Cultural Properties)
Matsukuma Hiroshi (Professor, Kyoto Institute of Technology)

Moderator: Fukuda Kyo (Specialist-Architecture, National Museum of Western Art, Tokyo)

* Nishi presented lectures as Part 1 and 2 and Part 3 was a conversation between Nishi and Matsukuma.

2. Family Programs

■ Online Family-at-Home Programs

Online programming that could be enjoyed by both elementary school age children and adults. Participants at home could use worksheets and other materials provided at the time of registration to enjoy experiential activities while learning about and looking at NMWA collection artworks and its buildings. Prior reservations required.

“Let’s Meet Inside the Picture!”

Participants explored and experienced two artworks while imagining their place and situation. What would you like to do if you were in the world depicted in that artwork, what would you take with you. Family members wrote their answers on the worksheets sent to them when they registered for the program and then gathered to read out their answers.

August 21 and 28, 2021: 1) 10:30–12:00, 2) 14:00–15:30
Total participants: 25

“A Stroll through NMWA Buildings”

The highlights of the NMWA Main Building were introduced and intermingled with activities. Using the worksheets sent to participants at the time of registration, they compared the architecture of their own homes with that of the NMWA as each family was able to experience the various sensations created by buildings and their spaces.

March 26 and 27, 2022: 1) 10:30–12:00, 2) 14:00–15:30
Total participants: 34

3. School Programs

■ Online School Gallery Talks

Via Zoom, this dialogue-based art appreciation program on NMWA collection artworks connected schools with the museum. Program content and formats varied based on each participating school’s size and preferences. For example, we provided reproductions of paintings for the participants to view at their school, or we had students view and appreciate artwork images online.

Sumida Ward Ryogoku Elementary School
September 21, 2021
Participants: 90 participants in a total of 3 Zoom sessions

Mikurajima Elementary School
October 27, 2021
Participants: 8 participants in a total of 2 Zoom sessions

■ Workplace Visit (Online)

In a Zoom session format, the NMWA director and educators introduced the various kinds of work done at art museums to school participants.

Mikurajima Junior High School
September 7, 2021
Participants: 7

■ Access Program (Online)

School for the Blind students joined students from a distant island school to appreciate artwork together. A Zoom session connected the two schools and the NMWA, and after viewing the videos they had prepared as introductions to their schools, they enjoyed the tactile experience of touching and appreciating replicas of NMWA collection sculptures.

Tokyo Metropolitan Hachioji School for the Blind and Mikurajima Junior High School
February 9, 2022
Participants: 5

■ Art Card Sets

This program loans out art card sets that use artworks from the National Museum of Art member institutions to help teach art appreciation.

Elementary School (ages 7 to 12): 1 (10 sets)

4. Volunteer Activities

■ Activities

The NMWA volunteer staff was divided into three groups, which then conducted various programs.

Group A: School Gallery Talks and Family Programs
Group B: Art Talks
Group C: Architectural Tours

■ Online Chat and Training Sessions: *Ochakko + (Plus)*

Continuing on from the fiscal 2020 informal *Ochakko* online chat sessions conducted via Zoom, in fiscal 2021 we added *Ochakko + (Plus)* sessions aimed at raising participant skills and preparations for the NMWA reopening in the following fiscal year. The Volunteer Staff are normally divided into three groups for in-museum and online activities, but these sessions provided an opportunity for both a knowledge refresher about their own areas of responsibility, along with discussions and interactions with those involved in other areas, which further encouraged their own deeper understanding of those activities.

Ochakko + (Plus)—Groups A, B and C Together in Zoom

- June 15, 2021, 10:00–12:00 Workshop: Describing Artworks
- September 17, 2021, 10:00–12:00 Workshop: Questioning Strategies for Gallery Talks
- November 16, 2021, 10:00–12:00 Workshop: Theory of Multiple Intelligences

Ochakko + (Plus)—Group A

- Practicing School Gallery Talks (12 Zoom sessions)
April 23 and 30, May 13, 14, 18, June 22, July 6, 8, 13, September 24, October 7, 12, 19, 2021

Ochakko + (Plus)—Group B

- Discussion on NMWA Art Talks (3 Zoom sessions)
May 22, July 10, and September 25, 2021
- Group Work (Art Talk practice, etc.) (5 Zoom sessions)
October 9, 16, 30 (2 sessions), and November 6, 2021
- Art Talk Presentations for NMWA Volunteers (2 Zoom sessions)
December 18, 2021 (2 sessions)

Ochakko + (Plus)—Group C

- Main Building Architecture Tour without Artworks (1 Zoom session)
May 11, 2021, Fukuda Kyo (Specialist - Architecture, NMWA)
- Discussion on How to Conduct Experiential Architecture Tours (4 Zoom sessions)
May 12, June 9, September 8 and October 13, 2021
- Main Building Architecture Tour without Artworks (2 in-person tours)
October 26 and November 1, 2021

■ Volunteer Staff (In alphabetical order)

Abe Yasushi, Asano Naoyo, Azuma Etsuko, Fuchino Yumiko, Fukuizumi Yukiko, Fukuzumi Hisae, Hara Isao, Harada Kiyomi, Hayashi Fumio, Igarashi Mika, Ikai Ai, Ikeda Mamiko, Ikehata Nobuhiro, Inokuchi Tomoko, Ishikawa Sachiko, Iwasa Takaaki, Kadoya Toshiaki, Kamata Chizuka, Kameyama Mari, Kaneko Maki, Kataoka Reiko, Kawasaki Hiroyasu, Kishida Hiroko, Kitano Jun, Kobayashi Yumi, Komori Emi, Kono Masamichi, Kotani Michiyo, Kubota Mitsue, Maezawa Kaoru, Maki Sachiko, Mano Koichi, Matsuura Yoshiko, Mukai Yuki, Mukoyama

Yuko, Nagai Terumi, Nagai Yasuko, Naito Tomoko, Nakamura Shigeru, Nakamura Yoshimitsu, Nakayama Rika, Natsume Keiko, Nishioka Keita, Noguchi Machiko, Nomura Kazuko, Otani Aiko, Sakai Takeshi, Seki Keiko, Shimazaki Sayuri, Shimizu Etsuko, Suzuki Atsuko, Suzuki Yukiko, Takata Sotoji, Tsunokawa Shigeiko, Uno Minako, Yamaga Yuko, Yamazaki Takahiro, Yokohata Misako, Yoshida Sanae, Yoshida Sayoko

5. Cooperation with Other Institutions

■ Cooperation with the Graduate School of Humanities and Sociology, University of Tokyo

Term: April 1, 2021–March 31, 2022

This program sought to deepen the understanding of Cultural Materials Research specialists in the University of Tokyo program and carry out mutual exchange on research and education.

Course Title: Topics in Cultural Resources Studies VI / Issues for the Art Museum

Lecturer: Iizuka Takashi (Curator, NMWA)

Course Title: Topics in Cultural Resources Studies VIII / Art Museum Collections and Records Management

Lecturer: Kawaguchi Masako (Head of Research Library, NMWA)

■ Cooperation with the Tokyo Metropolitan Art Museum

Term: April 1, 2021–March 31, 2022

Support provided for the “Museum Start iUENO” program, organized by the Tokyo Metropolitan Government, Tokyo Metropolitan Art Museum and Tokyo University of the Arts. Helped produce and check information provided via announcements on their portal website.

6. Publications

– *The National Museum of Western Art: Volunteer Activities Report 2016–2019*

– *National Museum of Western Art: Educational Activities Report 2013–2019*

– *NMWA Activity Book: 100 Ways to Enjoy an Art Museum*

This activity booklet provided visitors with a chance to experience, and record in the booklet, all the different ways they can enjoy an art museum. Because each participant chose their own favorite art work, there was no crowding in the galleries and this helped prevent the spread of Covid-19.

– *Braille and Tactile Chart Guidebook*

This guidebook aimed at visually impaired NMWA visitors includes braille, tactile images and enlarged type features.

(Sakai Atsuko, Matsuo Yuko, Ohki Shoko, Hasegawa Yoko)

刊行物・ウェブサイト・SNS による情報発信に関わる活動報告 Report on Publication, Website and Social Media Activities

■刊行物

1. 展覧会図録

『令和3年度国立美術館巡回展 国立西洋美術館コレクションによる山形で考える西洋美術 | 高岡で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき』

2021年発行、200頁、20cm ISBN: 9784907442361

2. コレクションカタログ

『文字と絵の小宇宙：国立西洋美術館所蔵内藤コレクション写本リーフ作品選』

2021年発行、94頁、30cm ISBN: 9784907442354

3. 逐次刊行物

『国立西洋美術館報』No. 55

2022年1月31日発行 ISSN: 0919-0872

『国立西洋美術館研究紀要』No. 26

2022年3月発行 ISSN: 1342-8063

『Zephyros: 国立西洋美術館ニュース』第84号

2022年3月31日発行 ISSN: 1342-8071

4. その他

『国立西洋美術館 ボランティア活動報告 2016年度-2019年度』

2021年6月30日発行

『国立西洋美術館教育活動の記録 2013-2019』

2022年3月31日発行

『国立西洋美術館アクティビティブック美術館を楽しむ100のこと』

2022年3月31日発行

『国立西洋美術館 点字・触知図ガイドブック』

■ウェブサイト・SNS

昨年度に続き、2021年度も当館ではオンラインでの情報発信の重要性を踏まえ、ウェブサイトおよび現用のソーシャルネットワーキングサービス (SNS) である Facebook、Twitter、YouTube の3媒体における積極的な発信と昨年度より開始した企画の継続、および新たなコンテンツの提供を実施した。

また当館ホームページの全面的なリニューアルを目的に、学芸課と総務課の連携のもと仕様書「国立西洋美術館ホームページリニューアル及び保守業務」を策定し (2021年秋)、企画競争を経て業者を選定 (同年冬)、リニューアル完了にむけて、作業を開始した。

おもだった情報発信活動は以下のとおり。

1. 「新館長就任のご挨拶」の投稿

2021年4月の新館長就任に際して、館長挨拶を Facebook、Twitter

にて投稿した。

2. 所藏品・建築・景観を紹介する定期投稿 (全45回、内5回はカウントダウン投稿)

昨年度より開始した定期的な投稿企画。投稿は基本的に日英バイリンガル表記とし、祝祭日や季節ごとの行事など日々の生活に関連するもの、作家の誕生日などを投稿テーマとして設定するほか、SNS 上で常用されているハッシュタグを採用した。各投稿には当館ウェブサイト内の該当コンテンツ (「所蔵作品データベース」や「美術館の建物」など) の URL を併記している。

3. 「ル・コルビュジエと世界遺産シリーズ」投稿 (全8回)

当館を含む17のル・コルビュジエの建築作品群が、「ル・コルビュジエの建築作品—近代建築運動への顕著な貢献—」として世界文化遺産に登録されてから2021年7月に5周年を迎え、当館をはじめとする建築作品群の内訳や登録経緯、魅力などを紹介する新シリーズを開始。学芸課研究員が執筆した解説に関連画像を添えて Facebook、Twitter にて投稿した。

4. リニューアルオープンまでのカウントダウン投稿 (全5回)

所藏品の周知とともに再開館に対する期待を高め、来館を促進することを目的に、「リニューアルオープンまであと〜日」という見出しで、再開館後に常設展にて展示予定の作品紹介を投稿した (fig. 1)。

5. オンライン・レクチャー 『ル・コルビュジエと国立西洋美術館』配信

教育普及室制作の動画シリーズ『ル・コルビュジエと国立西洋美術館』 (全3本) を公式 YouTube にて配信し、Facebook、Twitter にて告知投稿を行った (詳細は「教育普及に関わる活動報告」参照)。

6. 「館長メッセージ動画」の制作および配信

休館中の空調・防水工事、前庭の復原、リニューアルオープン記念展を館長が紹介するメッセージ動画を学芸課と総務課の連携のもと制作し、公式 YouTube にて配信、加えて Facebook、Twitter にて告知投稿を行った (fig. 2)。

上記に加え、他館で開催された当館コレクションに関連する展覧会の告知や出展作品の紹介を SNS 上で行った。

(以下、展覧会概要)

- 「令和3年度国立美術館巡回展 国立西洋美術館コレクションによる 山形で考える西洋美術 | 高岡で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき」 (2021年7月17日-8月27日、山形美術館 / 2021年9月14日-10月31日、高岡市美術館)
- 「Renoir, Monet, Gauguin: Images of a Floating World」 (2022年2月6日-5月15日、フォルクヴァング美術館、エッセン)

新館長就任やリニューアルオープンを契機に、当館の情報発信に対してこれまで以上の関心が寄せられており、上記に挙げた試みを通じ、オンライン上での美術館の広報活動の重要性と可能性を実感した。(浅野菜緒子)

参考データ

[国立西洋美術館ウェブサイト]

アクセス件数：1,753,561 ページビュー (収蔵作品データベースへのアクセス件数を含む)

[国立西洋美術館 SNS アカウント] (いずれのデータも2022年3月31日時点)

Facebook フォロワー数：34,555 人

Twitter フォロワー数：49,930 人

YouTube チャンネル登録者数：3,468 人

SNS での活動例

Social media post examples



fig. 1
Facebook: カウントダウン投稿
(2022年3月10日)
Facebook: March 10, 2022 Countdown post



fig. 2 公式YouTube: 「館長メッセージ動画」(2022年3月28日)
Official NMWA YouTube: Director's Message Video, posted on March 28, 2022

Publications

1. Exhibition Catalogue

When Here and After Meet: Western Art in Yamagata/Western Art in Takaoka

Published on 2021, 200 pages, 20cm. ISBN: 9784907442361

2. Collection Catalogue

Microcosms of Words and Images: Manuscript Leaves from the Naito Collection in the National Museum of Western Art

Published on 2021, 94 pages, 30cm. ISBN: 9784907442354

3. Serial Titles

Annual Bulletin of the National Museum of Western Art 55

Published on January 31, 2022. ISSN: 0919-0872

Journal of the National Museum of Western Art 26

Published on March 2022. ISSN: 1342-8063

Zephyros: Kokuritsu Seiyō Bijutsukan News 84

Published on March 31, 2022. ISSN: 1342-8071

4. Others

The National Museum of Western Art: Volunteer Activities Report 2016–2019

Published on June 30, 2021.

National Museum of Western Art: Educational Activities Report 2013–2019

Published on March 31, 2022.

NMWA Activity Book: 100 Ways to Enjoy an Art Museum

Published on March 31, 2022.

Braille and Tactile Chart Guidebook

Website and Social Media

Building on the understanding we gained during the last fiscal year regarding the importance of utilizing social media, in fiscal 2021 the NMWA continued the plan begun in the previous fiscal year to provide information on the NMWA website and three social media platforms (known as SNS in Japan), namely, Facebook, Twitter and YouTube. This year also saw the development and provision of new content on these sites.

With the aim of completely revising the NMWA website, under the combined direction of the Curatorial Department and the Administrative Department, in the autumn of 2021, the document, “NMWA Website Revision and Maintenance Duties,” was tabled. A competitive selection process led to the choosing of service providers for the work in the winter of 2021, and work began on website revision.

The main information provision activities during this fiscal year were as follows.

1. Message from the New NMWA Director

In April 2021, upon the appointment of the new NMWA Director, a message was posted on Facebook and Twitter.

2. Regular Posts Introducing NMWA Collection Works, Architecture, and Scenery (45 Posts, Including 5 Posts Counting Down to the Reopening)

A program of regular social media posts continued on from its start in the preceding fiscal year. As a general rule the posts were bilingual (Japanese/English), presenting themes linked to public holidays, seasonal

events, artist birthdays and related information. These posts all included the hashtags commonly used on social media. Each post contained URL links to relevant contents on the NMWA website, such as the Collection Database and NMWA Architecture pages.

3. Le Corbusier and World Heritage Series Posts (8 posts)

July 2021 marked the fifth anniversary of UNESCO's listing of the NMWA Main Building as one of 17 architectural works in its registration of "The Architectural Work of Le Corbusier, Outstanding Contribution to the Modern Movement" on the World Heritage List. In honor of this occasion, we began a new series of posts featuring information on the designated architectural works, the registration process, and some of the fascinating aspects of Le Corbusier's works. The curator wrote explanatory texts about related paintings for posts on Facebook and Twitter.

4. Countdown to the Reopening (5 posts)

A countdown series of posts marking the days before the NMWA reopening sought to heighten interest in the reopening and encourage visits to the museum. The posts introduced works scheduled for display in the Permanent Collection Galleries after the reopening (fig. 1).

5. Online Lectures: "Le Corbusier and the National Museum of Western Art, Tokyo" Presented as Part of the Education Department's Video Series

Three videos presenting lectures on Le Corbusier and the NMWA were posted on the official NMWA YouTube channel, with announcements about the lectures posted on Facebook and Twitter. For details, see the Education Department Report in this volume.

6. Production and Distribution of the Director's Message Video

Working in tandem with the Curatorial Department and the Administrative Department, we produced a video of the NMWA director introducing the work done during the museum closure, from the climate control and waterproofing work to the restoration of the forecourt, and the special exhibition held to commemorate the re-opening. This video was posted on the official NMWA YouTube channel, with announcements made about the video on Facebook and Twitter (fig. 2).

In addition to the above, we created social media posts about exhibitions of NMWA collection works being held at another museum. See below for exhibition overviews.

- National Touring Exhibition of Western Art from the NMWA: When Here and Afar Meet: Western Art in Yamagata/Western Art in Takaoka
Yamagata venue: July 17–August 27, 2021, Yamagata Museum of Art
Takaoka venue: September 14–October 31, 2021, Takaoka Art Museum
- Renoir, Monet, Gauguin: Images of a Floating World
February 6–May 15, 2022, Museum Folkwang, Essen

The appointment of a new director and the reopening led to increased interest in NMWA information posts, and the above-noted programming provided a real sense of the importance of and potential to be found in online NMWA public relations activities. (Asano Naoko)

Reference Data:

NMWA Website

Hits: 1,753,561 (including Collection Database page views)

NMWA Social Media Accounts

(all data as of March 31, 2022)

Facebook: 34,555 followers

Twitter: 49,930 followers

YouTube: 3,468 registered users

展覧会貸出作品一覧
List of Loans

Cézanne Drawing

2021年6月6日-9月25日 The Museum of Modern Art

D.1959-0006	ポール・セザンヌ《水差しとスープ容れ》	cat. no. 50, repr. Color
D.1959-0009	ポール・セザンヌ《永遠の女性》	cat. no. 40, repr. Color

令和3年度国立美術館巡回展 国立西洋美術館コレクションによる
山形で考える西洋美術 | 高岡で考える西洋美術— 〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき
When Here and Afar Meet: Western Art in Yamagata/Western Art in Takaoka

2021年7月17日-8月27日 山形美術館 / 2021年9月14日-10月31日 高岡市美術館

P.1959-0025	エミール・ボワイエ《冬景色》	cat. no. Y3_43 T3_60, repr. Color
P.1959-0057	ギュスターヴ・クールベ《雪景色》	cat. no. Y3_37 T3_56, repr. Color
P.1959-0058	ギュスターヴ・クールベ《肌ぬぎの女》	cat. no. Y3_25 T3_3, repr. Color
P.1959-0059	ギュスターヴ・クールベ《りんご》	cat. no. Y3_19 T3_46, repr. Color
P.1959-0090	エミール=オーギュスト・カロリュス=デュラン《坐せる裸婦》	cat. no. Y3_3 T3_30, repr. Color
P.1959-0150	クロード・モネ《雪のアルジャントウイユ》	cat. no. Y3_39 T3_57, repr. Color
P.1959-0166	カミーユ・ピサロ《冬景色》	cat. no. Y3_38 T3_10, repr. Color
P.1959-0183	ピエール=オーギュスト・ルノワール《木かげ》	cat. no. Y3_31 T3_8, repr. Color
P.1959-0190	田中保《裸婦》	cat. no. Y3_49 T3_54, repr. Color
P.1959-0192	キース・ヴァン・ドンゲン《カジノのホール》	cat. no. Y3_48 T3_55, repr. Color
P.1965-0004	クロード・モネ《セーヌ河の朝》	cat. no. Y3_33 T3_9, repr. Color
P.1968-0002	フランチェスコ・サルヴィアーティ (本名フランチェスコ・デ・ロッシ) に帰属《ある男の肖像》	cat. no. Y2_14 T2_16, repr. Color
P.1972-0002	ニコラ・ド・ラルジリエール《幼い貴族の肖像》	cat. no. Y2_54 T2_57, repr. Color
P.1973-0002	アレッサンドロ・マニヤスコ《嵐の海の風景》	cat. no. Y2_49 T2_52, repr. Color
P.1974-0001	エル・グレコ (本名ドメニコス・テオトコプーロス)《十字架のキリスト》	cat. no. Y2_28 T2_31, repr. Color
P.1975-0002	ウジェーヌ・ドラクロワ《墓に運ばれるキリスト》	cat. no. Y3_1 T3_1, repr. Color
P.1975-0008	クロード・ロラン (本名クロード・ジュレ)《踊るサテュロスとニンフのいる風景》	cat. no. Y2_43 T2_46, repr. Color
P.1978-0002	ピエール=オーギュスト・ルノワール《ばらをつけた女》	cat. no. Y3_36 T3_53, repr. Color
P.1980-0002	ヤーコブ・ファン・ロイスダール《檜の森の道》	cat. no. Y2_41 T2_44, repr. Color
P.1984-0004	アンリ=オラース・ロラン・ド・ラ・ポルト《桃、李、杏》	cat. no. Y2_55 T2_58, repr. Color
P.1991-0004	ピエール=アルバール・マルケ《ポルト=ヴェルサイユの雪景色》	cat. no. Y3_44 T3_62, repr. Color
P.1991-0005	アンドレ・ドラン《果物》	cat. no. Y3_23 T3_49, repr. Color
P.1992-0005	ヤン・ボト、コルネリス・ファン・ブーレンブルフ《ニンフのいる風景》	cat. no. Y2_42 T2_45, repr. Color
P.1992-0006	アドリアーン・ファン・ユトレヒト《猟の獲物と野菜のある静物》	cat. no. Y2_40 T2_43, repr. Color
P.1994-0001	パオロ・ヴェロネーゼ (本名パオロ・カリアーリ)《聖カタリナの神秘的結婚》	cat. no. Y2_16 T2_17, repr. Color
P.1996-0002	ピエール・ボナール《花》	cat. no. Y3_51 T3_51, repr. Color
P.1997-0001	アンリ・ファンタン=ラトゥール《花と果物、ワイン容れのある静物》	cat. no. Y3_21 T3_45, repr. Color
P.1999-0002	ベルナルド・カヴァッリーノ《ヘラクレスとオンファレ》	cat. no. Y2_31 T2_34, repr. Color
P.2000-0001	ジャン=オノレ・フラゴナール《丘を下る羊の群》	cat. no. Y2_56 T2_59, repr. Color
P.2001-0001	グイド・レーニ《ルクレティア》	cat. no. Y2_33 T2_36, repr. Color
P.2006-0001	ホーファールト・フリック《キリスト哀悼》	cat. no. Y2_37 T2_40, repr. Color
P.2008-0004	ウィリアム・アドルフ・ブーグロー《少女》	cat. no. Y3_2 T3_2, repr. Color
P.2010-0001	ジョヴァンニ・パオロ・パニーニ《古代建築と彫刻のカプリッチョ》	cat. no. Y2_50 T2_53, repr. Color
P.2010-0012	マルカントニオ・バッセッティ《ダナエ》	cat. no. Y2_12 T2_14, repr. Color
P.2011-0002	ティツィアーノ・ヴェチェッリオと工房《洗礼者聖ヨハネの首を持つサロメ》	cat. no. Y1_36 T2_29, repr. Color
P.2012-0001	ポール・セザンヌ《ポントワーズの橋と堰》	cat. no. Y3_35 T3_11, repr. Color
P.2015-0010	ジャン=ポール・ローランス《墓室の中の女》	cat. no. Y3_4 T3_24, repr. Color
P.2017-0002	ベルト・モリゾ《黒いドレスの女性 (観劇の前)》	cat. no. Y3_26 T3_12, repr. Color
P.2019-0004	ダンテ・ガブリエル・ロセッティ《夜明けの目覚め》	cat. no. Y1_37 T2_5, repr. Color
P.2020-0003	ベルナルド・ストロツィ《聖家族と幼児洗礼者聖ヨハネ》	cat. no. Y2_32 T2_35, repr. Color
S.1959-0017	オーギュスト・ロダン《勸告》	cat. no. Y1_3 T1_18, repr. Color

S.1959-0002	オーギュスト・ロダン《青銅時代》	cat. no. Y1_1 T1_1, repr. Color
S.1959-0019	オーギュスト・ロダン《立てるファウナ》	cat. no. Y1_6 T3_39, repr. Color
S.1959-0021	オーギュスト・ロダン《姉と弟》	cat. no. Y1_19 T3_43, repr. Color
S.1959-0022	オーギュスト・ロダン《フギット・アモール(去りゆく愛)》	cat. no. Y1_32 T3_36, repr. Color
S.1959-0026	オーギュスト・ロダン《花子の頭部》	cat. no. Y3_9 T3_15, repr. Color
S.1959-0030	オーギュスト・ロダン《ジャン=ポール・ローランスの胸像》	cat. no. Y3_5 T3_25, repr. Color
S.1959-0053	オーギュスト・ロダン《化粧するヴィーナス》	cat. no. Y1_7 T3_33, repr. Color
S.1966-0003	オーギュスト・ロダン《ヴィクトル・ユゴー》	cat. no. Y1_16 T1_25, repr. Color
S.1969-0001	エミール=アントワーン・ブールデル《首のあるアポロンの頭部》	cat. no. Y3_17 T3_44, repr. Color
S.1982-0001	ジャン=バティスト・カルポー《ナポリの漁師の少年》	cat. no. Y1_13 T1_16, repr. Color
S.1990-0004	アリスティード・マイヨール《両腕をあげた浴女(小)》	cat. no. Y1_8 T3_34, repr. Color
D.1959-0060	オーギュスト・ロダン《立てる女》	cat. no. Y1_4 T3_28, repr. Color
D.1959-0064	オーギュスト・ロダン《うずくまる裸婦》	cat. no. Y1_29 T3_27, repr. Color
D.1962-0002	フランク・ブラングイン《松方幸次郎氏の肖像》	cat. no. Y2_1 T2_1, repr. Color
D.1963-0002	フェルナン・レジェ《人間と壺》*山形のみ	cat. no. Y3_52, repr. Color
D.2004-0001	ル・コルビュジエ《国立西洋美術館およびその周囲の構想スケッチ》	cat. no. Y2_6 T2_7, repr. Color
G.1959-0013	シャルル・コッテ《雷雨をさける漁師たち》	cat. no. Y3_42 T3_59, repr. Color
G.1959-0020	オーギュスト・ロダン《ユーゴー》	cat. no. Y1_17 T1_26, repr. Color
G.1959-0021	オーギュスト・ロダン《ユーゴー(顔二つ)》	cat. no. Y1_18 T1_27, repr. Color
G.1959-0026	オーギュスト・ロダン《立てる裸婦》	cat. no. Y1_5 T3_26, repr. Color
G.1970-0005	アルブレヒト・デューラー《『大受難伝』:(5) 打ち打ち》	cat. no. Y2_23 T2_24, repr. Color
G.1970-0007	アルブレヒト・デューラー《『大受難伝』:(7) 十字架を担うキリスト》	cat. no. Y2_24 T2_25, repr. Color
G.1971-0006	ジョバンニ・バッティスタ・ティエポロ《東方の農夫の家族》	cat. no. Y2_53 T2_56, repr. Color
G.1976-0003	ジャン=バティスト=カミーユ・コロー《イタリアの思い出》	cat. no. Y3_29 T3_6, repr. Color
G.1977-0004	カナレット(ジョバンニ・アントニオ・カナル)《司教の碑の見える町》	cat. no. Y2_52 T2_55, repr. Color
G.1978-0002	クリストーファノ・ロベッタ《マギの礼拝》	cat. no. Y2_18 T2_19, repr. Color
G.1978-0004	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン《聖母の死》	cat. no. Y2_38 T2_41, repr. Color
G.1981-0001	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン《病人たちを癒すキリスト(百グルデン版画)》	cat. no. Y2_39 T2_42, repr. Color
G.1982-0014	マックス・クリンガー《オヴィディウス『変身譚』の犠牲者の救済:表題紙》	cat. no. Y1_24 T2_71, repr. Color
G.1982-0024	マックス・クリンガー《『手袋』:願望》	cat. no. Y1_38 T2_72, repr. Color
G.1982-0053	マックス・クリンガー《『ある愛』:新たな幸せの夢》	cat. no. Y1_33 T2_70, repr. Color
G.1982-0150	ラファエロ(原画)/サイコロ印の版画家(制作)《ヴィーナスとプシュケ》	cat. no. Y1_35 T2_28, repr. Color
G.1987-0078	ジャック・カロ《『様々なイタリア風景』:大きな岩》	cat. no. Y2_48 T2_51, repr. Color
G.1989-0040	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ《『ローマの景観』:フォーロ・ロマーノ、カピトリノ丘から望む》	cat. no. Y2_51 T2_54, repr. Color
G.1990-0035	ポール・セリュジエ《雨傘をさした船売り女》	cat. no. Y3_16 T3_19, repr. Color
G.1992-0046	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス《『妄』:女を誘拐する馬》	cat. no. Y2_61 T2_64, repr. Color
G.1992-0064	ペーテル・パウル・ルーベンス(原画)/パウルス・ボンティウス(パウル・デュボン)(制作)《ベツレヘムの嬰兒虐殺》	cat. no. Y2_36 T2_39, repr. Color
G.1993-0071	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス《『戦争の惨禍』:虚無。それが物語るだろう》	cat. no. Y2_62 T2_65, repr. Color
G.1993-0093	ジャン=バティスト=カミーユ・コロー《『コロー、ドービニー、ドラクロワ、ミレー、ルソーによる40のクリシェ・グラス』:ホラティウスの庭園》	cat. no. Y3_30 T3_7, repr. Color
G.1993-0100	ジャン=フランソワ・ミレー《『コロー、ドービニー、ドラクロワ、ミレー、ルソーによる40のクリシェ・グラス』:母の気づかい》	cat. no. Y3_28 T3_5, repr. Color
G.1993-0101	ジャン=フランソワ・ミレー《『コロー、ドービニー、ドラクロワ、ミレー、ルソーによる40のクリシェ・グラス』:瓶に水を注ぐ婦人》	cat. no. Y3_27 T3_4, repr. Color
G.1994-0006	ウィリアム・ホガース《『放蕩一代』:(3)》	cat. no. Y2_58 T2_61, repr. Color
G.1994-0012	ウィリアム・ホガース《『残酷の4段階』:残酷の第1段階》	cat. no. Y2_59 T2_62, repr. Color
G.1994-0017	フェリックス・ヴァロットン《にわか雨》	cat. no. Y3_14 T3_18, repr. Color
G.1995-0039	ウィリアム・ブレイク《ダンテ『神曲』:愛欲者の圏》	cat. no. Y2_60 T2_63, repr. Color
G.1996-0001	オノレ・ドーミエ《写真術を芸術の高みにまでひきあげるナダール》	cat. no. Y2_63 T2_66, repr. Color
G.1998-0055	クロード・ロラン(本名クロード・ジュレ)《嵐》	cat. no. Y2_44 T2_47, repr. Color
G.1998-0062	クロード・ロラン(本名クロード・ジュレ)《朝日の見える港》	cat. no. Y2_45 T2_48, repr. Color
G.1998-0079	ジャン=バティスト・シメオン・シャルダン(原画)/ピエール=ルイ・シュリュグ(制作)《すごろく遊び》	cat. no. Y2_57 T2_60, repr. Color
G.1999-0009	オディロン・ルドン《『聖アントワーンの誘惑』第1集:…まず最初に水溜まり、次いで娼婦、神殿の隅、兵隊の姿、後ろ足で立つ二頭の白い馬に曳かれた戦車》	cat. no. Y2_66 T2_69, repr. Color
G.2000-1753	アルブレヒト・デューラー《産着の幼児キリストと聖母》	cat. no. Y2_19 T2_20, repr. Color

G.2000-1754	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン《三本の木》	cat. no. Y2_46 T2_49, repr. Color
G.2001-0008	ルカス・ファン・レイデン《幼子イエスを抱く聖母マリアと二天使》	cat. no. Y2_20 T2_21, repr. Color
G.2001-0019	イスラエル・ファン・メッケネム《荊冠を受けるキリスト》	cat. no. Y2_22 T2_23, repr. Color
G.2003-0018	アルブレヒト・デューラー《ばったのいる聖家族》	cat. no. Y2_17 T2_18, repr. Color
G.2003-0021	シャルル・メリヨン《『バリの銅版画』: 吸血鬼》	cat. no. Y2_64 T2_67, repr. Color
G.2004-0006	ロドルフ・ブレダグン《死の喜劇》	cat. no. Y2_65 T2_68, repr. Color
G.2004-0023	ウジェーヌ・カリエール《オーギュスト・ロダン》	cat. no. Y1_15 T1_28, repr. Color
G.2004-0025	アンリ=ジャン=ギヨーム・マルタン《荊冠を被った女(沈黙)》	cat. no. Y1_40 T2_73, repr. Color
G.2004-0026	ケーテ・コルヴィッツ《『農民戦争』: (5) 蜂起》*山形のみ	cat. no. Y1_26, repr. Color
G.2005-0001	ケーテ・コルヴィッツ《『農民戦争』: (1) 耕す者》*山形のみ	cat. no. Y3_11, repr. Color
G.2006-0006	マルティン・ショーンガウアー《『受難伝』: (4) キリストの鞭打ち》	cat. no. Y2_21 T2_22, repr. Color
G.2006-0007	グイド・レーニ(原画)/バルトロメオ・コロオラーノ(制作)《ユピテルの雷電に押し潰される巨人族(上部)》	cat. no. Y2_34 T2_37, repr. Color
G.2006-0008	グイド・レーニ(原画)/バルトロメオ・コロオラーノ(制作)《ユピテルの雷電に押し潰される巨人族(下部)》	cat. no. Y2_34 T2_37, repr. Color
G.2007-0014	ピーテル・ブリュゲル(父)(原画)/フィリップス・ハレ(制作)《キリスト復活》	cat. no. Y2_26 T2_27, repr. Color
G.2008-0027	ステーファン・デッラ・ベッラ《『さまざまな風景』: 風車》	cat. no. Y2_47 T2_50, repr. Color
G.2010-0015	ロヴィス・コリント《椅子に座る裸婦》	cat. no. Y1_25 T3_35, repr. Color
G.2011-0002	ヘンドリック・ホルツイウス《嬰兒虐殺(第2ステート)》	cat. no. Y2_35 T2_38, repr. Color
G.2015-0101	パルミジャニーノ(本名フランチェスコ・マッツォーラ)《キリストの埋葬(第2ヴァージョン)》	cat. no. Y2_27 T2_30, repr. Color
G.2017-0057	ハンス・ショイフェライン《十字架を担うキリスト》	cat. no. Y2_25 T2_26, repr. Color
G.2018-0006	カミッロ・プロカッチーニ《キリストの変容》	cat. no. Y2_29 T2_32, repr. Color
G.2019-0016	ジュゼペ・デ・リベラー《最後の審判のラッパの音を聞く聖ヒエロニムス》	cat. no. Y2_30 T2_33, repr. Color
OA.2015-0005	ジュール・ヴィエイヤール工房《雨中の旅人》	cat. no. Y3_13 T3_17, repr. Color
L.2018-0009	アンリ・リヴィエール《版画集『エッフェル塔三十六景』(林忠正への献辞入り)》	cat. no. Y3_40 Y3_13, repr. Color
DEP.2012-0013	ル・コルビュジエ《ランタンのある危うい調和》	cat. no. Y3_54 T2_9, repr. Color

森と水と生きる

Living in Symbiosis with Forests and Water

2021年8月28日-11月3日 長野県立美術館

P.1990-0001	エミール・ベルナール《吟遊詩人に扮した自画像》	cat. no. 47, repr. Color
P.2012-0002	ポール・セリュジエ《森の中の4人のプルターニュの少女》	cat. no. 93, repr. Color

動物の絵: 日本とヨーロッパ ふしぎ・かわいい・へそまがり

Animals in Art: Japan and Europe. Mysterious, Cute and Perverse

2021年9月18日-11月28日 府中市美術館

G.2003-0117	アルブレヒト・デューラー《書斎の聖ヒエロニムス》	cat. no. 145, repr. Color
-------------	--------------------------	---------------------------

Renoir, Monet, Gauguin—Images of a Floating World. The Collections of Kōjirō Matsukata and Karl Ernst Osthaus

2022年2月6日-5月15日 Museum Folkwang, Essen

P.1959-0060	ギュスターヴ・クールベ《もの思うジプシー女》	cat. no. N/A, p. 269, repr. Color
P.1959-0062	ギュスターヴ・クールベ《波》	cat. no. N/A, p. 265, repr. Color
P.1959-0069	モーリス・ドニ《踊る女たち》	cat. no. N/A, p. 247, repr. Color
P.1959-0078	モーリス・ドニ《ロスマバモン》	cat. no. N/A, p. 332, repr. Color
P.1959-0104	ポール・ゴーガン《水浴の女たち》	cat. no. N/A, p. 325, repr. Color
P.1959-0105	ポール・ゴーガン《プルターニュ風景》	cat. no. N/A, p. 327, repr. Color
P.1959-0106	ポール・ゴーガン《海辺に立つプルターニュの少女たち》	cat. no. N/A, p. 329, repr. Color
P.1959-0146	ジャン=フランソワ・ミレー《春(ダフニスとクロエ)》	cat. no. N/A, p. 309, repr. Color
P.1959-0147	クロード・モネ《並木道(サン=シメオン農場の道)》	cat. no. N/A, p. 275, repr. Color
P.1959-0148	クロード・モネ《舟遊び》	cat. no. N/A, p. 281, repr. Color
P.1959-0149	クロード・モネ《波立つプールヴィルの海》	cat. no. N/A, p. 278, repr. Color
P.1959-0150	クロード・モネ《雪のアルジャントウイユ》	cat. no. N/A, p. 277, repr. Color
P.1959-0157	クロード・モネ《ヴェトウイユ》	cat. no. N/A, p. 279, repr. Color
P.1959-0165	カミーユ・ピサロ《立ち話》	cat. no. N/A, p. 306, repr. Color
P.1959-0182	ピエール=オーギュスト・ルノワール《アルジェリア風のバリの女たち(ハーレム)》	cat. no. N/A, p. 219, repr. Color
P.1984-0002	エドゥアール・マネ《ブラン氏の肖像》	cat. no. N/A, p. 220, repr. Color
P.1984-0003	カミーユ・ピサロ《収穫》	cat. no. N/A, p. 311, repr. Color
P.1987-0003	ポール・シニャック《サン=トロペの港》	cat. no. N/A, p. 287, repr. Color
P.2001-0003	フランク・ブラングイン《しけの日》	cat. no. N/A, p. 201, repr. Color

P.2017-0003	フランク・ブラングイン《松方幸次郎の肖像》	cat. no. N/A, p. 197, repr. Color
P.2019-0002	エドゥアール・マネ《嵐の海》	cat. no. N/A, p. 199, repr. Color
P.2019-0004	ダンテ・ガブリエル・ロセッティ《夜明けの目覚め》	cat. no. N/A, p. 217, repr. Color
S.1959-0046	オーギュスト・ロダン《「地獄の門」のマケット（第三構想）》	cat. no. N/A, p. 228, repr. Color
S.1959-0005	オーギュスト・ロダン《美しかりしオーミエール》	cat. no. N/A, p. 231, repr. Color
S.1959-0010	オーギュスト・ロダン《石を負うカリアティード》	cat. no. N/A, p. 233, repr. Color
S.1959-0014	オーギュスト・ロダン《嘆き》	cat. no. N/A, p. 232, repr. Color
S.1959-0019	オーギュスト・ロダン《立てるファウナ》	cat. no. N/A, p. 237, repr. Color
S.1959-0022	オーギュスト・ロダン《フギット・アモール（去りゆく愛）》	cat. no. N/A, p. 236, repr. Color
S.1959-0028	オーギュスト・ロダン《私は美しい》	cat. no. N/A, p. 234, repr. Color
S.1959-0033	オーギュスト・ロダン《瞑想》	cat. no. N/A, p. 238, repr. Color
S.1959-0039	オーギュスト・ロダン《考える人》	cat. no. N/A, p. 229, repr. Color
S.1959-0052	オーギュスト・ロダン《説教する洗礼者ヨハネ》	cat. no. N/A, p. 239, repr. Color
D.1959-0014	モーリス・ドニ《踊る男》	cat. no. N/A, p. 248, repr. Color
D.1959-0022	モーリス・ドニ《第九交響曲（シャンゼリゼ劇場装飾）のための習作》	cat. no. N/A, p. 249, repr. Color
D.1959-0030	モーリス・ドニ《ギリシアの彫像》	cat. no. N/A, p. 249, repr. Color
D.1959-0042	ジャン＝フランソワ・ミレー《墓塚》	cat. no. N/A, p. 310, repr. Color
D.2011-0001	フランク・ブラングイン《共衆美術館構想俯瞰図、東京》	cat. no. N/A, p. 243, repr. Color
D.2020-0004	フランク・ブラングイン《共衆美術館の俯瞰図》	cat. no. N/A, p. 20, repr. Color

特別展「宝石 地球がうみだすキセキ」

Special Exhibition “GEM”

2022年2月19日-6月19日 国立科学博物館 / 2022年7月9日-9月19日 名古屋市科学館

OA.2012-0002; OA.2012-0004; OA.2012-0005; OA.2012-0006; OA.2012-0013; OA.2012-0018; OA.2012-0019; OA.2012-0021; OA.2012-0026; OA.2012-0032; OA.2012-0035; OA.2012-0036; OA.2012-0039; OA.2012-0040; OA.2012-0061; OA.2012-0062; OA.2012-0067; OA.2012-0068; OA.2012-0073; OA.2012-0080; OA.2012-0084; OA.2012-0105; OA.2012-0108; OA.2012-0109; OA.2012-0113; OA.2012-0114; OA.2012-0115; OA.2012-0116; OA.2012-0117; OA.2012-0118; OA.2012-0119; OA.2012-0120; OA.2012-0122; OA.2012-0124; OA.2012-0134; OA.2012-0141; OA.2012-0142; OA.2012-0149; OA.2012-0150; OA.2012-0156; OA.2012-0157; OA.2012-0158; OA.2012-0161; OA.2012-0162; OA.2012-0163; OA.2012-0164; OA.2012-0167; OA.2012-0174; OA.2012-0182; OA.2012-0183; OA.2012-0184; OA.2012-0185; OA.2012-0186; OA.2012-0189; OA.2012-0190; OA.2012-0195; OA.2012-0201; OA.2012-0210; OA.2012-0219; OA.2012-0227; OA.2012-0239; OA.2012-0240; OA.2012-0241; OA.2012-0243; OA.2012-0244; OA.2012-0246; OA.2012-0247; OA.2012-0250; OA.2012-0252; OA.2012-0254; OA.2012-0255; OA.2012-0256; OA.2012-0260; OA.2012-0266; OA.2012-0268; OA.2012-0277; OA.2012-0291; OA.2012-0310; OA.2012-0314; OA.2012-0316; OA.2012-0319; OA.2012-0323; OA.2012-0324; OA.2012-0325; OA.2012-0327; OA.2012-0328; OA.2012-0330; OA.2012-0331; OA.2012-0340; OA.2012-0345; OA.2012-0355; OA.2012-0356; OA.2012-0357; OA.2012-0363; OA.2012-0385; OA.2012-0390; OA.2012-0391; OA.2012-0393; OA.2012-0394; OA.2012-0396; OA.2012-0397; OA.2012-0400; OA.2012-0403; OA.2012-0404; OA.2012-0405; OA.2012-0406; OA.2012-0407; OA.2012-0415; OA.2012-0416; OA.2012-0420; OA.2012-0425; OA.2012-0426; OA.2012-0429; OA.2012-0431; OA.2012-0455; OA.2012-0456; OA.2012-0462; OA.2012-0463; OA.2012-0469; OA.2012-0474; OA.2012-0475; OA.2012-0477; OA.2012-0478; OA.2012-0479; OA.2012-0480; OA.2012-0482; OA.2012-0491; OA.2012-0493; OA.2012-0494; OA.2012-0496; OA.2012-0499; OA.2012-0512; OA.2012-0515; OA.2012-0517; OA.2012-0524; OA.2012-0528; OA.2012-0538; OA.2012-0543; OA.2012-0546; OA.2012-0552; OA.2012-0553; OA.2012-0579; OA.2012-0589; OA.2012-0591; OA.2012-0595; OA.2012-0601; OA.2012-0602; OA.2012-0611; OA.2012-0617; OA.2012-0625; OA.2012-0627; OA.2012-0628; OA.2012-0636; OA.2012-0637; OA.2012-0640; OA.2012-0651; OA.2012-0656; OA.2012-0657; OA.2012-0659; OA.2012-0666; OA.2012-0677; OA.2012-0679; OA.2012-0680; OA.2012-0683; OA.2012-0700; OA.2012-0710; OA.2012-0715; OA.2012-0716; OA.2012-0719; OA.2012-0733; OA.2012-0734; OA.2012-0758; OA.2012-0759; OA.2012-0760; OA.2012-0761; OA.2012-0762; OA.2012-0763; OA.2012-0764; OA.2012-0765; OA.2012-0766; OA.2012-0767; OA.2012-0768; OA.2012-0769; OA.2012-0771; OA.2012-0777; OA.2012-0780; OA.2012-0781; OA.2012-0782; OA.2012-0785; OA.2012-0786; OA.2012-0792; OA.2012-0807; OA.2012-0810; OA.2012-0811; OA.2012-0812; OA.2012-0824; OA.2012-0831; OA.2012-0832; OA.2012-0835; OA.2012-0845; OA.2012-0857	《スカラベ》(OA.2012-0002)ほか橋本コレクションの指輪 計201点	cat. nos. N/A, pp. 32-45, repr. Color
--	--	---------------------------------------

研究活動 Research Activities

浅野菜緒子 / ASANO Naoko

[展覧会]

小企画展『版画で『観る』演劇 フランス・ロマン主義が描いたシェイクスピアとゲーテ』(2022年10月8日-2023年1月22日) 準備

[展覧会関連教育普及事業]

演劇パフォーマンス〈版画で観て、舞台上で聞く『ハムレット』〉(2022年10月21日、12月3日 全4公演)、企画・準備

[口頭発表]

“John Everett Millais and Martha Combe: Redefining the nature of the artist-patron relationship”、日本ヴィクトリア朝文化研究学会第21回全国大会、同志社大学・オンライン同時開催、2021年11月20日

[執筆]

「まず知って、SNS でシェア! 女性アーティストたちをサポートするために私たちができること」『エル・ガール・オンライン』ハースト婦人画報社、2021年5月

「デジタルでアートはもっと楽しめる? 「東京藝大アートフェス」からコロナ禍での文化・芸術の重要性を考えよう」『エル・オンライン』ハースト婦人画報社、2021年6月

「国立西洋美術館 × 東京・春・音楽祭 美術と音楽～牢獄のサロメ(ギユスターヴ・モロー)」『東京・春・音楽祭』公式プログラム、東京・春・音楽祭実行委員会、2022年、184-185頁

[普及]

国立西洋美術館 SNS 新企画(作品・建築・景観紹介)日英投稿執筆(全45件)・配信

動画「【館長メッセージ】2022年4月9日 国立西洋美術館リニューアルオープン」制作・配信、2022年3月28日

国立西洋美術館ホームページリニューアル:仕様書策定・業者選定・リニューアル作業(2022年度以降も継続)

[その他]

聖心女子大学文学部英語文化コミュニケーション学科「2年英語(Reading)」非常勤講師(通年)

聖心女子大学キリスト教学研究所「トーチライト・セミナー」講師(全2回)

聖心女子大学文学部英語文化コミュニケーション学科「英語文化論2-2」講師(全2回)

学習院大学「舞台・映像芸術C」講師(全1回)

飯塚 隆 / IIZUKA Takashi

[執筆]

「ユベール・ロベール《マルクス・アウレリウス騎馬像、トラヤヌス記念柱、神殿の見える空想のローマ景観》」『女性のひろば』2022年3月号、6-7頁

「はじめに」、諏訪恭一『指輪が語る宝石歴史図鑑』世界文化社、2022年、8-9頁

[教育]

東京大学准教授大学院人文社会系研究科(併任)

[その他]

『国立西洋美術館紀要』No.65 編集委員

国立西洋美術館所蔵品解説動画企画・編集

川口雅子 / KAWAGUCHI Masako

[シンポジウム企画・講演等]

獨協大学全学総合講座「芸術と社会—芸術が社会の中で果たす役割について」ゲスト講師、2021年6月12日

2021年度アート・ドキュメンテーション学会年次大会シンポジウム「美術館コレクション検索はどこへ向かうか—日本のプラットフォームの現状と将来像」企画趣旨説明、2021年6月19日

国立国会図書館主催イベント「ジャパンサーチイベント—ミュージアムにとってのジャパンサーチ」第2部パネルディスカッション、パネリスト、2021年9月24日

立教大学人文研究センター主催公開シンポジウム「奈良美智のオンライン・カタログレゾネ・プロジェクト—現代美術のドキュメンテーション考」、講演「カタログレゾネはなぜ必要か」、2022年2月1日

[調査・研究]

科学研究費基盤研究(B)「松方コレクション来歴研究とデジタル・カタログ・レゾネ試作」(研究代表者)

[その他]

国立美術館 データベース作成と公開に関するワーキング・グループ検討委員

内閣府 魅力ある新国立公文書館の展示・運営の在り方に関する検討会 委員

文化庁 アートプラットフォーム事業日本現代アート委員

一般社団法人全国美術館会議情報・資料研究部会幹事

一般財団法人奈良美智財団「WEB版カタログ・レゾネ(仮称)」公開事業アドバイザー委員

ISO/TC46(情報とドキュメンテーション)国内審議委員会委員

東京大学准教授大学院人文社会系研究科(併任)

東京藝術大学非常勤講師

美術図書館連絡会(ALC)幹事

日本学術会議史学委員会博物館・美術館等の組織運営に関する分科会 参考人(2021年12月7日)

川瀬佑介 / KAWASE Yusuke

[展覧会]

常設展リニューアル(2022年4月9日再開)に向けた展示コーディネーション

小企画「調和にむかって：ル・コルビュジエ芸術の第二次マシン・エイジ—大成建設コレクションより」(2022年4月9日-9月19日、国立西洋美術館新館第一展示室) 準備(担当補佐)

[寄稿]

「特集 5人の達人とゆくメトロポリタン美術館 3. 良き肖像画の条件〜スペイン絵画を中心に」(対談)『芸術新潮』2021年11月号、38-47頁

「調和にむかって：ル・コルビュジエ芸術の第二次マシン・エイジ—大成建設コレクションより」『ゼフュロス』84号、2022年、3頁

[その他]

上智大学大学院文学研究科文化交渉学専攻非常勤講師

清泉女子大学文学部文化史学科非常勤講師

スペイン・ラテンアメリカ美術史研究会研究会委員長

久保田有寿/KUBOTA Azu

[展覧会]

「令和3年度国立美術館巡回展 国立西洋美術館コレクションによる山形で考える西洋美術|高岡で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき」(山形美術館：2021年7月17日-8月27日、高岡市美術館：2021年9月14日-10月31日) サブ担当

[執筆・編集]

『令和3年度国立美術館巡回展 国立西洋美術館コレクションによる山形で考える西洋美術|高岡で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき』展図録、編集、コラム「林忠正について」(144-147頁) 執筆、国立西洋美術館、2021年7月

『地中海人ピカソ—神話の世界に遊ぶ』展図録、作品解説 (cat. nos. 8-15, 17-21) 執筆、年表「ヴァローリスおよび南仏におけるピカソ 1946-1973」(84-88頁)・主要参考文献編集 (89-91頁)、ヨックモックミュージアム、2021年10月

[非常勤講師]

関東学院大学「博物館展示論」

[その他]

国立西洋美術館 Facebook 「ル・コルビュジエと世界遺産シリーズ」計8回企画実施

酒井敦子/SAKAI Atsuko

[常設展教育普及活動]

2021年度 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修、2021年11月29日(月)、12月5日(日)

ボランティア・プログラム

オンライン おうちでファミリープログラム 企画・運営

建築オンラインレクチャー 企画・運営

小企画展「西洋版画を視る—エッチング：線を極める、線を超える」(2022年6月4日-9月11日開催予定) 準備

『国立西洋美術館教育活動の記録 2013-2019』編集

[執筆]

「美術館におけるプログラム」『改訂新版 博物館教育論』放送大学、2022年3月、114-129頁 (ISBN 978-4-595-32325-6)

「学校と博物館」『改訂新版 博物館教育論』放送大学、2022年3月、170-185頁 (ISBN 978-4-595-32325-6)

「国立西洋美術館ファミリープログラム“どうぶじゅつ”についての考察」『国立西洋美術館教育活動の記録 2013-2019』国立西洋美術館、2022年3月、124-126頁 (ISBN 978-4-907442-37-8)

「国立西洋美術館ボランティア—2004年開始当初から現在までを振り返って」『国立西洋美術館教育活動の記録 2013-2019』国立西洋美術館、2022年3月、138-141頁 (ISBN 978-4-907442-37-8)

[取材協力]

「Museum Start あいうえの」ウェブサイト、「国立西洋美術館で働くひとインタビュー」協力

新藤 淳/SHINFUJI Atsushi

[展覧会]

企画/構成：「令和3年度国立美術館巡回展 国立西洋美術館コレクションによる 山形で考える西洋美術|高岡で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき」山形美術館 2021年7月17日-8月27日、高岡市美術館 2021年9月14日-10月31日

展覧会準備(サブ担当)：「自然と人のダイアローグ—フリードリヒ、モネ、ゴッホからリヒターまで」国立西洋美術館、2022年6月4日-9月11日開催予定

[編集]

責任編集：『令和3年度国立美術館巡回展 国立西洋美術館コレクションによる 山形で考える西洋美術|高岡で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき』カタログ、国立西洋美術館、2021年7月

[執筆]

展覧会ステートメント「山形で考える西洋美術|高岡で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき」『令和3年度国立美術館巡回展 国立西洋美術館コレクションによる 山形で考える西洋美術|高岡で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき』プレスリリース

エッセイ『山形で考える西洋美術|高岡で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき』の分岐する扉へ 新藤淳責任編集『令和3年度国立美術館巡回展 国立西洋美術館コレクションによる 山形で考える西洋美術|高岡で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき』カタログ、国立西洋美術館、2021年7月、8-11頁

章解説(エッセイ)「Y1 山形生まれの彫刻家が見た〈遠くの夢〉—持ち帰られた記憶たち|T1 高岡生まれの彫刻家が見た〈遠くの夢〉—持ち帰られなかった記憶たち」同前カタログ、22-27頁、「Y2|T2 自分たちのものではない記憶のコレクション—日本に『西洋美術館』があるということ」同前カタログ、56-63頁、「Y3 〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき—西洋と山形の近代以降の芸術|T3 〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき—西洋と高岡の近代以降の芸術」同前カタログ、100-109頁

エッセイ「その後の花粉たち、梅津庸一の濾過装置をつうじて—『山形で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき』の傍らで」山形美術館、特集展示用配布資料、2021年7月

選評「審査員 講評」鶴尾佳奈編『ART CHALLENGE 2022』カタログ、国際芸術祭「あいち」組織委員会、2022年3月、54-55頁

[レクチャー・対談・ギャラリートーク等]

スライドレクチャー「展覧会の見どころ紹介」(「山形で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき」について) 山形美術館、2021年7月24日

クロストーク(藤原徹氏・田中修二氏・白幡菜穂子氏と)「ロダン×新海竹太郎〈遠く〉から持ち帰ったもの/持ち帰らなかったもの」山形美術館、2021年7月31日

スライドレクチャー 『『高岡で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき』について』高岡市美術館、2021年9月25日

レクチャー 『『山形で考える西洋美術 | 高岡で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき』展について』東北大学大学院五十嵐太郎研究室、2021年10月11日

司会「馬淵明子氏・高頭麻子氏 特別対談『林忠正—〈ここ〉と〈遠く〉をつないだひと』」富山県高岡文化ホール、2021年10月16日

対談（梅津庸一氏と）「再解体=再生成としての再構築=再提示」ワタリウム美術館、2021年10月30日

対談（大山エンリコイサム氏と）「大山エンリコイサム版画作品展『Print Works』クロージングトークイベント」ヨコハマインターコンチネンタルホテル、2021年11月22日

[その他]

「山形で考える西洋美術—〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき」解説 YouTube 動画、制作：山形美術館、2021年7月

共同研究「ルカス・クラナハ（父）の板絵作品の樹種特定及び年輪年代学調査、またそれらに立脚した美術史的調査」（大山幹成・眞鍋千絵・塚田全彦・高嶋美穂・邊牟木尚美各氏と）

『ART CHALLENGE 2022』（国際芸術祭「あいち2022」プレイヴェント）審査員

陳岡めぐみ / JINGAOKA Megumi

[展覧会]

フォルクヴァング美術館との共同企画展（*Renoir, Monet, Gauguin—Bilder einer Fließenden Welt* 展、「自然と人のダイアローグ」展）の準備

[執筆・口頭発表]

“Die Sammlung Matsukata oder das Museum ohne Grenzen,” in cat. exh. *Renoir, Monet, Gauguin—Bilder einer Fließenden Welt*, Museum Folkwang, Essen, 2022, pp. 118–141.

口頭発表（オンライン配信）「松方コレクション」、ラウンドテーブル「日本におけるフランス絵画、コレクション形成史と美術館の創設（La peinture française au Japon : histoire des collections privées et de la création des musées d'art occidental）」、10^e Festival de l'Histoire de l'art, France-Japon : Influences miroirs, Château Fontainebleau、2021年6月5日、ハイブリッド開催、主催：フランス文化省、国立美術史研究所

[調査・研究]

科学研究費基盤研究（A）「美術市場とその国際化に関する制度論的、交流史的研究。西洋から日本・アジアへの展開」（研究分担者）

科学研究費基盤研究（B）「在外松方コレクション資料の学術調査と美術品来歴研究」（研究分担者）

共同研究：「3D データを用いた彫刻作品の形状比較」、山田修（東京藝術大学大学院美術研究科文化財保存学専攻）、陳岡・邊牟木・高嶋（当館）、2019（令和元）年10月29日–2021（令和3）年3月31日

[普及]

“The National Museum of Western Art, Tokyo Acquires a Bronze by Camille Claudel,” Paris, Musée Rodin（2022年1月配信のニュースレター）

[その他]

日仏美術学会常任理事

『日仏美術学会会報』投稿論文査読

高嶋美穂 / TAKASHIMA Miho

[口頭発表]

「膠製品の原材料動物種について—LC-ESI-MS 法および MALDI-TOF/TOF-MS 法を用いた同定の試み—」、高嶋美穂、熊澤雄基、多賀祐喜（（株）ニッピバイオマトリックス研究所）、谷口陽子（筑波大学）、中沢隆（奈良女子大学） ＊口頭発表の予定だったが、新型コロナウイルス感染症防止のため、研究発表集による発表に切り替え、『文化財保存修復学会第43回大会研究発表集』2021年7月15日発行、70–74頁

「クロスセクションの分析、膠着材の分析（ELISA および LC-MS）」、トルコ・カッパドキアの聖シメオン教会の保存に関するオンライン研究会（第2回）、2021年4月1日、オンライン開催、科学研究費・新学術領域研究（筑波大学・谷口陽子）

[ポスター発表]

「アフガニスタンから将来した「ストウッコ像」の技法材料研究」、谷口陽子（筑波大学）、靱井基充（東京美術倶楽部）、高嶋美穂、高橋香里（東京藝術大学）、荒木臣紀・宮田将寛（東京国立博物館）、黒澤正紀（筑波大学）、熊澤雄基（（株）ニッピバイオマトリックス研究所）、門叶冬樹（山形大学） ＊新型コロナ感染症防止のため、研究発表集による発表に切り替え、『文化財保存修復学会第43回大会研究発表集』2021年7月15日発行

「カッパドキア、アギオス・シメオン・スティリティス聖堂（トルコ）の壁画の彩色材料、技法に関する調査」、谷口陽子（筑波大学）、成田朱美（愛知県立芸術大学）、高嶋美穂、柴田みな（建築専門家）、高橋香里（東京藝術大学大学院）、菅原裕文（金沢大学）、ハティス・テムール（トルコ文化観光省・ネブシエヒール保存修復研究所）、アイチャ・バシュトルクメン（同左）、日本文化材科学会第38回大会、2021年9月18日、オンライン開催

[論文]

「非破壊オンサイト分析による国立西洋美術館所蔵2作品の自然科学的調査—カルロ・ドルチ《悲しみの聖母》およびヤーコプ・ヨルダネス（に帰属）《ソドムを去るロトとその家族》—」、阿部善也（東京電機大学）、寺島海（東京理科大学）、古山月（東京電機大学）、村串まどか（筑波大学）、谷口陽子（筑波大学）、高嶋美穂、『国立西洋美術館研究紀要』26、2022年3月31日、25–47頁

[調査・研究活動]

科学研究費基盤研究（C）「美術作品や歴史資料中の膠着剤の同定法の構築—方法の改善・発展と実践」令和元年度～5年度（研究代表者）

科学研究費基盤研究（C）「大谷探検隊将来品を中心とした西域美術の再評価に関する研究」研究代表者：勝木言一郎（東京国立博物館）、令和3年度～5年度（研究分担者）

共同研究1）：「ルカス・クラナハ（父）の板絵作品の樹種特定及び年輪年代学調査、またそれらに立脚した美術史的調査」、大山幹成（東北大学学術資源研究公開センター植物園）、塚田全彦（東京藝術大学大学院美術研究科文化財保存学専攻）、眞鍋千絵（絵画保存修復）、新藤・邊牟木・高嶋（当館）、2019（令和元）年11月25日–2023（令和5）年3月31日

共同研究2）：「国立西洋美術館所蔵作品の材料・技法についての科学的調査」、阿部善也（東京電機大学）、谷口陽子（筑波大学）、高嶋（当館）、2021（令和3）年8月1日–2023（令和5）年3月31日

共同研究3）：「アクリルケースを用いた展示における反射グレア低減手法の検討」、「輝度対比を考慮した美術館照明手法の検討」、吉澤望・大江由起（東京理科大学理工学部）、高嶋（当館）、2021（令和3）年8月1日–2023（令和5）年3月31日

共同研究4）：「3D データを用いた彫刻作品の形状比較」、山田修（東京藝術大学大学院美術研究科文化財保存学専攻）、陳岡・邊牟木・高嶋（当館）、2019（令和元）年10月29日–2021（令和3）年3月31日

その他：

- ・アフガニスタンから将来した仏頭（ストウツコ像、4体）に用いられた顔料および膠着剤の分析
- ・東京藝術大学大学院美術研究科文化財保存学専攻・油画研究室の学生による当館作品の熟覧および調査の受け入れ（模写のための熟覧と調査）
- ・新型コロナウイルス感染症の感染防止のための対応、当館所蔵作品の透過X線撮影・赤外線反射撮影や、デジタルマイクログラフでの観察、館内生物調査、貸出作品のためのクレートの仕様の指定、展示室や展示ケース内の温度・湿度の測定、展示ケース内部に使用する材料の安全性の確認など

[その他]

- ・東洋学園大学非常勤講師「博物館学」

田中正之 / TANAKA Masayuki

[著作・論文・エッセイ]

「アメリカ現代美術 シカゴ美術館」パブリックドメインで巡る世界の美術館No.005、Tokyo Art Navigation、2021年6月30日、ウェブサイト

「アーロン・ダグラス〈黒人生活の諸側面〉をめぐって—美術における黒人アイデンティティの表象」『ハーレム・ルネサンス〈ニュー・ニグロ〉の文化社会批評』明石書店、2021年8月12日（総頁612、ISBN 9784750352299）、375-397頁

『西洋美術史』（美術出版ライブラリー歴史編）監修・執筆、美術出版社、2021年12月20日（総頁432、ISBN 978-4-568-38908-1）、2-3、337-360、362-366頁

「松葉一清さん、最後のプロジェクト—横浜市における都市デザインとパブリック・アート」『美史研ジャーナル』第17号、武蔵野美術大学美学美術史研究室、2022年3月31日、12-24頁

「国立西洋美術館 リニューアルオープンにあたって」『WEBうへの』No.753（2022年3・4月合併号）上野のれん会、2022年3月上旬、ウェブサイト

「前庭リニューアルについて—ル・コルビュジエの広場空間」『ゼフュロス』84号、国立西洋美術館、2022年3月31日

[講演・普及活動]

シンポジウム「抽象の問題群をめぐって：キュビズム—抽象への抵抗」特定非営利活動法人アートトレイス、2021年4月11日（オンライン）、共同発表者：松浦寿夫（武蔵野美術大学教授）、林道郎（上智大学教授）、河本真理（日本女子大学教授）

公開講座「近現代美術のミカタ」第1回、(株)自由学園サービス、2021年10月22日、自由学園明日館（オンライン同時開催）

公開講座「近現代美術のミカタ」第2回、(株)自由学園サービス、2021年11月12日、自由学園明日館（オンライン同時開催）

公開講座「膠を旅する—これからの表現と社会」、武蔵野美術大学、2021年11月20日、武蔵野美術大学市ヶ谷キャンパス（オンライン同時開催）、共同発表者：内田あぐり（画家）、橋本麻里（永青文庫副館長）、後藤秀聖（原爆の図丸木美術館学芸員）

「ヴォーティシズムとグラフィック・デザイン—コーファアのポスター作品をめぐって」、『英国前衛美術とグラフィック・デザイン』科研・「ウィングダム・ルイスのメディア論—アートとイデオロギーの交錯」オンライン研究報告会（後援：意匠学会）、2022年3月19日、アカデミアフォーラム in 丸の内（オンライン）、共同発表者：要真理子（跡見女子大学）ほか

[取材協力]

ニュースたいとう（台東かわらばん）、台東区役所総務部広報課CATV制作担当、2021年4月9日

ウェブ版「美術手帖」文化のダイナミズムをつたえるために（就任特集）、カルチャー・コンビニエンス・クラブ CCC アートラボ事業本部ウェブ版「美術手帖」、2021年4月15日

「国立西洋美術館展」開幕、山形新聞、2021年7月16日

「近現代建築アーカイブズ研修映像教材」制作、国立近現代建築資料館、2022年1月20日・2月8日、撮影：武蔵野美術大学、国立西洋美術館

「美の粋」日本経済新聞、2022年3月6日朝刊、2022年2月4日

[その他]

武蔵野美術大学美学美術史研究室 客員教授

(公財) 日本工芸会 顧問

(公財) 日本工芸会 日本伝統工芸展運営委員

東京国立博物館評議員会 評議員

(公財) 日本博物館協会 参与

東京藝術大学大学美術館評議員会 評議員

大塚国際美術館 准学術委員

(公財) 西洋美術振興財団 理事

中田明日佳 / NAKADA Asuka

[展覧会]

「新収蔵版画コレクション展」(2022年4月9日-5月22日) 準備

「西洋版画を視る—エッチング：線を極める、線を超える」展(2022年6月4日-9月11日) 準備

[執筆・編集]

駒田亜紀子監修『文字と絵の小宇宙：国立西洋美術館所蔵内藤コレクション写本リーフ作品選』国立西洋美術館、西洋美術振興財団、2021年

[その他]

内藤コレクション写本リーフ目録編纂作業

袴田紘代 / HAKAMATA Hiroyo

[展覧会企画・構成・準備]

企画展「憧憬の地 ブルターニュ—モネ、ゴーガン、黒田清輝らが見た異郷」(2023年3月18日-6月11日開催予定)

[論文]

「二〇一〇年代におけるケル=グザヴィエ・ルーセル再評価の動き：一九六〇年代以降の展覧会カタログから探るその背景」『言語社会』16号（特集：ナビ派研究の現在—近年の展覧会をめぐる考察）、一橋大学大学院言語社会研究科、2022年3月、61-80頁

[口頭発表・登壇等]

コメンテーター：一橋大学大学院言語社会研究科主催シンポジウム「日本の美術館とナビ派—地方美術館から考える研究の可能性」、2021年12月13日（オンライン）

[その他]

武蔵野美術大学非常勤講師「西洋美術史概説 V-2（近代）」

邊牟木尚美 / HEMUKI Naomi

[保存修復活動]

所蔵作品の保存修復作業、日常的メンテナンス

所蔵作品の貸出、2021年度巡回展および海外で開催する松方コレクション展に伴う保存修復関連業務

所蔵作品の保存修復活動の調整・運営

所蔵作品の保存修復関連情報の整理

所蔵作品の制作技術・材料に関する調査研究および補助（光学調査補助）

保存修復専門家養成にかかる協力（養成課程における講義、保存修復施設見学など）

保存修復関連施設・資機材管理

[会議]

「全国美術館会議社員総会 保存研究部会活動報告」（アルカディア市ヶ谷、2021年6月4日）参加・口頭発表

「Virtual Courier Oversight in 2020-2021」（ICOM-CC Paintings Working Group 主催、2021年4月28日）オンライン参加・聴講

オンラインシンポジウム「現代ARTの保存修復—教育×実践—」（東北芸術工科大学文化財保存修復研究センター主催、2021年11月14日）オンライン参加・聴講

全国美術館会議 第55回保存研究部会会合「各館の新型コロナウイルス対策」・「コロナ渦での貸出業務」（国立西洋美術館よりオンライン配信、2021年11月26日）準備・オンライン開催・司会・発表

[調査研究活動]

共同研究：「ルカス・クラナハ（父）の板絵作品の樹種特定及び年輪年代学調査、またそれらに立脚した美術史的調査」、大山幹成（東北大学学術資源研究公開センター植物園）、塚田全彦（東京藝術大学大学院美術研究家文化財保存学専攻）、眞鍋千絵（絵画保存修復家）、新藤・高嶋・邊牟木（当館）、2019（令和元）年11月25日-2023（令和5）年3月31日

共同研究：「3D データを用いた彫刻作品の形状比較」、山田修（東京藝術大学大学院美術研究科文化財保存学専攻）、陳岡・邊牟木・高嶋（当館）、2019（令和元）年10月29日-2021（令和3）年3月31日

[その他]

愛知県立芸術大学非常勤講師、2021年9月30日

東京藝術大学大学院非常勤講師、2021年10月28日

一般社団法人全国美術館会議災害対策委員、2021年6月～

一般社団法人全国美術館会議保存研究部会幹事

一般社団法人全国美術館会議「緊急時のための常備用資機材リスト」作成ワーキンググループ・リーダー、2021年11月～

松尾由子 / MATSUO Yuko

[教育普及活動]

ボランティア研修ワークショップ企画・実施、「美術作品のディスクリプション」「ギャラリートークの問いかけ」「多角的知能理論」、オンライン zoom

ボランティア研修対話型鑑賞練習、オンライン zoom、全13回

スクールプログラム企画・実施（墨田区立両国小学校、御蔵島村立御蔵島小中学校）、オンライン zoom

職場訪問企画・実施（御蔵島村立御蔵島小中学校）、オンライン zoom

視覚障害者プログラム研究・実施（東京都立八王子盲学校と御蔵島村立御蔵島中学校の合同）、オンライン zoom

令和3年度 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修、2021年11月29日（月）、12月5日（日）

[執筆]

報告書『国立西洋美術館教育活動の記録2013-2019』編集・執筆、国立西洋美術館、2022年3月31日

鑑賞補助教材『国立西洋美術館アクティビティブック 美術館を楽しむ100のこと』編集・執筆、国立西洋美術館、2022年3月31日

『国立西洋美術館点字・触知図ガイドブック』編集・執筆、国立西洋美術館、2022年3月31日

[その他]

立教大学社会デザイン研究所研究員

山根あおい / YAMAMASU Aoi

[展覧会]

企画展「憧憬の地 プルターニュー—モネ、ゴーガン、黒田清輝らが見た異郷」（2023年3月18日-6月11日）開催準備（サブ担当）

[執筆]

雑誌ほか：

「美術と音楽～ローエングリン前奏曲（アンリ・ファンタン＝ラトゥール）」『東京・春・音楽祭2022 公式プログラム』東京・春・音楽祭実行委員会、2022年3月、182-183頁

[口頭発表]

「ギュスターヴ・クールベ〈狩人のための連作〉解釈の試み」第74回美術史学会全国大会（オンライン開催）、2021年5月14日

[講演]

「美術と音楽～ローエングリン前奏曲（アンリ・ファンタン＝ラトゥール）」東京文化会館、2022年3月28日

渡辺晋輔 / WATANABE Shinsuke

[口頭発表・講演]

「16世紀におけるラファエッロ主義の成立」美術史学会東支部、ラファエッロ没後500年記念シンポジウム「ラファエッロとラファエッロ主義」、Zoomによるオンライン支部大会、2021年4月10日

「カラヴァッジョ《キリストの埋葬》について」立教大学文学部キリスト教学科ゲストスピーカー、2021年5月11日

[その他]

日本学術会議連携会員

グエルチーノ国際美術史研究所（Centro Studi Internazionali “Il Guercino”、イタリア、チェント市）学術委員

東京都美術館外部評価委員会委員

光村図書高等学校教科書用図書「美術」編集委員

国立アトリサーチセンター設置準備室調整役

『国立西洋美術館研究紀要』編集委員・査読委員

研究員・客員研究員・スタッフ一覧
List of Curators / Guest Curators / Curatorial Staff

館長 田中正之

[学芸課]

学芸課長 渡辺晋輔

研究企画室	室長	主任研究員 特定研究員 事務補佐員	陳岡めぐみ 浅野菜緒子 林彩子
教育普及室	室長 室長	研究員 主任研究員 特定研究員 研究補佐員 研究補佐員	酒井敦子(－2021年9月30日) 酒井敦子(2021年10月1日－) 松尾由子 大木章子 長谷川暢子
情報資料室	室長	主任研究員 研究補佐員 研究補佐員 事務補佐員 事務補佐員 事務補佐員	川口雅子 高橋悦子 松井美樹 森岡美樹 山口麻帆 木村あゆみ
絵画・彫刻室	室長	主任研究員 主任研究員 主任研究員 任期付研究員	川瀬佑介 新藤淳 袴田紘代 山栞あおい
版画・素描室	室長	主任研究員 特定研究員	中田明日佳 久保田有寿
装飾・デザイン室	室長	主任研究員	飯塚隆
保存修復室	室長	主任研究員 研究補佐員	邊牟木尚美 中村早希子
保存科学室	室長	特定研究員	高嶋美穂

[客員研究員]

塚田全彦

業務内容：展示室・収蔵庫の環境管理、保存関係資料の整理、作品保存に関する助言・指導

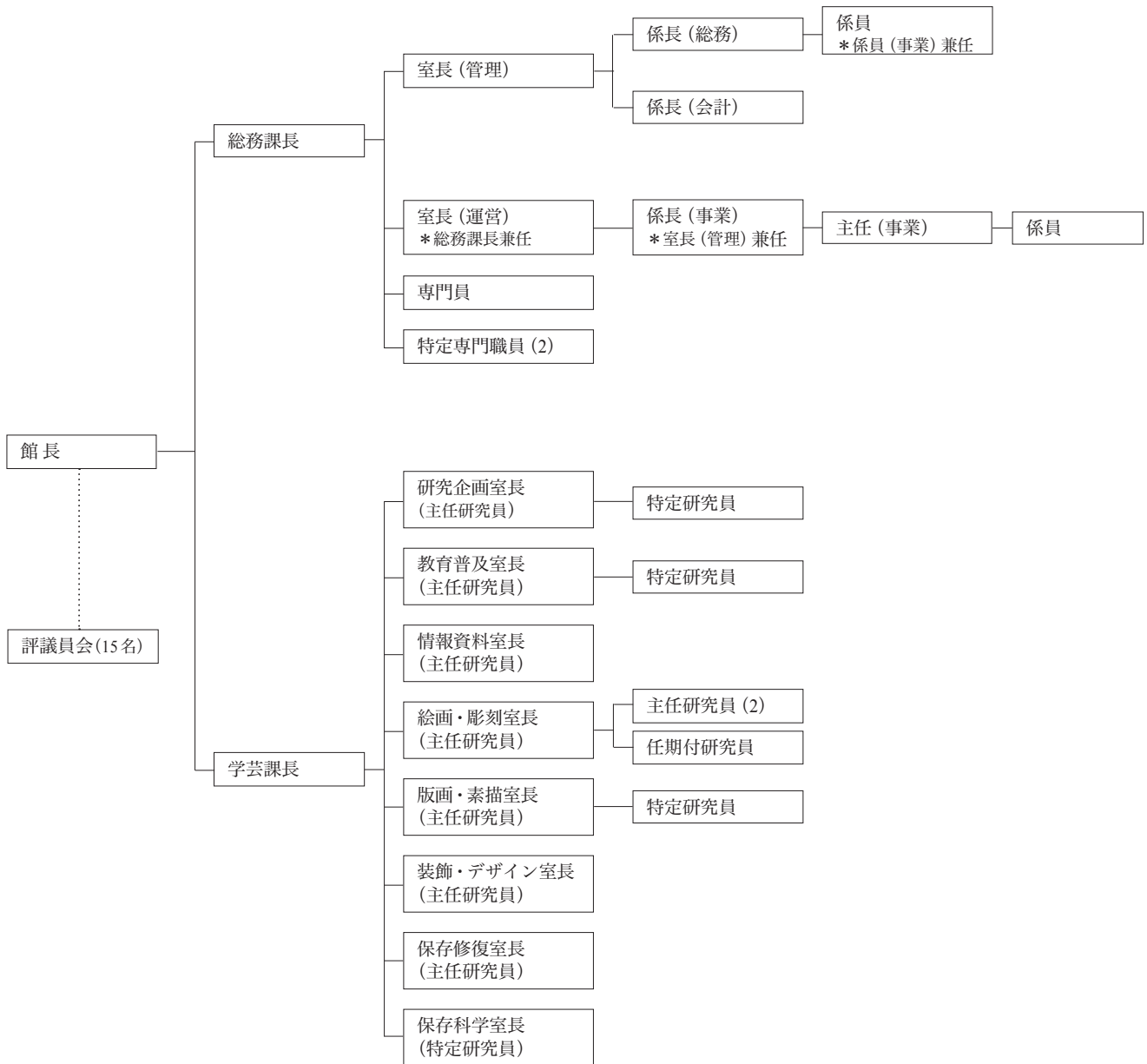
駒田亜紀子

業務内容：所蔵写本の学術的調査

[リサーチフェロー]

ロバート・マクシミリアン・ヴォイチュツケ

組織図 [令和4年3月31日現在]



国立西洋美術館報 No. 56

編集発行—国立西洋美術館 / 2023年2月10日

東京都台東区上野公園7番7号

<https://www.nmwa.go.jp/>

制作—コギト

印刷—光村印刷株式会社

ANNUAL BULLETIN OF THE NATIONAL MUSEUM OF WESTERN ART
No. 56 (April 2021–March 2022)

Published by National Museum of Western Art, Tokyo, February 10, 2023

Japanese to English translation by Martha J. McClintock (except list of works,
pp. 36–40 with the assistance of the Education Department)

Produced by Cogito Inc.

©National Museum of Western Art, Tokyo, 2023

Printed in Japan

ISSN 0919-0872